

ایک شخص

تاریخی شخصیتیں

مولانا ابوالکلام آزادؒ

اسودد بھوپرس دلی

حکایت برق و خرمن

میرے اجزاء فکر اور اوراقِ نظر کی پریشاں حالیوں کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ علم کی زندگی سیاست کی زندگی سے کچھ اس طرح مختلف واقع ہوئی ہے۔ کہ دونوں کا ایک وقت اور ایک محل میں جمع ہونا بہت مشکل ہے۔ میری زندگی کی مشکلات میں پہلی مشکل یہ واقع ہوئی کہ میں نے چاہا دونوں کو بہ یک وقت اور بہ یک محل جمع کر دوں۔

پنبہ را آشتی این جا بہ شرار افادست !

دراصل ذوق کی وسعت، طلب کی عدم قناعت، نظر کی بلند پائیاں، اور فکر کی مشکل پسندیاں نہ تو ایک راہ پر صبر کر سکتی ہیں۔ نہ سہل و آسان و شیں اختیار کر سکتی ہیں۔ دنیا نے فکر و عمل کے الگ الگ گوشے بنائے ہیں۔ اور استعداد و صلاحیت کے دائرے بنا کر ان میں لکیریں کھینچ دی ہیں۔ تاکہ تقسیمِ عمل کے حدود قائم ہو جائیں۔ لیکن یہ تقسیمیں اور حد بندیاں ہمیشہ نہیں چل سکتیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ طبیعت

قیمت

پانچ روپے

رنا شران

کتابی دُنیا۔ دہلی

ایک طرف ذوقِ علم کا غدو قلم کے انبار لگا رہا تھا۔ تو دوسری طرف سیاسی مشغولیت کی آتش افروزیاں بھی اپنے کام میں سرگرم تھیں۔

مناغی جمع کون شاید کہ غارت گر شود پید

۱۶ء سے لے کر ۲۱ء تک یکے بعد دیگرے اس طرح کے حالات پیش آتے

رہے کہ ایک طرف میں اپنا سرمایہ فکر جمع کرتا جاتا تھا۔ دوسری طرف دستبردِ زمانہ انھیں پوری بے دردی کے ساتھ منتشر کرتا جاتا تھا۔ اور چونکہ یہ خود اپنی اختیار کردہ زندگی کا لازمی نتیجہ تھا۔ اس لئے صبر کے سوا چارہ کار بھی نہ تھا۔

ابن کار چو خود کردم ، با خود چه توانم کرد ؟

۱۶ء سے ۲۱ء تک

۱۶ء میں جب بنگال سے مجھے خارج کیا گیا۔ اور رانچی گیا۔ تو یہ وہ وقت تھا۔ کہ

البلاغ اور فارارِ ارشاد کی مشغولیت کے ساتھ میں نے اپنے افکار و تحقیقات کی تحریر و ترتیب بھی شروع کر دی تھی۔ جن اُسور کی تکمیل و ترتیب پیش نظر تھی۔ وہ کسی ایک ہی موضوع سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ بے شمار گوشے سامنے آتے تھے۔ اور ہر گوشہ نظر میں اس کثرت سے متفرق اور منتشر حقیقتیں نمایاں ہوتی تھیں۔ کہ ان سب کا جمع کرنا۔ اور اصول و کلیات کے ماتحت لانا آسان نہ تھا۔ ضرورت تھی کہ عرصہ تک فکر و کاوش کا معاملہ جاری رہے۔ بہت سی چیزیں ابتدائی شکل میں مرتب ہوئی تھیں۔ بہت سی ناتمام تھیں۔ برسوں سے دماغ اس کا عادی ہو گیا ہے۔ کہ ہمیشہ کسی نہ کسی گوشہ تحقیق کی فکر اور کسی نہ کسی عقدہ کار کے حل میں مشغول رہتا

کا جوش اور فکر کی وسعت ان چھوٹے چھوٹے خانوں کی تنگ نائیوں میں قانع نہیں رہ سکتی۔ اور حد بندیاں توڑ کر باہر نکل جاتی ہے۔ میں فکر کی یکسوئی اور ایک ہی راہ پر بڑ جانے کی آسائشوں سے بے خبر نہیں ہوں لیکن کیا کروں؟ مبداءِ ازل نے طبیعتیں نیم کرتے ہوئے مجھ نامراد کے لئے یہی پسند کیا کہ ہر راہ کی پیالٹش اور ہر کوچے کی رُوش کا اضطراب اس میں ودیعت کر دیا جائے۔ علم کا استغراق اور سیاست کی خود فروشیاں دنیا کے لئے متضاد ہوں تو ہوں، لیکن میرے لئے تو ایک ہی دماغ کا سودا اور ایک ہی دل کی تپش تھی۔

روئے دریا سلسبیل و قہر دریا آتش ست

جہاں تنگ بن پڑا، آب و آتش کی اس یک جائی اور برق و خرمین کی اس ہیمن آمیزی میں کوتاہی بھی نہ ہوئی۔ سیاسی زندگی کی سرگردانیاں کیسی ہی سخت کیوں نہ رہی ہوں۔ لیکن ذہن و فکر کی مشغولیتوں میں کبھی خلل نہ ڈال سکیں۔ لوگوں نے گوشہ ہائے چین کے سکون اور کتب خانوں کے بے خلل استغراق میں علم و نظر کے مرحلے طے کئے ہیں۔ لیکن یہاں جو کچھ پیش آیا۔ یہ تھا کہ سیاسی و ملکی صفت آرائیوں کے ہنگامے تھے۔ یا نظر بند، کن سمیتاں اور قید خانے کی کوٹھریاں تھیں۔ تاہم دماغ اپنے کاموں میں مشغول اور فکر اپنی کاوشوں میں سرگرم تھا۔

تادست رسم بود ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خرقہ پشمینہ نہ دارم

لیکن اس کا رخانہ طبیعت میں کوئی چیز بھی اپنے قدرتی خواص معطل نہیں کر سکتی۔ برق کے لئے گرنا اور خرمین کے لئے جلنا ناگزیر ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اگر

لے لیا گیا۔ کاش! احتیاط کے ساتھ جمع کرتے اور احتیاط کے ساتھ رکھتے لیکن ان میں کون تھا جسے ان چیزوں کا درد ہوتا۔؟ نتیجہ یہ نکلا کہ نصف سے زیادہ اوراق تو تلاشی کے وقت کی بے احتیاطیوں میں ضائع گئے۔ اور نصف جو باقی رہے۔ انھیں بھی اس بے احتیاطی کے ساتھ ادھر ادھر ہو کر دیا گیا کہ کوئی ایک چیز بھی اپنی اصلی شکل میں باقی نہ رہی۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ یہ برباد شدہ ذخیرہ بھی پورا واپس نہیں ملا۔ جو کاغذات کلکتہ سے لئے گئے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ کچھ دنوں تک پولیس کمشنر کے دفتر میں رکھے گئے۔ اتفاقاً دہان کے ایک گوشہ میں آگ لگ گئی اور دفتر کے سامان کے ساتھ بعض اوراق بھی جل گئے۔ پولیس کے دفتر میں آگ بھی لگتی تھی۔ تو اسی وقت، جب یہ دفتر پریشان وہاں جمع تھا۔

گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟

ان مسودات میں حسب ذیل کتابیں ایک حد تک مرتب تھیں:-
 تاریخ معتزلہ، سیرۃ شاہ ولی اللہ، دیوان غالب اردو پر تبصرہ،
 خصائص مسلم، امثال القرآن، شرف جہاں فنوینی پر تبصرہ، مقدمہ
 تفسیر کے نام تمام اجزاء ترجمان القرآن کا مسودہ سورہ "ہود"
 تک۔ تفسیر ابیان سورہ نسا کے ابتدائی حصہ تک۔ مضامین
 اور یادداشتوں کا ذخیرہ ان کے علاوہ ہے۔ قیام راجی کے ابتدائی
 زمانے دو رسالے نئے لکھنا شروع کئے تھے۔ ایک وحدۃ قوانین
 کائنات پر۔ دوسرا قانون انتخاب طبعی اور معنویہ کائنات پر۔ ان
 کے اوراق بھی اسی ذخیرہ میں شامل ہو گئے۔

ہے۔ اور اس لئے بے شمار یادداشتیں جو فی الحقیقت کسی نہ کسی معاملہ علم و تحقیق کی اصولی بنیادیں ہوتی ہیں۔ قلم سے نکلتی رہتی ہیں۔ اُس وقت تک کم از کم ہزار چھوٹے بڑے پرچے تو صرف یادداشتوں ہی کے سیاہ ہو چکے ہوں گے۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں !

مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

یہ تمام ذخیرہ، دماغ کا حاصل اور زندگی کا سرمایہ تھا۔ اس میں سے کچھ تو میں اپنے ساتھ رانچی لے گیا تھا۔ باقی حصہ کلکتہ کے سکونتی مکان میں چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ اُس وقت حالات کی رفتار کچھ عجیب طرح کی تھی۔ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کہ مستقبل میں کیا پیش آئے گا۔ لیکن جب پانچ ماہ کے بعد حکومت ہند نے میری نظربندی کے احکام جاری کئے۔ تو ایک ہی وقت میں رانچی اور کلکتہ، دونوں جگہ خانہ تلاشی کی گئی۔ اور پھر اس وقت سے لگاتار سلسلہ اس کا جاری ہو گیا۔ رانچی میں دو مرتبہ اور کلکتہ میں تین مرتبہ یہ معاملہ پیش آیا۔ کلکتہ میں نہ صرف میرے سکونتی مکان اور مطبع ہی کی تلاشی لی گئی۔ بلکہ ان تمام مکانات کی بھی لی گئی۔ جہاں کوئی ادنیٰ سا شبہ بھی میرے کاغذات کی موجودگی کا ہو سکتا تھا۔ کاغذات زیادہ تر متفرق مسودات تھے۔ یادداشتیں، تجلیمات، اشارات تھے۔ میں عموماً یادداشت فارسی میں یا عربی میں لکھا کرتا ہوں۔ کیونکہ اردو میں اختصار ممکن نہیں۔ تلاشی کا کام زیادہ تر انگریز حکام یا بنگالی ماتحتوں کے ذمہ تھا۔ اگر ان میں کوئی سلمان تھا بھی تو ٹوٹی پھوٹی اردو کے سوا کچھ نہیں جانتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر کاغذ پر اسرار اور ہر سطر سیاسی راز بن گئی۔ اور سب کو ایک ڈھیر کی شکل میں جمع کر کے قبضہ میں

ومتی یساعدا تا الوصال و دصرتا یومان، یوم نوی ویوم صد و،
 عرصہ کی رود کرد کے بعد اوراق واپس ملے، لیکن تمام تر ناقص۔ منتشر اور
 برباد شدہ تھے۔ اب بغیر نئی محنت کے اُن کا کوئی حصہ بھی کام نہیں دے سکتا
 تھا۔ یہ بربادی پہلی بربادی ہے بھی زیادہ بہت شکن تھی۔ لیکن چونکہ خود اختیاری
 حالات کا نتیجہ تھی۔ اس لئے جس طرح پہلی مرتبہ صبر و خاموشی کے ساتھ برداشت
 کر لی گئی تھی اس مرتبہ بھی برداشت کر لینی پڑی۔ حتیٰ کہ آج سے پہلے شاید اس کا تذکرہ
 بھی قلم و زبان سے آشنا نہیں ہوا۔

جن لوگوں کو تصنیف و تالیف کے معاملات کی خبر ہے وہ جانتے ہیں کہ ایک مفکر
 اور اہل قلم کے لئے یہ بات کتنی مشکل اور اذیت دہ ہوتی ہے کہ اپنی لکھی ہوئی چیز
 برباد دیکھے اور دوبارہ قلم اٹھانے پر مجبور ہو۔ مشہور ہے کہ جب کارلائل کی
 تاریخ انقلاب فرانس کا مسودہ جل گیا۔ تو عرصہ تک اس کا یہ حال تھا۔ کہ قلم
 پڑتا اور بغیر ایک حرف لکھے چھوڑ دیتا۔ کارلائل کا عادیہ اتفاقی تھا۔ اس لئے
 اسے شکایت زیب دیتی تھی۔ اور اس کی بے شکیبی بھی قابلِ ملامت نہیں۔ لیکن مجھے جو
 حوادث پیش آئے۔ اتفاقی نہ تھے۔ اختیاری تھے۔ اس لئے دل کے لئے کتنے ہی
 درد انگیز اور بہت شکن ہوں، لیکن دماغ کے لئے ان میں کوئی وجہ شکایت نہیں
 ہو سکتی تھی۔

مجھے دونوں مرتبہ تسلیم کر لینا پڑا کہ یا تو اس طرح کی زندگی اختیار
 نہیں کرنی تھی یا کی ہے تو پھر اس کے تمام لازمی نتائج گوارا
 کر لینے چاہئیں۔

اس کے بعد راپنچی کی زندگی میں وہاں کی مقامی خدمات سے جس قدر وقت بچا۔ تصنیف و تالیف میں صرف ہوا۔ مقدمہ، ترجمہ اور تفسیر کے بارے میں بہت سی تبدیلیاں فکر و خیال میں ہو گئی تھیں۔ تقریباً از سر نو کام شروع ہوا تھا۔ جنوری ۱۹۲۱ء میں اپنا تمام بنیاد خیرہ لے کر راپنچی سے نکلا۔ اس مرتبہ ارادہ کر لیا تھا کہ کم از کم ترجمان القرآن کسی نہ کسی طرح شائع کر دینا چاہیے۔ اسی خیال سے متن قرآن کی کاپیاں ایک دوست عزیز نے اپنے اہتمام و صرف سے لاہور میں لکھوائیں اور ترجمہ کی کتابت کا کام بھی ستمبر ۱۹۲۱ء میں شروع ہو گیا۔

اگر پانچ چھ ماہ تک بھی یہ حالت باقی رہتی تو باوجود ہر طرح کی سیاسی مشغولیت کی سرگراہیوں کے عجوب نہیں کہ کسی نہ کسی طرح یہ ایک چیز مکمل ہو جاتی۔ لیکن اُسے کیا کھجے کہ اگر ایک طرف ان خسرمن سازیلوں اور سرمایہ اندوزیوں کی کوششیں جاری تھیں۔ تو دوسری طرف نگاہ بقی کی دعوت میں بھی کوتاہی نہیں ہوتی تھی۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء کو میں گرفتار ہوا۔ اور پھر خانہ تلاشیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مختلف اغراض سے رجن کی تشریح کا یہ موقعہ نہیں (پے درپے تلاشیاں کی گئیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ نہ صرف بے شمار مسودات و اوراق بلکہ کتابت کی ہوئی کاپیوں کا بھی تمام ذخیرہ پریشان و منتشر ہو کر پولیس کے قبضہ میں چلا گیا۔ ۶ جنوری ۱۹۲۳ء کو جوب رہا ہو کر واپس آیا تو ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۲۰ء تک کی تمام محنت تقریباً رائیگاں ہو چکی تھی۔

سید جمال الدین (افغانی) اسد آبادی

قومی شخصیت اور لوا عزیزوں کا کوئی واقعہ ہو۔ مگر اس کے نظارے میں کوئی
 ویسی ہی اپنی گزری ہوئی یاد ضرور پاتے ہیں۔ آج یورپ کے سیر فی الارض اور سیاحت
 و سفر کا دور ہے۔ کرہ ارضی کے گوشے گوشے کو مستلاشیان علم و حقائق نے جہان
 ڈالا ہے۔ افریقہ کے تق و دق صحراؤں کی پیالٹس ہو چکی ہے۔ نائیجیریا اور سوڈان
 کے وحشی حصوں میں سیاحان مغرب کے صد ہا قافلے گزر چکے ہیں۔ قطب شمالی
 و جنوبی کی مہموں کی سرگزشتیں سب کے سامنے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیاں ،
 قہار و مستلاطم سمندروں کی تاپید اکنا ر موجیں ، صحراؤں اور میدا نوں کی مہلک اور
 خوفناک روایتیں ، زندگی کا فطری عشق اور نفس کی سحرانہ دامن گیریاں ، کوئی چیز
 بھی ان کے شوق سفر اور ہوائے تحقیق کے لئے مانع نہیں ہو سکتی۔ یہاں تک
 کہ قافلے کے قافلے لگتے ہیں ، جہانوں کے جہاز ڈوبتے ہیں۔ صد ہا سیاح مفقود و الجھ

سیرہ کا فیصلہ موت ایک گوشہ عشق ہی کا نہیں، بلکہ انسان کی تمام مصیبتوں

کے لئے عام وابدی فیصلہ ہے۔۔۔

یا تن بہ رضا و دوست می باید داد
یا قطع نظر زیار می باید کرد

~
راہِ احوال کلام آزاد

سلف چند صدیوں کے اندر ہی اندر تمام دنیا کے گوشوں گوشوں میں پھیل گئے اور کبھی "طارق قانع" نے اپنا گھوڑا مغرب و مشرق کے درمیانی سمندر میں ڈال کر جبل الطارق پر علم توحید نصب کیا۔ اور کبھی "بیرونی" نے شوق علم و تحقیق میں عرب و عجم کے دشت و جبل طے کر کے ملتان اور پنجاب کی متعصب اور پرخطر سرزمین کو برسوں تک اپنا موطن و ملجا بنائے رکھا۔

مسلمانوں کی سیروسیاحت کے واقعات اگر قلم بند کئے جائیں تو ایک ضخیم صفت اسی موضوع پر مرتب ہو جائے، دنیا کا چپہ چپہ ان کی سیروسیاحت کا شاہد ہے۔ مغرب و مشرق کے ہر حصے میں اسلام کے آثار خالہ ان کی جہاں نور دیوں کا افسانہ سنار ہے ہیں۔ ابن حرقل، البیرونی، ابن جبیر، ابن بطوطہ، علامہ مقدسی، اور قزوینی صاحب آثار البلاد کے سفرنامے اور تصنیفات اب تک دنیا کے علمی ذخیرہ کا سرمایہ ناز ہیں۔ ابوالعباس بناتی کا تذکرہ تاریخوں میں پڑھا جاسکتا ہے۔ جس نے فن طب کی تکمیل اور مفردات و عقاقیر کی تدوین کے لئے آٹھ مرتبہ مشرق و مغرب کا سفر کیا۔ پھر ان فداکاران راہ تبلیغ حق اور مبشران صداقت و ہدایت کا شمار تو ممکن ہی نہیں۔ جو پیغام توحیدے کر اپنی اپنی سرزمینوں سے اٹھے اور دنیا کے بڑے بڑے حصوں کو مسح کر لیا۔

لیکن افسوس کہ اب یہ ذکر ہمارے چہروں پر نہیں کھلتا۔ ہماری موجودہ حالت تمام خصوصیات ملی و اسلامی سے محروم ہے۔ ہم میں قرآنی خصائص اور ربانی اعمال بالکل مفقود ہو گئے ہیں۔ اب ہم میں نہ وہ "سراکھون

یا موت اور تباہی سے دوچار ہوتے ہیں۔ تاہم ہر بربادی، خوف کی جگہ ایک عزیمت، اور ہر ناکامی بے ہمتی کی جگہ، اور زیادہ تحریک و ولولہ کا کام دیتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ مقامات تک ان سیاحوں کے حملوں سے محفوظ نہ رہے۔ جہاں اجنبیوں اور غیروں کے لئے موت اور تباہی کا اعلان صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔

ایک وقت تھا کہ ہمارے سیاحانِ ارضی اور جہاں نور دانِ علم کا بھی یہی حال تھا۔ ان کے ولولہ سیاحت کے لئے بھی کوئی روک مانع کار نہ تھی کے عشقِ جہاں پیمائی کا مرکب بھی بحرِ وبر کے چپے چپے پر سے گزر چکا تھا ان کے تمام کاموں کا مرکز تعلیمِ اسلام، اور ان کے ہر جذبے کے اندر خدا کی اطاعت و فرماں برداری کام کرتی تھی۔ اس لئے جس طرح وہ اپنے گھروں سے اندر بیٹھ کر خدا کی عبادت کرتے تھے۔ بالکل اسی طرح خدا کی زمین میں بھی پھر کے اور اس کے پیدا کردہ سمندروں اور پہاڑوں پر سے گزر کے اس کے حکموں کی تعمیل کرتے تھے۔ اور جسم و اعضاء کی عبادت کے ساتھ فکر و ذہن کی بھی عبادت انجام دیتے تھے۔

دنیا میں کون مذہب ہے جس نے عام روحانی احکام کے ساتھ ساتھ سیر و سیاحت پر بھی اس طرح جا بجا زور دیا ہو۔ حالانکہ قرآن حکیم ہر جگہ کہتا ہے۔ کہ ”سیر و فی الارض“ زمین میں پھرو اور سفر کرو۔ تاکہ تمہیں بصیرت و حکمت حاصل ہو۔

اس سے بڑھ کر سیر و سیاحت اور سیر و فی الارض کے لئے اور کیا حکم ہو سکتا تھا۔؟ اسی حکم ربانی کا نتیجہ تھا۔ کہ مسلمانان

نجات دلانے کے لئے تاریخ عالم کی پانچ صدیوں تک اپنی شجاعانہ جدوجہد جاری رکھی تھی۔

سید جمال الدین

انیسویں صدی کی تاریخ مشرق نے اصلاح و تجدید کی جس قدر شخصیتیں پیدا کی ہیں۔ ان میں کوئی شخصیت بھی وقت کی عام پیداوار سے اس قدر مختلف اور اپنی طبعی ذہانت اور غیر اکتسابی قوتوں میں غیر معمولی نہیں ہے۔ جس قدر سید جمال الدین کی شخصیت ہے۔ بنیر کسی تامل کے کہا جاسکتا ہے۔ کہ مشرق جدید کے رجال تاریخ اور قائدین فکر کی صف میں اُس کی شخصیت کئی اعتبار سے اپنا سیم و شریک نہیں رکھتی۔

وہ ایک گننام اور مجہول ماحول میں پیدا ہوا۔ ایسے مجہول ماحول میں کہ آج تک یہ بات بھی قطعی طور پر معلوم نہ ہو سکی۔ کہ وہ فی الحقیقت باشندہ کہاں کا تھا؟ اسعد آباد کا، جوہرات کے قریب اور افغانستان میں واقع ہے، یا اسعد آباد کا جو، ہمدان کے قریب اور ایران میں واقع ہے۔

اُس کے وطن کی طرح اس کی ابتدائی زندگی کے حالات پر بھی ظن و تخمین کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ تاہم یہ قطعی ہے کہ تعلیم و تربیت کا اسے کوئی موقع ایسا نہیں ملا تھا جو کسی اعتبار سے بھی ممتاز اور قابل ذکر ہو۔ انیسویں صدی کے کامل تنزہل یافتہ افغانستان اور پنجاب کے علماء اپنے گھروں اور مسجدوں میں علوم دینیہ کی جیسی کچھ تعلیم دیا کرتے تھے۔ زیادہ سے

الساجدون" ہیں۔ جو "امراء بالمعروف" اور "ناہون عن المنکر" تھے۔ اور خود "سائحون العابدون" ہیں۔ جو خدمت الہیہ و کشف حقائق و سرائر کی راہ میں ارض الہی کی سیر و سیاحت کرتے تھے۔ ہم غیروں میں ان ولولہ کو دیکھ کر متعجب ہوتے ہیں۔ حالانکہ دنیا کے لئے تعجب و تحیر کا تماشہ کبھی ہماری ہی اولوالعزمیوں اور سرگرمیوں کے اندر رہتا۔

‡

تقریباً دو ماہ گزرے ہیں کہ ایک شخص سید جمال الدین نامی سے میری ملاقات ہوئی یہ ملاقات مولانا ابوالکلام آزاد سے ۲۶ راکت ۱۹۲۷ء کے دو ماہ قبل ہوئی، اس شخص کی شخصیت کا میرے دماغ پر حواثر پڑا۔ وہ ایسا ہے جو بہت کم شخصیتیں مجھ پر ڈال سکی ہیں۔ یہ اثر بہت قوی اور گہرا تھا اور اسی کا نتیجہ ہے کہ مجھے خیال ہوا۔ سوربون یونیورسٹی کے خطبات کا موضوع یہ قرار دوں کہ "اسلام اور اس کا علم سے علاقہ" سید جمال الدین کی ذہنیت ایک ایسی ذہنیت ہے۔ جو رسمی اسلام کے موثرات کی پوری طرح مقاومت کر سکتی ہے۔ میں جب اس شخص سے باتیں کر رہا تھا تو اس کے افکار کی آزادی طبعیت کی فضیلت اور اظہار حقیقت کی جرأت دیکھ کر مجھے خیال ہوا۔ میں اس وقت ان مشاہیر عالم میں سے کسی ایک کو مخاطب کر رہا ہوں۔ جو دنیا کے گزشتہ علمی زمانوں میں گزر چکے ہیں۔ اور جن سے تاریخ کے ذریعہ ہم نے واقفیت حاصل کی ہے میں گویا۔ ابن سینا۔ ابن رشد، یا ان حکماء عظام میں سے کسی حکیم کو اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ جنہوں نے فکر آسانی کو جہل و ادھام کے قیود سے

صدیوں سے اسلامی دنیا کے دماغی تنزل کا سب سے بڑا سبب بن گئی ہے۔ اس تعلیم سے ذہن و فکر کی تمام قوتیں پژمردہ ہو سکتی ہیں۔ لیکن آنا دانہ نشور نہیں پاسکتیں۔

باایں ہمہ وہ مشاء میں جب کہ اس کی عمر بہ مشکل تیس برس کی ہوگی، یکایک قاہرہ میں نمایاں ہوتا ہے۔ اور صرف چالیس دن کے قیام سے اس عظیم مشرقی دارالحکومت کے تمام علمی حلقوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی نجیب اور نئی قسم کی علمی قابلیتوں کی شہرت دارالخلافہ قسطنطنیہ تک پہنچتی ہے۔ اور اس کی تمام اصلاحی اور انقلابی قوتیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔

وہ ادب عربی کا ایک عجیب متعلم تھا۔ جس نے بعید ترین عجیب ممالک میں عجیب سا تذہب سے ناقص اور گمراہ قسم کی ادبی تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن وہ عربی زبان کے سب سے بڑے مرکز، قاہرہ میں سب سے پہلے صحیح و صالح فن عربیہ کا درس دیتا ہے۔ اور ربی کتابت و تحریر کا ایک نیا دور پیدا کر دیتا ہے۔ آج مصر و شام کے تمام شاہسیر اہل قلم اعتراف کرتے ہیں۔ کہ "کتابت عربیہ میں ہم سب اسی عجیب کے ابدال ہیں۔" موجودہ عہد میں عربی کا سب سے بہتر کاتب شیخ محمد عبدہ تھا۔ اور وہ اسی کا شاگرد تھا۔

اس نے علوم حکمیہ کی جس قدر بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ وہی موجودہ یارس عربیہ کے متون و مشروح کی عظیم و کج اندیش تعلیم تھی۔ لیکن وہ ذہین و استعداد طلباء کی ایک جماعت منتخب کر کے علوم حکمیہ کا درس و املا شروع کر دیتا ہے۔ اور قدیم معقولات کی وہ تمام گمراہیاں ایک ایک کر کے واضح کرتا ہے۔

زیادہ تعلیم جو اس نے حاصل کی تھی وہ وہی تھی۔ جن استادوں سے اس نے تعلیم حاصل کی وہ بھی یقیناً معمولی درجہ کے تھے۔ ان میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جس کی علمی شخصیت قابل ذکر ہو۔

دنیا کے نئے تمدنی انقلاب اور نئے علوم سے آشنا ہونے کا بھی اُسے کوئی خاص موقع حاصل نہیں ہوا تھا۔ اور اس کا ابتدائی زمانہ زیادہ تر افغانستان میں بسر ہوا۔ یا ایک روایت کے مطابق ایران میں، اور یہ دونوں مقامات اس وقت مغربی تمدن و علوم کی تعلیم و تعلم کا کوئی سامان نہیں رکھتے تھے۔

صحبت اور معاشرت بھی اکتسابی تعلیم و تربیت کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ بلکہ بسا اوقات درس و تدریس کی باقاعدہ تعلیم سے بھی کہیں زیادہ موثر ہوتی ہے۔ لیکن جہاں تک اس کی زندگی کے حالات روشنی میں آئے ہیں۔ کوئی قریبہ اس کا موجود نہیں۔ کہ اُسے مشرق و ایشیا کی عام مقلدانہ ورسمی سطح سے کوئی بلند درجہ کی صحبت ملی ہو۔

سیر و سیاحت بھی ذہن کی نشو و ترقی کا بہت بڑا ذریعہ ہے لیکن اس نے اپنی ابتدائی زندگی میں ہندوستان اور حجاز کے سوا اور کسی مقام کا سفر نہیں کیا تھا۔ ظاہر ہے ان دونوں مقامات میں کوئی سرچشمہ ایسا موجود نہ تھا جس سے ایک مجتہدانہ فکر و نظر کی پیدائش ہو سکے۔ انیسویں صدی کے اوائل میں ان مقامات کا تعلیمی تنزل نہتہا رکمال تک پہنچ چکا تھا۔

سب سے زیادہ کہ اُس نے جتنی بھی اور جیسی کچھ بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ وہی تعلیم تھی۔ جو بجائے خود مسلمانوں کے ذہنی تنزل کی پیادار ہے۔ اور کئی

اور پھر کچھ عرصہ کے بعد ایک کتاب خرید لی تھی۔ جو عربی میں فرانسیسی کی ابتدا کے لئے لکھی گئی تھی۔ کوئی ثبوت موجود نہیں۔ مگر اُس نے کسی انسان سے باقار فرانسیسی زبان کی تعلیم حاصل کی ہو۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ فرانسیسی زبان میں بہتر سے بہتر تحریر و تقریر کر سکتا تھا۔ ترکی، روسی اور انگریزی بھی اسی طرح اس نے سیکھ لی تھی۔

مشہور ہے۔ کہ جب پیرس میں روسی سفیر نے اُس سے ملنا چاہا۔ تو اس نے ملاقات کی تاریخ ایسی مقرر کرائی، جو دو ہفتہ بعد آنے والی تھی۔ اُس کے بعد وہ ایک کتب فروش کے یہاں گیا۔ اور اس سے کہا: مجھے فرانسیسی میں روسی زبان سکھانے والی کتاب چاہیے، میں خرید لوں گا۔ بشرطیکہ تم اس کا بھی انتظام کر دو۔ کہ آج سے ایک ہفتہ بعد کوئی روسی زبان بولنے والا آدمی مجھ سے ملاقات کر سکے۔ کتب فروش نے کتاب بھی دی۔ اور ایک ایسے شخص کا انتظام بھی کر دیا جو اسی کے یہاں ملازم تھا۔ جمال الدین نے ایک ہفتہ تک بطور خود کتاب دیکھی۔ پھر آٹھویں دن سے چودھویں دن تک روز ایک گھنٹہ روسی سے باتیں کرتا رہا۔ اور پندرہویں دن وہ تیار ہو گیا تھا۔ کہ روسی سفیر سے بغیر کسی مترجم کی وساطت کے ملاقات کرے۔

سید کے سوانح حیات

اگر سید جمال الدین کی زندگی میں لوگ اُس کے حالات سے واقف نہ ہو سکے تو یہ چنداں عجیب بات نہیں ہے۔ دنیا نے ہمیشہ اپنے اکابر و اعظم سے

جن کے اعتقاد و جمود نے صدیوں سے مشرقی دنیا کا ذہنی ارتقا معطل کر دیا ہے۔
 مذہب اور علم، دونوں میں اس کی مصلحانہ ذہنیت نمایاں ہوتی ہے اور
 کسی گوشہ میں بھی اس کے قدم وقت کی مقلدانہ سطح سے مس نہیں ہوتے۔
 سیاست میں وہ سر تاپا انقلاب کی دعوت ہوتا ہے۔ اور جہاں کہیں جاتا ہے۔
 چند دنوں کے اندر مستعد اور صراحہ طبعیتیں چن کر انقلاب و تجدید کی روح
 بھونک دیتا ہے۔ اُس نے بیک وقت مصر، ایران اور عراق، تینوں مقامات
 میں اصلاح و انقلاب کی تحم ریزی کر دی۔!

وہ اپنے اولین قیام مصر سے تقریباً بارہ برس بعد پہلی مرتبہ یورپ کا
 سفر کرتا ہے اور پیرس میں وقت کے سب سے بڑے فلسفی اور علم و دین کی نام
 نہاد نزاع میں سب سے بڑے حریف دین و مذہب، پروفیسر رینان سے ملتا
 ہے وہ پہلی ہی ملاقات میں اس "عجیب الاطوار مشرقی فیلسوف" سے اس درجہ
 متاثر ہوتا ہے کہ اخبار طان میں سید موصوف کے ایک مقالہ کا وہ ذکر کرتے
 ہوئے لکھتا ہے۔

"میں نے اس کی شخصیت میں ابن سینا اور ابن رشد کی روح دیکھی۔"
 جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ یاد رہے کہ انسان کی قابلیت کیسی ہی کیوں نہ ہو
 لیکن مخاطب کے تاثر کے لئے وہ بہت کچھ قوت بیانیہ اور فصاحت تکلم کا محتاج
 ہوتا ہے جس وقت سید جمال الدین ریان سے پیرس میں اور لارڈ سائبری
 سے لندن میں ملا ہے۔ اس وقت اس کی فرانسیسی زبان کی تعلیم کی تاریخ صرف
 اتنی تھی۔ کہ اثناء قیام مصر میں ایک شخص سے لاطینی الف بے قلمی لکھوائی تھی۔

جان جاگ رو سو

"دنیا میں ہر شخص کا ایک کام ہوتا ہے۔ میرا کام یہی ہے کہ میں تلخ مگر مفید سچائی عوام پر ظاہر کر دوں۔ جہاں تک میری استطاعت میں تھا۔ میں نے انسانیت، شرافت اور رواداری کی دعوت دی ہے۔ اگر دنیا نے نہیں سنا۔ تو یہ میرا قصہ نہیں ہے۔ میں نے اپنے لئے ایک قاعدہ بنالیا ہے۔ میں عالمگیر سچائیوں کا ساتھ دوں گا۔ میں کسی پر الزام نہیں لگاتا، کسی کی تضحیک نہیں کرتا۔ کسی معین شخص پر حملہ نہیں کرتا۔ میرا حملہ انسانوں پر ہے۔ میں کسی خاص فعل کو برا نہیں کہتا۔ میں شر کو برا کہتا ہوں۔"

ایک مرتبہ ایک مجلس میں انگریزی علم ادب کا غیر معمولی انسان اور انقلاب فرانس کا سب سے بہتر وقائع نگار، کارلائل موجود تھا۔ لوگ حکما کی خیالی نقشہ آرائیوں پر بحث کر رہے تھے۔ ایک شخص نے کہا۔

ان کی زندگی میں غفلت برتی ہے۔ اور جب تک وہ دنیا سے رخصت نہیں ہو گئے ہیں۔ ان کے حقوق کا اعتراف نہیں کیا ہے خصوصاً مصلحین و مجددین اُمم کے لئے تو زندگی میں تغافل اور موت کے بعد تعظیم و احترام، اس دنیا کا ایک عام اور غیر متغیر قانون ہے۔ لیکن یہ صورت حال کس درجہ عجیب اور تاسف انگیز ہے کہ اس کی وفات کو پورے تیس برس ”زچکے ہیں۔ اور وہ تمام مشرقی ممالک بیدار ہو چکے ہیں۔ جہاں اس نے اصلاح و انقلاب کی ابتدائی تخم ریزی کی تھی۔ تاہم اس کی زندگی بدستور تاریخ کی روشنی سے محروم ہے۔ اور اُس سے زیادہ مشرق کچھ نہیں جانتا۔ جتنا یورپ کے بعض محب مشرق اہل قلم نے بتلادیا ہے۔

افسوس اس جہل و غفلت پر! ہم صرف اپنے قدما کی شناخت ہی کے لئے یورپ کے محتاج نہیں ہیں۔ بلکہ اپنے عہد کے اہل فضل و کمال کے لئے بھی اس کے محتاج ہیں۔ جب تک وہ انگلی سے اشارہ کر کے نہ بتلا دے۔ ہم خود اپنی قوم اور عہد کے بڑے بڑے افسانوں کو بھی نہیں پہچان سکتے۔! ہندوستان میں تو ”الہلال“ کی اشاعت سے پہلے، غالباً لوگ سید جمال الدین کے نام سے بھی آشنا نہ تھے۔ ۱۸۴۹ء میں جب وہ حیدرآباد اور کاکتہ میں مقیم تھا۔ تو ہندوستانی مسلمانوں میں سے صرف ایک شخص یعنی مرحوم عبدالغفور شہباز تھا۔ جسے اس کے فضل و کمال کی تھوڑی سی شناخت نصیب ہوئی تھی۔ اور اس کے چند فارسی مقالات کا اردو ترجمہ شائع کیا تھا۔“

اس وقت تنگ دنیا کے قوموں کی حکومتوں میں ان کی سوسائٹی اور معاشرت میں ان کے عقلی اعمال و عقائد میں ان کے علم و فن کے کاروبار میں ایک بہت بڑی زندہ حقیقت روسو اور روسو کے اصول و مبادی ہیں۔

مختصر حالات زندگی

۱۷۱۲ء میں روسو جینیوا میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ آیزنگ روسو ایک غریب آدمی تھا۔ مگر سست ناکارہ اور بد اخلاق، گھڑلوں کی مرمت کرتا اور عورتوں کو ناچنا سکھا کر پیٹ پالتا۔ لیکن اس کی ماں بہت شریف عورت تھی۔ اس کی شرم و حیا اور شریفانہ نسوانی نہیز بات کا تمام سوانح نگاروں نے اعتراف کیا ہے روسو میں اپنے ماں اور باپ، دونوں کے اخلاق جمع ہو گئے تھے۔ البتہ بعد میں اس نے بہت کچھ اصلاح کرنی تھی۔

روسو کی ابتدائی تعلیم نہایت ناقص تھی۔ اسے بچپن ہی سے افسانے اور خیالی قصے پڑھنے کا شوق ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے تمام سوانح نگار تسلیم کرتے ہیں کہ یہ مطالعہ اس کے عجیب ذہن کے لئے مضر نہیں بلکہ مفید ثابت ہوا۔

روسو ابھی پوری طرح جوان نہیں ہوا تھا کہ اپنی روزی کمانے پر مجبور ہو گیا اس کے والد نے اسے دستکاری کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ کئی مقامات پر اس نے نوکری کی۔ مگر اپنی تنگ مزاجی اور خاص قسم کی طبیعت کی وجہ سے کہیں جم نہ سکا۔ نہ وہ اپنے کسی آقا کو خوش کر سکتا تھا۔ نہ اس کا کوئی آقا اسے مطمئن کر دینے کی قابلیت رکھتا تھا۔

”اجتماع و معاشرت کے انقلابات کے نقشے ایک دل خوش کن تخیلی سے زیادہ نہیں ہیں۔“ جو نہی اس رائے زنی کی بھٹک کارلائل کے کالوں میں پڑی۔ اس نے مجمع کو مخاطب کر کے کہا۔

حضرات کچھ عرصہ گزرا۔ اس دنیا میں ایک شخص تھا روسو، اس نے ایک کتاب لکھی تھی۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی تو بہت سے آدمیوں نے اس کی ہنسی اڑائی۔ لیکن جب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس کی جلد باندھنے کے لئے انھیں دو گول کے جسم کا چمڑا استعمال کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اس کی ہنسی اڑائی تھی۔“

یہ ہے یورپ کے اٹھارھویں صدی کی عجیب و غریب شخصیت جان جاک روسو۔ اور یہ ہے اس کی انقلاب انگیز اور عالم افکن تعلیمات کا ساحرانہ نفوذ، جس کی طرف کارلائل نے ان ضرب المثل بن جانے والے لفظوں میں اشارہ کیا تھا۔

پنولین کہا کرتا تھا۔ ”انقلاب فرانس کچھ نہ تھا۔ مگر روسو۔ ایک اور موقع پر اس نے کہا۔ ”روسو ہی انقلاب کا باپ تھا۔“ بلاشبہ روسو انقلاب فرانس کا باپ تھا۔ لیکن وہ اس سے بڑھ کر تھا۔ اس نے صرف فرانس ہی میں نہیں۔ بلکہ اپنے پورے عہد کی عقلی و اجتماعی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے مبادیات و اصول کو لوگ صحیح سمجھیں یا غلط۔ لیکن علمی دنیا کا فیصلہ یہی ہوا کہ وہ آنکھ بند کر کے اس کی رہنمائی پر چل پڑی۔ اور اس کے سوا دوسروں کی رہنمائی کرنے سے انکار کر دیا۔ اٹھارہویں صدی سے لیکر

مگر کیا اس شہرت و عزت سے اس کی زندگی کی مصائب دور ہو گئیں۔؟
 نہیں، اور زیادہ ہو گئیں۔ پہلے وہ صرف تنگ دستی کا شکار تھا۔ اب وہ حکومت
 اور کلیسا کی دشمنی کا بھی شکار ہو گیا۔ جوں ہی اس کی تصانیف سوشل کنٹریکٹ،
 ہلواز اور امیل نامی شائع ہوئیں۔ حکومت اور کلیسا کے ایوانوں میں تہلکہ مچ گیا۔
 دونوں نے بیک وقت اس پر یورش کر دی۔ اور انتقام لینے کے لئے اپنے تمام
 ہتھیار سنبھال لئے۔!

مصائب و محن کا خاتمہ

امیل کے شائع ہوتے ہی ۹ جون ۱۸۷۲ء میں حکومت فرانس نے روسو
 کی گرفتاری کا فرمان جاری کر دیا۔ مجبوراً اسے فرار ہی میں سلامتی نظر آئی۔ فرانس
 سے بھاگ کر جینوا پہنچا۔ مگر یہاں کی حکومت بھی اس کے لئے فرانس سے بہتر
 ثابت نہ ہوئی۔ اس نے بھی اس کی گرفتاری ضروری سمجھی۔ یہ حال دیکھ کر
 اس نے ہالینڈ کا رخ کیا۔ مگر ہالینڈ بھی ایک ایسے شخص کے استقبال کے لئے
 تیار نہ تھا۔ اس نے بھی داروسن سے استقبال کرنا چاہا۔ اب اس کے سوا
 چارہ نہ تھا۔ کہ اٹلی میں پناہ لے۔ وہ اٹلی پہنچا۔ مگر اٹلی، پوپ کا پایہ تخت تھا۔ وہ
 اس کے پہنچنے سے پہلے ہی اس کے کفر و افکار پر گرفتاری و قتل کا فتویٰ صادر
 کر چکا تھا۔ بے بس ہو کر وہاں سے بھی نکلا۔ اور انگلستان کے ایک گوشہ میں پناہ
 حاصل کر کے گا۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ بھی بے رحم نکلا۔ اس کی مصیبت کا بام
 چھلک گیا تھا۔

اپنی زندگی کا یہ زمانہ اس نے سخت مصائب میں گزارا۔ تنگ دستی ہمیشہ اس کی رفیق رہی۔ بے اطمینانی نے کبھی ساکت نہ چھوڑا۔ صحبت نہایت خراب تھی۔ سوسائٹی کا سب سے زیادہ بدترین طبقہ اس کے حصے میں آیا تھا۔

ترقی و شہرت کا پہلا موقعہ

۳۹ سال اس طرح گزر گئے۔ اب تک وہ بالکل گنہگار تھا۔ لیکن قدرت کی نظر عنایت اس پر شروع ہی سے تھی۔ وہ اسے اپنے مدرسہ مصائب میں تیار کر رہی تھی۔

مسئلہ میں اچانک اس کے اقبال کا ستارا طلوع ہوا۔ فرانس کے ایک علمی مجمع (اکاڈمی) نے ایک موضوع مقرر کیا۔ اور اہل علم کو اس پر بحث کی دعوت دی۔ مقابلہ سخت تھا۔ منتخب علماء میدان میں اتر پڑے تھے۔ تاہم روسونے ہمت کی اور مضمون لکھا۔ اس کا مضمون سب سے بہتر ثابت ہوا۔ مجمع علمی نے اس گنہگار "عالم" کی قابلیت کا اعتراف کیا۔ اور اسے مقابلہ کا انعام دے کر سمیت افزائی کی۔ اس طرح دنیا نے پہلی مرتبہ سنا کہ روسو، فرانس میں ایک بڑا عالم ہے۔

حکومت اور کلیسا کا متحدہ فیصلہ

اب روسو پر شہرت کا دروازہ کھل گیا۔ بڑی تیز گامی سے آگے بڑھا۔ اور کھوڑے ہی عرصہ کے اندر اپنے عجب کا سب سے بڑا عالم تسلیم کر لیا گیا۔

روسو اور کلیسا کا معرکہ

اس جنگ میں کون فتحمند رہا۔ روسو یا اس کے دشمن۔ ؟
 اس کا جواب مدت ہوئی، خود زمانہ دے چکا ہے ! زندگی میں اس کے
 لئے دنیا چار بالشت زمین کا گوشہ بھی مہیا نہ کر سکی۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد
 یورپ کا تمام براعظم اپنے ذہن و فکر کا صرف ایک ہی حکمران رکھتا تھا۔ اور وہ
 یہی معسوب عالم "روسو" تھا۔ !

لیکن آج ہمیں روسو کی زندگی پر تبصرہ کرنا نہیں ہے۔
 روسو کی زندگی پر تبصرہ، ضخیم کتابوں میں ہو سکتا ہے۔ آج ہم صرف
 اس کی فکری اور قلمی معرکہ آرائیوں میں سے ایک خاص معرکہ دکھانا چاہتے ہیں۔
 یہی اس کے قلم کے معرکے ہیں۔ جو حقوڑے عرصے کے اندر انقلاب فرانس کے
 خونین معرکوں کی شکل میں مبدل ہو گئے۔ یہ معرکہ اس میں اور پیرس کے اسقف
 کے درمیان واقع ہوا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ علم و عقل کے نئے ظہور اور
 مسیحی کلیسا کے قدیم جہل و جمود میں ہوا تھا۔ ہم اختصار پر مجبور ہیں۔

اسقف کا بیان

اسقف نے اپنا بیان اس افسوس کے ساتھ شروع کیا ہے۔ کہ فرانس میں
 کفر اور الجھاد پھیلتا جاتا ہے۔ پھر یہ ثابت کیا ہے کہ یہ صورت حال، قرب
 قیامت کی علامت ہے۔ جیسا کہ پولس رسول نے پیشین گوئی کی ہے۔ پھر اس

اب یورپ میں اسے کہیں پناہ نہیں مل سکتی تھی۔ جہاں چھپتا تھا۔ وہیں دشمن کا ہاتھ دراز ہو جاتا تھا۔ وضاعت علیہما الارض بھارِ رحبت وضاعت علیہما نفسہما کے عالم میں مبتلا تھا۔ ابھی یہ مصیبت بڑھتی ہی جاتی تھی۔ کہ دوسری مصیبت بھی شروع ہو گئی۔ یعنی طرح طرح کے جہانی امراض و آلام نے آگھیرا۔ آخر اسی حالت میں کہ دنیا اپنی ساری وسعت کے ساتھ اس پر تنگ ہو چکی تھی۔ علماء میں انتقال کیا۔ اور گوشہ قبر میں پناہ لی۔

ان مصائب نے روسو کے دل و دماغ پر کیا اثر ڈالا؟ کیا وہ ان سے مرعوب ہو گیا تھا؟ کیا اپنے عقائد و افکار سے دست بردار ہو گیا تھا؟ کیا اس نے اپنے بے پناہ دشمن کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اگر وہ ایسا کرتا تو یقیناً عیش کی زندگی بسر کرتا۔ مگر صرف زندگی ہی بسر کرتا۔ زندگی کی عظمت حاصل نہ کر سکتا۔ اپنی موت کے ساتھ ہی مرجاتا۔ اس کی عظمت اس کی دماغی قابلیتوں سے زیادہ، اس کے دل کی مضبوطی میں ہے۔ بلاشبہ وہ اپنا جسم کونے کونے میں چھپاتا پھرا۔ مگر اس کا قلم بے پناہ شیریں گو ہمیشہ دشمن کا قلع قمع کرتا رہا۔ اس کی بلیغ ترین کتابیں، اسی آخری عہدِ مصائب کی یادگار ہیں۔

ان میں سب سے بلند درجہ اس کے "مکالمات اور اعترافات" کو حاصل ہے۔ ان سے بھی بڑھ کر اس کی وہ تحریریں ہیں۔ جو اس نے پیرس کے اسقفِ امارت پادری (اور جینوا کی حکومت کے جواب میں لکھی تھیں)۔

درجہ میں رکھتا ہے۔ ایک اور رسالہ میں نفس پرستی کی تبلیغ کرتا ہے۔ پھر تربیت کی کتاب لکھتا ہے۔ مگر سراسر الحاد کی دعوت دیتا ہے۔

آگے چل کر اسقف نے روسو کی کتاب "تربیت" پر اعتراض کئے ہیں۔ اور اس پر زور دیا ہے کہ یہ "دعوت الحاد" کی دعوت دی گئی ہے۔ وہ صرت یہ ہے کہ وہ کہتا ہے۔ بچہ کی دماغی تربیت ایسی ہونی چاہیے کہ وہ خود اس قابل ہو جائے۔ کہ دین حق کی معرفت پیدا کر سکے۔ اور اسے تقلید و رسوم کی بنا پر نہیں۔ بلکہ فہم و بصیرت کے ساتھ منتخب کرے۔ ہمیں اس بات سے احتراز کرنا چاہیے۔ کہ اسے کوئی ایسی جاڑ بندی کی تعلیم دیں۔ جس سے اس میں دماغی بصیرت اور مجتہدانہ فکر کی قوت پیدا نہ ہو سکے۔ اور دل و دماغ کسی جاہلانہ تاثیر سے منفصل ہو جائیں۔ ہمیں اس سے بھی احتراز کرنا چاہیے۔ کہ اس کے دماغ میں کوئی ایسی بات اتار دیں۔ جسے وہ خود اپنی عقل سے معلوم نہیں کر سکتا۔

اس پر اسقف نے اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے: "ہمیں اس نظریہ پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا بچہ کو گمراہ ہو جانے کے لئے چھوڑ دینا چاہیے؟ اگر ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ تو وہ سچا طریقہ کیا ہے؟ کتاب تربیت کا مولف بند بند غظوں میں الحاد کی طرف دعوت دیتا ہے۔ لیکن ہم فطرت کے سچے طریقے یعنی مسیحیت پیش کرتے ہیں۔ و حقیقت دین مسیحی فطرتی دین ہے۔ فطرت ہمیشہ اسی کی طرف ہدائی کرتی ہے۔ عقل انسانی بجز انجیل کے راستہ کے کوئی دوسری راہ قبیل ہی نہیں کر سکتی۔ یہ اس لئے کہ انجیل کا دین فطرت اور عقل کا دین ہے۔"

مقدس مگر ہولناک تمہید کے بعد وہ دسو پر پے در پے حملے شروع کر دیتا ہے۔
 ”یہی وہ الحاد ہے جسے ایک شخص (یعنی روسو) نے اپنی کتاب ”امیل“
 میں پیش کیا ہے۔ اس شخص نے گناہ میں نشوونما پائی ہے۔ یہ ایک ایسی
 زبان بولتا ہے۔ جو فلاسفہ کی زبان ہے۔ مگر خود فلسفہ سے ہی دست
 ہے یہ ایک ایسا ذہن ہے۔ جس میں معلومات بے ترتیبی سے ٹھونس دیئے
 گئے ہیں۔ مگر وہ ہنوز تاریک ہے۔ اور عرف اپنی تاریکی ہی پر قانع نہیں
 ہے۔ بلکہ دوسرے دلوں میں بھی تاریکی اتار رہا ہے۔ یہ ایک ایسی طبیعت
 ہے جو عجیب و غریب افکار کی دلدادہ اور مجہول راستوں کی ضیفہ ہے۔
 اس میں اخلاق کا افلاس اور فکر کی ثروت دونوں بیک وقت جمع ہوئی
 ہیں۔ ایک طرف اسے متقدمین کے اصول سے شغف ہے۔ دوسری طرف
 عقلی بدعتوں کا جنون ہے۔ وہ خلوت پسند بھی ہے۔ اور شہرت پسند بھی
 علم کی محبت کا بھی دعویٰ رکھتا ہے۔ اور علم کی عداوت کا بھی علم اٹھائے
 ہے۔ انجیل کے کمال کا بھی اعتراف کرتا ہے۔ اور اسے بڑے سے اکھاڑ پھینکنے
 کی بھی کوشش کرتا ہے۔ فضیلت کی ایسی تصویریں اتارتا ہے کہ بے اختیار
 تحسین و آفریں کا نعرہ بلند ہو جاتا ہے۔ مگر پھر فوراً ہی فسق و مجور کے پھاڑ ڈال
 سے اپنی بنائی ہوئی شاندار عمارت گرا بھی دیتا ہے۔ یہ نوع انسانی کا معلم بن
 کر سامنے آیا ہے۔ مگر الحاد اور گمراہی کے سوا کچھ نہیں رکھتا۔ یہ ضلالت
 کا امام ہے۔ فنا و کامرشد ہے۔ شیطان کا پیامبر ہے۔ تاریکی کا رہبر ہے
 اور اس سے بھی کچھ زیادہ ہے۔ وہ اپنی کتاب میں انسان کو حیوان کے

خداؤں کا قائل ہوتا۔ اگر اس کے تفکر میں تجسم ہوتا یعنی خدا کو انسان کی صورت دیتا، تو پروردگار کا تجسم بتاتا۔ حالانکہ مسیحی بچوں کا کبھی ایسا اعتقاد نہیں ہوتا۔ وہ صحیح معنوں میں موحد ہوتے ہیں۔ مولف روسو نے یہ کہہ کر دراصل مسیحیت کو بت پرستی قرار دیا ہے۔

روسو نے لکھا تھا: "میں جانتا ہوں کہ نظام عالم کو ایک قادر و حکیم ارادہ چلا رہا ہے۔ میں یہ دیکھتا یا محسوس کرتا ہوں۔ اور اس کی معرفت میری زندگی کے لئے ضروری ہے۔ لیکن یہ عالم کب سے اور کس طرح ہے؟ اشیاء کی اصل ایک ہے یا متعدد ہیں؟ ان کی طبیعت کیا ہے؟ یہ میں نہیں جانتا۔ اور مجھے جاننے کی ضرورت ہے۔ یہی باعث ہے کہ میں یہ حقیر مسائل نظر انداز کر جاتا ہوں۔ ممکن ہے یہ میری عقل کو مشغول کر لیں۔ مگر مجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔ پھر یہ مسائل میری عقل سے بالاتر بھی ہیں۔"

اس پر اسقف اعتراض کرتا ہے: "بے باک مصنف کا اس قول سے کیا مقصود ہے؟ وہ جانتا ہے کہ کائنات کا نظام ایک قادر و حکیم ارادہ کے تحت ہے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ اس حقیقت کا علم اس کے لئے ضروری ہے۔ لیکن باوجود اس کے کہتا ہے۔ نہیں معلوم اشیاء کی اصل ایک ہے۔ یا ایک سے زیادہ ہے؟ پھر دعویٰ کرتا ہے۔ کہ مجھے اس نقطہ کے معلوم ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مصنف دراصل خدا کی وحدانیت پر شک رکھتا ہے۔ اس علم کے بعد کہ کائنات ایک قادر و حکیم ارادہ کے تصرف و اختیار میں ہے۔ کیا یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اشیاء کی اصل ایک ہے۔ یا کئی ہیں؟ کیا

روسو اسقف کی تمام تشریحات برداشت کر سکتا تھا۔ لیکن یقیناً اس بات کی برداشت اس کی طاقت سے باہر ہوگی۔ کہ مسیحیت فطرت کی سچائی ہے۔ اور وہ "فطرت اور عقل کے دین کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔" یاد رکھنا چاہیے۔ کہ یہ پُر جوش اسقف اور اس کے تمام ہم مشرب جس "مسیحیت اور انجیل" پر عامل تھے۔ اور اس کی دعوت دے رہے تھے۔ وہ "کلیسا اور یورپ" کی "مسیحیت" تھی۔ نہ کہ مسیحیت کی پہلے عہد کی سادہ اور بے میل مسیحیت، امریکن مصنف ڈریمر کے لفظوں میں "اٹھارھویں صدی کے تمام اجتماعی انقلابات غیر ضروری ہو جاتے اگر کلیسا اور یورپ کی نمائندگی کی جگہ مسیحیت اور مذہب کی کوئی دوسری نمائندگی وجود میں آسکتی۔"

در اصل ازمنہ وسطیٰ سے مسیحیت کا جو جہل پرور اور مستبد مزاج پیدا ہو گیا تھا۔ اس کا قدرتی رد فعل فالتیور اور ردسوکا انکار اور کفر تھا۔ ابن کے بعد اسقف کہتا ہے: "اگر دین سچی وہ سچا طریقہ ہے جس کے سوا فطرت انسانی کوئی دوسری راہ تصور ہی نہیں کر سکتی۔ تو پھر روسو کا دینی تعلیم و تربیت پر نکتہ چینی کرنا۔ بجز اس کے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کہ ہدایت سے ہٹا کر ضلالت کی طرف بلایا رہا ہے۔"

روسو نے کہا تھا: "ہر بچہ جو اپنے بچنے میں خدا پر ایمان رکھتا ہے، ایک طرح کا بت پرست ہے۔ اور خدا کو انسان کی صورت میں یقین کرتا ہے عقل انسانی اس عمر میں، خدا کا منہ اور مطلق تصور کر ہی نہیں سکتی۔" اسقف کا اس پر اعتراض ہے: "اگر بچہ بت پرست ہوتا تو کئی

اسقف کا بیان بہت دہل ہے۔ اس مضمون میں اس کا پورا خلاصہ بھی
 دیکھ لیں۔ لیکن اس کے آخری اعتراض ضرور نقل کر دینا چاہیے۔ روسو نے بادشاہوں
 کے وجود پر سختی سے حملہ کیا ہے۔ اسقف اس کے جواب میں کہتا ہے :-

یہی خوف کا الحاد ہی ہے جس سے متاثر ہو کر وہ بادشاہوں کے وجود
 پر کلمہ چینی کرتا ہے۔ بادشاہوں کو برا ذکر کے وہ ایسے قواعد جاری کرنا چاہتا
 ہے۔ جن کا نتیجہ ہجرت بدامنی و رذائل املو کی ہے اور کچھ نہیں ہوگا۔ مصنف کے
 مذہب اور دین حق میں کتنا تضاد ہے۔ یہ مصنف بد اخلاقی اور بدامنی کی
 تعلیم دیتا ہے۔ لیکن دین حق خشیت الہی اور بادشاہ کی اطاعت کا حکم دیتا
 ہے۔ دین کا حکم یہ ہے۔ کہ ہر آدمی اپنے آقا کی فرماں برداری کرے۔ دین
 کہتا ہے۔ بادشاہی خدا کی قوت ہے۔ اس کا پاک سایہ ہے۔ اور اسی سے
 زمین پر نازل کی ہے۔ جو اس کا مخالف ہے۔ وہ خود خدا کا باغی ہے۔ اس
 پر خدا کی ابدی لعنت ہو۔

اس طرح اسقف نے اپنا رسالہ قرب قیامت کی ہولناکی سے شروع
 کر کے "ابدی لعنت" کی پیش کش پر ختم کر دیا ہے۔

یہ روسو کے سب سے بڑے کلیسائی مناظر کا حملہ تھا۔ اب دیکھنا
 چاہیے۔ روسو نے اس کا دفاع کیوں کر کیا ہے۔ یہ روسو کے سخت سے
 سخت نکتہ چین ہی تسلیم کرتے ہیں۔ کہ اس کا جواب مناظرانہ قوت بیان سے
 بے نظیر ثبوت تھا۔

یہ ممکن ہے کہ یہی حقیقت کا علم ضروری ہو۔ اور دوسری کی معرفت غیر ضروری قرار پائے۔ کیا یہ صریح تناقض اور الحاد نہیں ہے؟ وہ کہتا ہے میں خدا کی طبیعت و حقیقت سے باخبر ہوں۔ لیکن ساقی یہ دعویٰ بھی کرتا ہے۔ کہ یہ موجود حقیقی، علم، قدرت، ارادہ، اور حکومت رکھتا ہے۔ اس سے تو معلوم ہوا کہ وہ ثابت اس کے بنیاد میں ایک "حقیر مسئلہ" ہے اور کسی طرح بھی اس کی عقل میں نہیں آسکتا۔ لیکن معام ہوتا ہے۔ متعدد خداؤں کا تصور اس کی عقل کے نزدیک معقولات سے بہت بالا اس حماقت سے بڑھ کر بھی کوئی حماقت ہو سکتی ہے۔

دوسرے معجزات کو اس معنی میں تسلیم نہیں کرتا کہ وہ خارق عادت ہیں۔ معجزات پر گفتگو کرتے ہوئے اس نے لکھا ہے یا للجب! ہمیشہ آدمیوں ہی کی گواہیاں! آدمی، اپنے ہی جیسے آدمیوں سے سنتے ہیں۔ اور دوسرے آدمیوں کو سناتے ہیں۔ میرے اور خدا کے درمیان آدمیوں کے کتنے آن گنت واسطے قائم ہو گئے ہیں۔

اس پر اسقف لکھتا ہے۔ اگر آدمیوں کی کوئی ہی معتبر نہیں ہے۔ تو پھر ہم پوچھتے ہیں۔ سوائس نے اسپارٹا، اتھینز، اور روم کو کیوں کر جانا۔ جن کی عظمت کا وہ ہمیشہ راگ گایا کرتا ہے؟ ان قدیم جمہوریتوں اور مؤلف کے امین آدمیوں کے کتنے بہت سے واسطے موجود ہیں۔ وہ ان واسطوں پر شک نہیں کرتا۔ لیکن سچی معجزات کی روایت میں وہ کوئی واسطہ منظور کرنا نہیں چاہتا۔ دراصل اس کے اعتراض کی اعلیٰ علت، الحاد ہے۔ وہ خدا ہی کو نہیں مانتا۔

جنہوں نے اسے طلب کئے بغیر اس کے خلاف فیصلہ صادر کر دیا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اسے قید کرنے کے بھی درپے ہو گئے ہیں۔ ”یہ غلام“ اگر عدالت میں طلب کیا جاتا تو اپنی برأت ظاہر کرنے ضرور حاضر ہوتا۔ مگر چونکہ اسے بلایا نہیں گیا۔ اس لئے اسے از خود حاضر ہونے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ چنانچہ وہ حاضر نہیں ہوا۔ اس پر اس کے خلاف جنگی قوت جمع کی گئی۔ اس نے قوت کے مقابلہ سے گریز کیا۔ اور اس سرزمین سے بھاگ نکلا۔ جہاں کمزوروں پر ظلم کیا جاتا ہے۔ بغیر جرم کے سزا دی جاتی ہے۔ اور بغیر جواب سنے بیڑیاں پہنا دی جاتی ہیں۔“

اس نے مجبوراً اپنا محبوب خلوت خانہ چھوڑا۔ ان دوستوں کی جدائی سہی جن سے بڑھ کر اس کے لئے کوئی عیش نہ تھا۔ اپنا ناتواں جسم لے کر ہزاروں میڈوں کے ساتھ سرزمین حریت میں پہنچا۔ آہ، میرا وطن جینوا! میں نے تیری آزادی کے کیسے کیسے گیت گائے؟ تیرے حسن و جمال کی کیسی کیسی تصویریں بنائیں۔ دنیا میں تیرا نام کس درجہ روشن کیا؟ آہ میں کیا کہوں؟ میرا دل سینے میں بیٹھا جاتا ہے۔ میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ میرا قلم گرا پڑتا ہے..... لیکن مجھے خاموش رہنا چاہیئے، مجھے جرم کا ذکر بھی نہیں کرنا چاہیئے..... کاش میں خنسیہ طور پر ہی اپنی ناقابل برواشت مصائب کہہ سکتا! کاش میں اپنی دل کی گہرائی ہی میں اپنے وطن کی شکایت کا خیال کر سکتا۔!.....“

یہ سب کچھ کیوں ہے؟ میں اس کا حقیقی سبب نہیں پوچھتا۔ میں صرف اس کا قریبی موجب معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر الحاد کی تہمت لگانے کی جرات کی گئی ہے۔ مگر تہمت لگانے والے بالکل بھول گئے۔ کہ جس کتاب

روسو کا جواب

معذرت

روسو نے اپنا جواب معذرت سے شروع کیا ہے ۔
 ”اگر آپ صرف میری کتاب پر اعتراض کرتے تو میں ہرگز آپ سے
 کوئی تعرض نہ کرتا ۔ آپ کو چھوڑ دیتا کہ جتنی چاہیں ۔ نکتہ چینی کرتے
 رہیں ۔ لیکن آپ نے صرف کتاب پر ہی نہیں ۔ بلکہ میری ذات پر
 بھی بحث کی ہے ۔ آپ کو دنیا میں جتنی عزت اور قوت حاصل ہے
 اسی مناسبت سے آپ میں یہ بات بھی ہونی چاہیے تھی ۔ کہ ان
 تہمتوں سے بلند تر ہوتے جن سے آپ نے مجھے آلودہ کرنا
 چاہا ہے ۔“

داستانِ مظلومی

اس کے بعد روسو نہایت بلاغت و مہارت سے اپنے قارئین کی
 ہمدردی حاصل کرنی چاہتا ہے ۔ وہ اپنی مسکینی و مظلومی ظاہر کرتا ہے ۔ تمام یورپ
 کا اس کے خلاف متحد ہو جانا اور عرصہ زمین تنگ کر دینا یاد دلاتا ہے ۔ پھر
 لکھتا ہے :-

”جینیوا کے غلام ، روسیہ کے ہاتھ میں کوئی قوت نہیں ۔ کہ ان ظالم اور
 سرکش جموں سے جواب طلب کر سکے ۔ جن کے سامنے اس پر تہمت لگائی گئی ۔ اور

تہذیب و حکومت و انسانیت

لیکن آج جب کہ بیابانگ دہلی دعویٰ کیا جاتا ہے۔ کہ یہ فلسفہ و حکمت اور انسانیت کا نام ہے۔؟ دنیا کا حال کیا ہے؟ یہ ہے کہ ایک شخص انسانی جذبے سے مجبور ہو کر آتا ہے۔ اور پوری احتیاط و احترام سے اپنے بعض خیالات پیش کرتا ہے۔ کیسے خیالات؟ وہ خیالات جو اس موجود اعظم کی عظمت لئے اس کے دماغ پر نازل کئے ہیں۔ لیکن دین الہی و حقیقت کے اس حامی و ناصر کی زندگی تلخ کر دی جاتی ہے۔ یہ پتھر میں اسے کہیں پناہ نہیں ملتی۔ اس کو خدا کا پیدا کیا ہوا پانی پینے سے، اور اس کے اگائے ہوئے و منتوں کی لکڑی جلائے سے بھی روک دیا جاتا ہے۔ نہ اس کی غربت پر کسی کو ترس آتا ہے۔ اور نہ اس کی بیماریوں پر کسی کا دل کتر ہوتا ہے۔ شریہ سے شر بربروں اور خونی سے خوف ڈاکوؤں کا بھی اس پر وہ ذی سے مقاطعہ نہیں کیا گیا، جیسا اس بکیں و مظلوم کا کیا گیا ہے۔ اگر وہ ایک لمحہ بھی کسی حکومت نے رحم پر بھروسہ کر لیتا۔ تو آج یقیناً "تاریک فید خانے میں پراسویا ہوتا۔ یا بھاشی کے تختے پر اس کی لاش سوکھ رہی ہوتی۔"

بادریلوں کا چنگل

"مرمر کے اس نے جلا دوں کے پنجہ سے رہائی حاصل کی تھی۔ مگر وائے بدھیشی فوراً قیسیوں کے چنگل نے اسے آدو چا! میں یہ اس لئے نہیں کہتا۔ کہ

پرائیڈ پر اعتراض ہے۔ وہ سرب کے ہاتھوں میں موجود اور سب کی آنکھوں کے سامنے کھلی ہوئی ہے۔ مجھ پر تہمت لگانے والے اسٹاف میں سے ہاتھ ملتے ہیں۔ کاش یہ سب کسی طرح مستقو و بیوہ جائے۔ تاکہ ہم پریٹ بھر کے نہیں تراش کر سکیں۔ لیکن ان کی یہ امید کبھی پوری نہیں ہوگی۔ کتاب ان کی حسرت کے لئے ہمیشہ باقی رہے گی۔ اور آئندہ آئے والی نسلیں فیصلہ کریں گی۔ وہ اعلان کریں گی۔ کہ یہ تمام گناہ اس کے مؤلف کی بد عملیاں نہیں ہیں۔ لیکن فضیلت کے ایک دوسرے کی نشوونما ہیں۔

ایک ملحقہ کا ذکر

میں مصر میں پراظہار رائے نہیں کروں گا۔ میں کسی کو بھی نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ لیکن کیا تم نے سنبو زاکا نام نہیں سنا؟ اس کے اتحاد میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ وہ خود اتحاد کا مدعی تھا۔ اعلانیہ اتحاد کی تعلیم دیتا تھا۔ مگر نہ کوئی اس کے اطمینان میں خلل ڈالتا تھا۔ نہ اس کی کتابیں چھپنے سے روکی جاتی تھیں۔ اور نہ ہی تاجروں کو ان کی اشاعت کی ممانعت کی گئی۔ وہ فرانس آیا تو اس کے لئے ایک پُر جلال استقبال تیار تھا۔ تمام ملکوں کے دروازے اس پر کھلے تھے۔ وہ ہر جگہ امن کی بلکہ حکومتوں کی حمایت پاتا تھا۔ بادشاہ ان کا شیر مقدم کرتے تھے۔ اور وعظ و درس کے منبر اس کے لئے نصب کراتے تھے۔ یہ لمحہ زندگی بھر مسرت و آرام بلکہ عزت و احترام پاتا رہا۔

شائع کیا۔ میں نے دی لامبرٹ کے نام خطوط چھاپے، کئی کتابیں لکھیں۔ مگر آپ کے قلم کو کبھی جنبش نہ ہوئی۔ حالانکہ میری ان کتابوں میں ویسے ہی خیالات موجود تھے۔ جیسے کتاب التربیت میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ کیا آپ نے میری یہ کتابیں نہیں پڑھی تھیں۔؟ حالانکہ پہلے نہ پڑھی ہوتیں تو اپنے اس رد میں ان پر بحث نہ کر سکتے۔ کیا آپ کی یہ خاموشی آپ کے دینی فرائض کے خلاف نہ تھی؟ حالانکہ بقول آپ کے ان کتابوں میں بھی الحاد کی دعوت دی گئی ہے۔ کیا یہ حقیر مؤلف اس وقت کم خطا کار تھا۔ اور اب زیادہ ہو گیا ہے۔؟ حالانکہ آپ سے پیدائشی خطا کا رقرار دیتے ہیں۔ آخر کیا بات تھی جو اتنی مدت تک زبان مبارک نہ ہلی۔؟ یہ وجہ تو نہ تھی کہ اس وقت آپ کے دشمن کم تھے۔ اور میں بھی خائوں سے گھرا ہوا تھا، اس وقت عوام میں میری کتابیں مقبول ہو چکی تھیں۔ اور آپ عوام کے غصے سے ڈرتے تھے۔ لیکن اب جب کہ حالات میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ میرے دشمنوں نے ایک کر کے مجھ پر یورش کر دی۔ مجھے لمحہ اور باغی مشہور کیا۔ حکومت نے بھی ہتھیار سنبھال لئے۔ اور آپ کے دشمنوں نے بھی کبنا شروع کیا۔ کہ پیشوائے اعظم ہو کر آپ اس لمحہ کے خلاف کچھ نہیں کہتے۔ گویا اپنی خاموشی سے اس کی حمایت کر رہے ہیں۔ تو آپ اپنے منصب کی حفاظت کے خیال سے اٹھتے۔ اور اپنے دشمنوں کا منہ بند کرنے کے سے میرے خلاف فتویٰ شائع کر دیا۔ اگر ایسا ہی ہے تو بلاشبہ میرے دماغ کو شدت تحریر سے مسکتہ ہو جانا چاہیے۔

اس تمہید کے بعد وسو، اسقف کے بیان کا رد شروع کرتا ہے۔

مجھے اس پر کوئی تعجب ہے۔ لیکن بلاشبہ یہ عجیب ہے کہ ایسا شریف و نجیف انسان اور پیرس کا اسقف اعظم جو صرف شریف النسب ہی نہیں، بلکہ شریف النفس بھی ہے۔ کیوں کر اپنی جماعت کی بُزدلی میں شریک ہو گیا۔ حالانکہ اسے ایسی ذنابت سے بلند ہونا چاہیئے تھا۔ ایک مذہبی پیشوا ہونے کی حیثیت سے اس کا فرض تھا۔ کہ مظلوم پرنس کھائے۔ نہ یہ کہ الٹا مظلوم کے کچلنے پر کربتہ ہو جائے۔ وہ مظلوم جو پہلے ہی سے زمانے کے ہاتھوں کچلا جا چکا ہے۔

اس اسقف اعظم کے تمام حاشیہ بردار استا نا کردہ گناہ کے مساو اپنے پرتل گئے ہیں۔ وہ یقین کرتے ہیں کہ ہم اسے ضرور بالفرد مٹا دیں گے۔ حقیر سے حقیر واعظ اور ادنیٰ سے اور مجاور بھی کوشش کر رہا ہے۔ کہ اس خود ساختہ دشمن کے گلا گھونٹنے کا فخر صرف اسی کو حاصل ہو۔ اور اس کے سر پر فیصلہ کن ضرب اسی کے پاؤں کی حقو کر سے لگے۔ !

اسقف نے کیوں فتویٰ شائع کیا

اے میرے سردار! کون شک کر سکتا ہے کہ اگر پیرس کی مجلس حکومت نے میرے خلاف حکم صادر نہ کیا ہوتا۔ تو آپ کو میری کتاب سے بغض کم ہوتا؟ بلاشبہ بعض لوگ یہی خیال کرتے ہیں۔ مگر آپ کا حق پسند دل اسے ہرگز تسلیم نہیں کر سکتا، کیونکہ یہ خلاف واقعہ ہے۔

اے میرے آقا! مجھے بتائیے آپ نے اب سے پہلے میرا رد کرنے کی زحمت کیوں گوارا نہیں کی۔؟ میں نے آپ کے منصب کے خلاف رسالہ

بہنچالے اور تمام اجزا کو باہم جوڑے ہوئے ہے۔
 ”خدا ناریب عادل ہے۔ عدل الہی بھی اس کے خیر ہی کا ایک نتیجہ ہے۔ انسان
 الحکم، خود انسان کا اپنا عمل ہے۔ روح کا اضطراب۔ جس
 وجہ سے فلاسفہ قدرت الہی کے منکر ہو جاتے ہیں۔ میری نظر میں اس لائقنا ہی
 رستہ کو اور زیادہ واضح کرنے والا ہے انسان کا عدل یہ ہے۔ کہ ہر خفدار کو
 اس کا حق دے دے۔ خدا کا عدل یہ ہے کہ ہر ایک سے اپنی نعمتوں اور بخششوں
 حساب لے۔“ !

حقیقت الہی

یہ صفات میں نے عقل کی منطق کی راہ سے معلوم کر لی ہیں۔ لیکن میرے
 مانع میں ان کا مفہوم مرتب و مفصل نہیں ہے۔ میں انہیں تسلیم کرتا۔ اور ان پر
 ہرار کرتا ہوں۔ مگر ان کی پوری حقیقت کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ عقل اس کا احاطہ
 ہی نہیں کر سکتا۔ اس کے مستحق دوسرے لفظوں میں یہ ہوئے کہ میں حقیقت سے
 غنیم ہوں۔ اور اس لئے میری حیثیت یہ نہیں ہے۔ کہ میں جانتا ہوں اور اصرار
 قائم ہوں۔ میں اپنے دل سے بے فائدہ کہتا ہوں۔ ”یہی خدا ہے“ میں بے فائدہ
 کا شعور کرتا چاہتا ہوں۔ میں بے فائدہ اپنے ذہن میں اس کا تصور کرتا
 ہوں۔ ”بے فائدہ“ اس لئے کہ اس سے خدا کی حقیقت پر نور بھی روشنی نہیں
 پڑتی۔ میں ہرگز معلوم نہیں کر سکتا۔ خدا ایسا کیوں ہے؟ اس میں یہ صفات کیوں کر
 اکٹم و موجود ہیں۔؟

صفاتِ الہی

اسقف نے لکھا تھا۔

”روسمو کہتا ہے۔ میں خدا کی حقیقت سے بے خبر ہوں۔ لیکن ساتھ ہی دشواری بھی کرتا ہے۔ کہ موجودہ حقیقی علم، قدرت، ارادہ اور حکمت رکھتا ہے۔“

”روسمو جواب دیتا ہے۔“ خدا کی صفت علم ہے۔ لیکن اس کا علم اقدس کسی تفکر و قائل کا محتاج نہیں۔ اس کی تشکیر کے لئے نہ تو مقدمات ہیں۔ نہ نتائج ہیں، نہ فرض و قیاسات ہیں۔ اس کا علم ازلی ہے۔ جو حقا، جو ہے، جو ہوگا، سب اس پر آشکارا ہے۔ تمام حقائق اس کے سامنے ذرہ ریگ سے بھی چھوٹے ہیں۔ تمام دنیا اس کی نظر میں قطرہ آب سے بھی محدود ہے۔ تمام اگلے پچھلے زمانے اس کے نزدیک لمحہ بصر سے بھی مختصر ہیں۔“

”باقی رہی قدرت الہی، تو قدرت الہی کا یہ حال ہے۔ کہ انسان کو اپنی قوت عمل کے لئے وسائل عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن خدا کو کسی وسیلے کی ضرورت نہیں، قوت الہی خود اپنی قوت سے عمل کرتی ہے۔ خدا قادر ہے کیونکہ وہ ارادہ رکھتا ہے اور اس کا ارادہ ہی اس کی قدرت ہے۔“

”خدا“ لا ریب خیر ہے۔ انسان کا خیر یہ ہے کہ اپنے بنی نوع سے محبت کرے۔ لیکن خدا کا خیر اس کا وہ نظام ہے۔ جس سے وہ کائنات

ہیں رکھتے۔ لیکن میں صاف دیکھتا ہوں۔ کہ تمام حرکت کا محرک ایک ہی وجود
 تمام کائنات ایک ہی رُخ رکھتی ہے۔ اور ایک ہی قسم کے مقاصد پورے
 ہی ہے یہ اس حقیقت کی روشن دلیل ہے۔ کہ کوئی ایک بلند تر ارادہ کا فرما ہے۔
 کوئی ایک ہی بالاتر قوت عمل پیرا ہے۔ ارادے اور اس قوت کو میں ایک ہی ذات
 منسوب کرتا ہوں کیونکہ وہ دونوں باہم متفق ہیں۔ اور ان دونوں کو ایک ہی
 ات کا خاصہ سمجھنا، دو ذاتوں کی طرف منسوب کرنے سے زیادہ معقول ہے۔
 امداد صرف اسی وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ جب اس کا کوئی ثبوت موجود ہو۔
 بن کائنات میں کوئی اس قسم کا ثبوت موجود نہیں۔ یہ خیال سراسر وہم ہے۔ کہ خیر کا
 باریق اور شر کا خالق ایک نہیں ہو سکتا۔ جس چیز کو ہم شر سمجھتے ہیں۔ وہ علی الاطلاق
 شر ہی نہیں۔ شر مطلق سے مجھے انکار ہے۔ یہ اعتباری شر بھی خیر سے برسرِ پیکار
 میں ہے۔ بلکہ نظامِ عالم کی تکمیل میں خیر کا مدد و معاون ہے۔“

روسو کا عقیدہ

اس کے بعد روسو اپنی کتاب اور اپنے شخصی عقیدے کی طرف متوجہ
 فرماتا ہے۔

اب میں وہ سب بیان کرتا ہوں جس نے مجھے یہ کتاب شائع کرنے پر
 مجبور کیا۔ اس تمام مشور و غوغا کے باوجود بھی میں اس کتاب کو اپنے عہد کی
 ترین کتاب یقین کرتا ہوں۔ آگ کے شعلے، حکومتوں کے فیصلے، مذہبی
 بیواؤں کے فتوے، مجھے ہرگز مرعوب نہیں کر سکتے۔ وہ میرے لب و لہجہ میں

میں اس کی حقیقت جاننے کی جتنی زیادہ کوشش کرتا ہوں۔ اتنی ہی اس کی حقیقت پوشیدہ ہوتی جاتی ہے۔ میری یہ عقل کی بے بسی مجھ میں اس کا اعتقاد و ایمان اور بھی زیادہ مستحکم کر دیتی ہے۔ میں جس قدر اس کا تصور کم کر سکتا ہوں اسی قدر اس سے زیادہ وابستہ ہوتا۔ اور اتنا ہی اس کی عبادت پر جھکتا جاتا ہوں۔ تو اتنا ہی زیادہ میرا نفس بلند کرتا جاتا ہے۔ مگر تیری حقیقت برابر مجھ سے مسنور ہی رہتی ہے۔ ! تجھ میں میرا فنا ہو جانا۔ میری عقل کا سب سے بڑا کارنامہ ہے ! تیری عظمت نے میری عقل مبہوت کر دی ہے۔ مگر میری ناتوانی کو بھی قوت سے بدل دیا ہے !

وحدانیت یا تعدد؟

اسقف نے لکھا تھا..... "وحدانیت اس کے رد سو خیال پر ایک حقیر مسئلہ ہے۔ اور کسی طرح بھی اس کی عقل میں نہیں آسکتا۔ لیکن متعدد خداؤں کا تصور اس کی عقل کے نزدیک معقول ہے....."

رد سو جواب دیتا ہے۔

متعدد خداؤں کا کس نے ذکر کیا؟ اے میرے آقا اسقف ! تجھ پر میرا صبر پڑے ! میں نے یہ کب کہا۔ بے شک تمہاری دلی آرزو یہی ہوگی کہ میں اس درجہ احمق ہونا تو تمہیں میرے "عالمانہ رد" لکھنے کا فخر بھی حاصل نہ ہوتا۔ "بلاشبہ میں نہیں جانتا، کائنات کیوں بنی ہے۔ اور کیوں کر بنی ہے؟" میرے سوا جو لوگ معرفت کے مدعی ہیں۔ وہ بھی اس بات میں مجھ سے زیادہ

نے اپنی اور تمام نبیوں کی تعلیم کا لب لباب اس ایک جملہ میں بیان کر دیا۔
 ”پیشہ بھائی سے محبت کرنا پورا دین ہے۔“

دوستوں اور دشمنوں کو دعوت

اس کے بعد لکھتا ہے :-

مجھے ہمیشہ خلوت کی پُرسرت زندگی حاصل نہیں رہی۔ لوگوں سے ملنے
 جلنے پر بھی مجبور ہوتا رہا ہوں۔ میری ہر طبقہ کے لوگوں سے ملاقات ہے۔ میں
 نے مختلف سیاسی اور دینی جماعتوں کے لوگ دیکھے ہیں۔ میں مومنوں سے بھی
 ملتا ہوں اور لمحدوں سے بھی۔ میں نے حکماء بھی دیکھے ہیں، جہلا بھی، متعصب
 بھی دیکھے ہیں، غیر متعصب بھی۔ سنجیدہ بھی میری صحبت میں بیٹھے ہیں اور سخرے
 بھی، میرے دوست بھی بہت ہیں اور دشمن بھی میں دنیا میں تمام آدمیوں کو،
 جنہوں نے مجھے کبھی دیکھا یا جانتا ہے۔ گلا پھاڑ پھاڑ کر لپکا رتا اور دعوت دیتا
 ہوں۔ وہ سامنے آئیں اور میرے عقیدے کی بابت جو کچھ جانتے ہوں، برملا
 کہہ ڈالیں! وہ جرات سے بڑھیں اور بتائیں، کبھی کسی حال میں بھی انھوں نے
 میرے عقیدے میں کوئی تبدیلی دیکھی یا محسوس کی، یا قہرہ خانے کی صحبتوں، کھانے
 کی میز کی نشستوں، بے تکلفی کی ملاقاتوں، سنجیدہ یا مداح کی گفتگوؤں، غرض کہ کبھی
 کسی موقع پر بھی انھوں نے مہری زبان سے کوئی ایسا لفظ سنا، جو اس سے
 مختلف تھا جس کا میں اپنی کتابوں میں اعلان و اشتہار کرتا رہا ہوں! وہ صاف
 صاف کہیں، ان کی دلیلیں، ان کی نکتہ چینیاں، ان کا تسخر، کبھی میرے عقیدے

ہرگز کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتے نہ تو لاہوتی، ایمان کی ریاکارانہ تلقین کر کے مجھے
 جھوٹا بنا سکتے ہیں۔ نہ فلاسفر مجھے منافقت کا طعنہ دے کر الحاد پر آمادہ کر سکتے
 ہیں۔ میں برابر اپنے دین کا اعلان کروں گا۔ کیوں کہ میں دین رکھتا ہوں۔ میں بیابانگ
 دہل اسے شہرت دوں گا۔ کیونکہ مجھ میں اعلان و اشتہار کی شجاعت موجود ہے۔
 آہ! میں نے کتنی تمنائیں کیں کہ سب لوگوں میں اتنی ہی شجاعت ہوتی۔!
 اگر سب میں اتنی شجاعت ہوتی تو انسانیت کو کتنا نفع پہنچتا۔؟

حضرت مسیح کا شاگرد

اے میرے آقا! میں سچی ہوں۔ میں اخلاص کے ساتھ انجیلی مذہب کا سچی ہوں
 ہاں میں سچی ہوں، لیکن پادریوں کا شاگرد نہیں ہوں۔ بلکہ خود مسیح علیہ السلام کا
 شاگرد ہوں۔ میرا استاد کتابوں کی جہارتوں پر بحث نہیں کرتا تھا۔ لیکن عمل پر نظر
 رکھنا اور عمل ہی پر زور دینا تھا۔ اس نے ہمیں جس ایمان کی تلقین کی ہے۔ اس
 کے قواعد و اصول بہت زیادہ اور پیچ و ریح نہیں ہیں۔ صرف گنتی کی چند سوئی
 سوئی باتیں ہیں۔ لیکن اس نے جس نیکی کی تعلیم دی ہے۔ اس کی شاخیں بے شمار
 اور راہیں۔ بے حساب ہیں۔ اس نے ہمارے ایمان میں موشگافیاں نہیں کی ہیں۔
 لیکن عمل صالح کی پورے شرح و بسط سے تفسیر کی ہے۔ اس نے ایمان کے لئے
 صرف دو سوئی سوئی باتیں ضروری ٹھہرائی ہیں۔ لیکن عمل کی نیکی کے لئے کوئی گنتی
 نہیں بتائی ہے۔ کیونکہ عملی نیکیاں اُن گنت ہیں۔ اس نے جہاں کہیں انبیاء کے
 نمونوں پر زور دیا ہے۔ وہاں ایمان سے زیادہ ان کے اعمال بتائے ہیں۔ اس

معجزات

معجزاندر بر و سونے لکھا تھا۔ "یا للعجب! ہمیشہ آدمیوں ہی کی گواہیاں آدمی، اپنے ہی جیسے آدمیوں سے سنتے ہیں۔ اور دوسرے آدمیوں کو سناتے ہیں! میرے اور خدا کے درمیان آدمیوں کے کتنے اُن گنت واسطے قائم ہو گئے ہیں۔"؟

اس پر اسقف نے اعتراض کیا تھا: "اگر آدمیوں کی گواہی معتبر نہیں تو ہم پوچھتے ہیں۔ مولف نے اسپارٹا، ایٹنز اور روم کو کیوں کر جانا.....؟"

روم و جواب دیتا ہے۔

"اگر معاملہ اس درجہ اہم نہ ہوتا۔ یا میں اے آقا! آپ کا اس درجہ احترام نہ کرتا ہوتا تو آپ دیکھتے آپ کے اس طریق استدلال نے میرے لئے اپنے ناظرین کو ہنس لانے کی کیسی عمدہ فرصت مہیا کر دی تھی۔ لیکن حاشا وکلا! میں ہرگز اس ہجے سے دست بردار نہیں ہوں گا۔ جو اس موضوع بحث کے لئے ضروری ہے۔ اور اس شخص کے مرتبہ کے لائق ہے۔ جس سے مخاطب کی عزت حاصل کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ میرے لئے اس قدر کافی ہے کہ آپ کی غلطی ظاہر کر دوں۔"

میں نہایت عاجزی سے جناب والا کو یاد دلاتا ہوں۔ بے شک یہ بالکل معقول ہے کہ انسانی معاملات انسانی شہادتوں سے طے کئے جائیں۔ کیونکہ ان کے ثابت ہونے کا اس کے سوا کوئی طریقہ موجود نہیں، بلاشبہ میں نے اسپارٹا اور ایٹنز کو آدمیوں ہی کی شہادت سے جانا۔ لیکن میں بہ ادب دریافت کرتا ہوں

میں کوئی تزلزل پیدا کر سکا ہے؟ وہ بتائیں، کبھی ایک لمحہ کے لئے، انہوں نے محسوس کیا کہ میں کوئی ایسا عقیدہ یا خیال رکھتا ہوں جو علی الاطلاق دنیا کے سامنے منہ ظاہر نہیں کرتا؟ ہاں میں اپنے تمام دوستوں اور تمام دشمنوں کو ایک ساتھ دعوت دیتا ہوں۔ دوستوں کو دوستی کا واسطہ دیتا ہوں۔ دشمنوں کو دشمنی کی قسم دیتا ہوں۔ بے رورعایت۔ بے خوف و خطر، مرنا نہ دار میدان میں آئیں۔ اور جو کچھ بھی کہہ سکتے ہوں بے کھٹکے کہہ ڈالیں! میں اپنے دوستوں اور دشمنوں، دونوں کی شرافت و دیانت پر بغیر کسی پس و پیش کے بھروسہ کرتا ہوں۔ میں اپنی پوری شرافت ان کے سامنے رکھے دیتا ہوں۔ میں ہرگز کسی سے بحث اور حجت نہیں کروں گا۔ جو کچھ بھی وہ کہہ دیں گے۔ بے چون و چرا تسلیم کر لوں گا۔

انبیاء کرامؑ کی عظمت

میں ان تمام انسانوں کی عزت کرتا ہوں جنہوں نے مذاہب و ادیان قائم کئے ہیں۔ وہ سب عظیم کمال اور اعلیٰ فضائل کے مالک تھے۔ ان کی عظمت و فضیلت ہمیشہ محترم و مسلم رہے گی۔ سب کا دعویٰ تھا کہ خدا کے پیغام بر ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ الابیہیات میں مسلسل تفکر اور فضائل کا غیر مفید عشق انسانی روح کو کسی حد تک پہنچا سکتا ہے؟ منطق کو کیا حق ہے کہ مداخلت کر کے یہ معاملہ عامیانا سطح پر لے آئے۔؟ غیر متناعی بلندی پر پہنچانے کے بعد ہمارا سر چکرا جاتا ہے۔ اور ہماری نظریں اشیاء کو ان کی حقیقی شکل میں دیکھنے سے قاصر ہو جاتی ہیں۔

ہے۔ اب یہ سوال نہیں کیا جاتا کہ ایک مومن فرائض و واجبات کہاں تک انجام دیتا ہے۔؟ اور نیکی میں اس کی دوڑ کہاں تک ہے؟ سوال صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ کس فرقہ کے خرافات و جنہیں غلط طور پر "عقائد" کا نام دے دیا گیا ہے، مانتا ہے۔ وہ کسٹھولک ہے یا پروٹسٹنٹ؟ تم سے یہ کوئی نہیں پوچھے گا۔ کہ خدا سے ڈرتے بھی ہو یا نہیں؟ لیکن ہر کوئی اس بات پر تمہاری جان لینے کے لئے تیار ہو جائے گا۔ کہ تم فلاں ولی کی کرامت کے قائل بھی ہو یا نہیں؟ دین اپنی اصلی شکل میں صاف سادہ، سوتھرا تھا۔ اسے ان جہہ پوشوں نے خرافات و خزعبلات اور غیر مفہوم قبل و قال کا غیر مرتب مجموعہ بنا دیا ہے۔ اگر تم اس تمام کثافت سے جو آج کل دین کے نام سے موسوم ہے۔ ازسرنیا پا آلودہ ہو۔ تو بس انم مومن کامل ہو۔ اب تمہیں کسی نیکی کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ سیدھے آسمان کی بادشاہت (جنت) میں داخل ہو جاؤ گے۔!

”انسانی جماعت کو دین سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ جبکہ دین اتنی پست سطح پر آجائے؟ اس صورت میں دین کا کیا رہ جاتا ہے؟ صرف یہ کہ انسانوں میں بغض و عداوت کی تخم ریزی کرے۔ اور خون ریز میدانوں کا سامان بہم پہنچائے۔ بلاشبہ جب دین اس حالت میں آجائے۔ تو اس کے وجود سے اس کا عدم کہیں زیادہ بہتر ہے۔ ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ دین کو اس پستی سے نکالیں۔

انسانیت کے ہم پر حقوق ہیں۔ یہی حقوق ہمیں مجبور کرتے ہیں۔ کہ دین کو خرافات سے پاک کر کے اصلی صورت میں پیش کر دیں۔ تمہاری یہ سزائیں،

کہ میرے اور خدا کے درمیان ان واسطوں کی کیا ضرورت ہے؟ کیا ضرور ہے۔ کہ یہ واسطے مجھ سے اتنے دور ہوں۔ کہ خود ان کے جاننے کے لئے مجھے اور بہت سے انسانی واسطے تلاش کرنے پڑیں۔؟ یا یہ معقول ہے کہ خدا جان جاگ رسو۔ سے گفتگو کرنے کے لئے ہمیشہ ایک موسیٰ علیہ السلام کو ڈھونڈھتا پھرے۔

پھر یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ اسپارٹا پر ایمان لانا ضروری نہیں ہے۔ اگر کوئی اس پر ایمان نہ لائے تو لعنت کا مستحق نہیں ہو جائے گا۔ اسپارٹا کے وجود پر شک کرنے کی وجہ سے ہرگز کوئی دوزخ کا کندا نہیں بن سکتا۔ لیکن اگر ایک شخص دینی تعلیمات کی تصدیق نہیں کرے گا۔ تو اس کے لئے ابدی عذاب ہے۔ جس بات کے نہ ماننے کی اتنی بڑی سزا ہو، ضروری ہے کہ اس کے ماننے کے ذرائع و دلائل بھی اس مناسبت سے قطعی اور واضح ہوں۔

کوئی بات بھی جو ہماری چشم دید نہیں ہے۔ بغیر معقول دلیل کے ثابت نہیں ہو سکتی اور ہر بڑی سے بڑی روایت بھی صدق و کذب کی متحمل ہے۔

”اگر معجزات خود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہوتے۔ جب بھی میں اس غیر معقول طریق ایمان سے انکار کر دیتا۔ سحر کی تصدیق میرے لئے اس سے کہیں آسان ہے کہ خدا کے کلمہ کی غیر معقول طریقہ پر تصدیق کروں۔“

موجودہ مسیحیت

اس کے بعد رسو موجودہ مسیحی دین پر اظہار خیال کرتا ہے :-
اسقفوں اور پادریوں نے مسیحیت کو اس کی اصلی روح سے محروم کر دیا

جیسی ان کے لئے تمہاری سنگدلی سہل ہے۔ تم ہمیں اس طرح روندتے ہو۔ جس طرح خاک روندی جاتی ہے۔ تم کبھی ہمیں آگ میں جلاتے ہو۔ کبھی سوئی پر چڑھاتے ہو۔ کبھی صرف توہین و تذلیل پر اکتفا کر لیتے ہو۔ تمہارے قہر و غضب کے لئے ضروری نہیں کہ ہم سے کوئی خطا بھی سرزد ہوئی ہو۔ اگر تمہاری مصلحت کا اقتضا یہی ہے۔ تو پھر اثبات جرم کے لئے کسی بات کی ضرورت نہیں۔ اور ہمیں شکایت کرنے کی بھی اجازت نہیں۔ اگر ہم اس کی جرأت کریں۔ کہ اپنی برأت اور تمہاری غلطی ظاہر کریں۔ تو ہم گستاخی کے مجرم قرار دیئے جاتے ہیں۔

اسقف سے آخری خطاب

اے میرے آقا! آپ نے مجھ پر علانیہ طعن و تشنیع کی۔ بلکہ مجھے گایاں بھی دے ڈالیں۔ اگر میری طرح آپ بھی کوئی معمولی آدمی ہوتے اور میں اپنی کتاب کے ساتھ آپ کو عدالت کے سامنے جاسکتا۔ تو آپ دیکھ لیتے کہ عدالت کا فیصلہ آپ کے حق میں اتنا ہی سخت ہونا جتنا سخت یہ گناہ ہوا ہے۔ لیکن آپ ایک ایسی جماعت میں سے ہیں۔ جو منصف و عادل ہونے سے ہمیشہ کے لئے مستثنیٰ کر دی گئی ہے۔ رہا میں، تو میں ایک محض بے حقیقت آدمی ہوں۔ مجھے اتنا اور کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ دینی پیشوا ہیں۔ انجیل کے عالم ہیں۔ آپ کا فرض ہے کہ مخلوق کو اس کے فرائض کی تعلیم دیں۔ لیکن یہ تعلیم خود اپنے نفس سے شروع ہونی چاہیئے۔

دھمکیاں بھانسیاں اور آگ کے شعلے ہمیں ہرگز مرعوب نہیں کر سکتے۔“

عہد جدید کی پیش گوئی

جب لوگوں کی آنکھوں پر سے پردہ اٹھے گا۔ اور حقیقت نظر آئے گی۔ تو بلا شک و شبہ وہ موجودہ دین کو حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیں گے۔ کیونکہ یہ حقیقی دین نہیں ہے۔ وہ سب سے پہلا کام یہ کریں گے۔ کہ ان خود غرض اور ریاکار پیشواؤں کے احترام سے انکار کر دیں۔ وہ ان سے کہیں گے۔ تم ہی نے ہمارا دین بگاڑا اور تم ہی ہماری شقاوت کا سبب ہو۔ جب وہ مبارک زمانہ آئے گا۔ تو اس کا سب سے زیادہ مبارک عمل یہی ہوگا۔“

خاتمہ

اپنا جواب رد سو اس عبارت پر ختم کرتا ہے۔
اے اسقفِ اعظم! تم اور تمہارے گروہ کے لئے باتیں بنانا بہت آسان ہے۔ تم لوگ اپنی حقوق کے سوا دوسروں کے حقوق نہیں جانتے۔ تمہیں صرف وہی قانون معلوم ہیں جن سے غیروں کو جکڑتے ہیں، مگر خود اپنے نفس کے مقید کرتے دے قانون تمہاری کتاب میں نہیں لکھے گئے۔ تم صرف اتنے ہی پر قانع نہیں ہو۔ کہ عدالت و انصاف سے بالاتر ہو۔ بلکہ انسانی عواطف و جذبات کا بھی اپنے سینے پابند نہیں سمجھتے۔ تم کمزور پر تکبر سے ظلم کرتے ہو۔ اور تمہارے کوئی باز پرس نہیں کرتا۔ لوگوں کی توہین تمہارے لئے ویسی ہی آسان ہے

نیولین

انسان ذہن و جسم کی کتنی ہی عظمتیں حاصل کرے لیکن روح اور اخلاق کی ادنیٰ سے ادنیٰ پاکیزگی بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ اگر اس کا اعتقاد اور عمل روحانی ہدایت کی روشنی سے محروم ہے۔

انسان کے لئے سہل ہے کہ تمام دنیا فتح کرے۔ سکندر نے تمام دنیا کی سلطنتیں تہہ و بالا کر ڈالیں۔ انسان کے لئے یہ بھی دشوار نہیں کہ ذہن و فکر کی ایسی بلندیوں تک پہنچ جائے۔ جہاں تک دوسروں کے قدم نہ پہنچ سکے ہوں۔ - ارسطو، اقلیدس، سولن اور سنیکا جیسے فاتحین علم کی فتح مندیاں لازوال ہو چکی ہیں۔ اور دنیا منطق، ریاضی، قانون اور فلسفہ اخلاق میں آج تک ان کی پس رو ہے۔ انسان کی اولوالعزمی ان بلندیوں پر بھی نہیں رکتی۔ کچھ مشکل نہیں۔ اگر وہ آگ کے شعلوں میں کود پڑے، سمندر کی موجوں کی سنسنی اڑائے

آپ کو ایک لمحے کے سوچنا تھا کہ میرے معاملہ میں آپ کا فرض کیا تھا؟ اور کہاں تک تھا؟ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اور کچھ کہنے کو باقی نہیں رہا۔ اس لئے چپ ہو جاتا ہوں۔"



نیپولین اعظم

اٹھارہویں صدی میں نیپولین بونا پارٹ کا ظہور بھی انسانی اولوالعزمی کا ایک عظیم ظہور تھا۔ شاید ہی یورپ کے کسی انسان کی نسبت دنیا نے اس قدر کہا۔ اور سنا ہو۔ جن قدر اس غیر معمولی انسان کی عجیب و غریب و مآخھی قوتوں کی نسبت کہہ سکی ہے۔ تاہم انسانی عظمت کی اخلاقی نامرادی کا یہ کیسا عبرت انگیز منظر ہے۔ کہ یہی نیپولین جب میں ان جنگ سے باہر اپنے گھر کی محفوظ زندگی میں دیکھا جاتا ہے۔ تو اس میں اتنی قدرت بھی نظر نہیں آتی کہ نہایت ادنیٰ درجے کی اخلاقی کمزوریوں سے اپنے آپ کو باز رکھے۔

حال ہی میں جرمنی کے ایک اہل قلم گیر ٹرڈارٹیز نے ایک کتاب نیپولین اور اس کی دوست عورتیں " لکھی ہے۔ اور اس میں مستند رنجی ذرائع سے وہ تمام شہادتیں جمع کر دی ہیں۔ جو نیپولین کی عاشقانہ اہوسییوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ اور دو تین ہفتہ سے انگلستان اور یورپ کے اکثر اخبارات و رسائل کا موضوع بحث ہے۔ ہم اس کی بعض تاریخی داستانیں قارئین کی عبرت و نصیرت کے لئے درج کرتے ہیں۔

۱۶۔ سولہ برس کی عمر میں عشق

بحث کے باب میں نیپولین کی طرف یہ قول منسوب کیا جاتا ہے۔ کہ

پہاڑوں کی صفیں چیر ڈالے۔ لیکن ہاں یہ شکل ہے، بہت ہی مشکل ہے، کہ وہ اخلاق اور روحانی پاکیزگی کی راہ میں اپنی کسی ایک خواہشِ نفس کا بھی مقابلہ کر سکے۔ اس کی ساری اولوالعزمی اور کدہ سمی جو دنیا کی ساری روکاؤں کا تن تنہا مقابلہ کر سکتی ہے۔ ہوائے نفس کی ایک ادنیٰ سی روکاؤٹ بھی اپنی راہ سے ہٹا دینے پر قادر نہیں ہوتی۔ سکندر تمام دنیا کی تسخیر کی محنت سے نہیں تنگ تھا۔ لیکن بائبل کی ایک عورت جب اس کے سامنے آئی تو اپنی خواہشِ نفس کے اضطراب سے بے بس ہو کر گر پڑا۔ سنیکل نے تمام نوعِ انسانی کو اخلاق اور اخلاقی سعادت کی دعوت دی۔ لیکن خود اپنے آپ کو ایک دوسرے انسان کی منکوحہ عورت سے باز نہ رکھ سکا۔ ارسطو کے دامنِ علم کے دھبے بھی دنیا گن چکی ہے۔ اور یونان کی ایک قدیم ضرب المثل ہمیں بتلاتی ہے: "بڑے انسان بنو، اگر نیک انسان نہیں بن سکتے"۔

فی الحقیقت انسان زندگی کی یہی اخلاقی اور عملی نامرادی ہے۔ جواہامی ہدایت کی کسی بالاتر قوت کی ضرورت تسلیم کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انسان اپنے ذہن و جسم کی قوتوں سے سب کچھ کرے سکتا ہے۔ لیکن تکلف اور بناوٹ سے بھی اپنے آپ کو نیک نہیں بنا سکتا۔ اگر انسانی زندگی کی سعادت کے لئے اس علمی صداقت کی بھی کچھ ضرورت ہے۔ جسے نیکی کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ تو ناگزیر ہے۔ کہ نام انسانی سطح سے کوئی بلند تر ذریعہ ارشاد و ہدایت کا ہو۔ مذہب اور الہام اسی ذریعہ ہدایت کا نام ہے۔

دونوں باغوں میں چلے جاتے اور درختوں پر چڑھتے اترتے۔ بارہا ہم دن دن
بہر مخلوق کی نظروں اور شہر کے شور و غل سے دور بیٹھے باتیں کیا کرتے تھے۔
لیکن امتدادِ زمانہ نے نیپولین کے دل سے اس دوشیزہ کی یاد محو کر دی۔
اور اسے اپنی ایک ہم وطن لڑکی سے عشق ہو گیا۔ نیپولین شروع ہی سے مستبد و قضا
اس نے اپنی محبوبہ کو سختی سے حکم دے دیا۔ کہ اس کے سوا کسی کو بھی مسکرا کر نہ
دیکھے۔ لڑکی کے دل میں اس جابرانہ حکم سے نفرت پیدا ہو گئی۔ اور اس کے پنجہ
سے نکلنے کے لئے اس نے ایک دن شراب میں زہر ملا دیا۔ اور نیپولین مرتے مرتے بچا۔

ادھیڑ عورت سے عشق

اس واقعہ سے کچھ عرصہ بعد نیپولین کو ایک ادھیڑ عورت "میڈم پرمون"
محبت ہو گئی۔ اور اس قدر بڑھی کہ ایک لمحہ بھی اس کی جدائی گوارا نہ تھی۔
دن نیپولین نے اس سے باضابطہ شادی کر لینے کی درخواست کی۔ عورت
اس خواہش پر زور سے قہقہہ لگایا "تم بے وقوف ہو گئے ہو۔" مضحکہ سننا
تے ہو! بھلا لوگ کیا کہیں گے؟ بیوی ہونے کے بجائے میں تمہاری ماں
کے زیادہ قابل ہوں۔" نیپولین پر یہ بات بہت ناگوار گزری اور قطع تعلق
رہ گیا۔

بن کا طریق محبت

ایک مورخ کا بیان ہے کہ نیپولین نے بے شمار عورتوں کا دل توڑا ہے اس
تک تھی کہ تعلقات بڑھائے جاتا تھا۔ اور جب عورت اس کے دامِ محبت

"محبت کا اہل آدمی کا دل بہلا دیا ہے۔" ممکن ہے نیولین نے یہ اس وقت کہا ہو۔ جب وہ پاک دامن تھا۔ لیکن بعد میں..... اگر مخالف مؤرخین کی روایت تسلیم کر لی جائے۔ تو اس نے اس قول کی بنا پر حسن و ہوس کی زندگی سے اجتناب نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی حسینہ سے وابستہ رہا۔

آغازِ شباب میں نیولین مارسیا زاورپیرس کی سڑکوں پر کھٹے پرانے کپڑے پہنے پھرا کرتا تھا۔ نہ تو اس کی ہسٹیت سے کسی کو دولت کا شبہ ہو سکتا تھا۔ نہ اس میں ظاہری حسن و جمال ہی کچھ ایسا غیر معمولی تھا۔ کہ کسی کو اپنی طرف متوجہ کر لے تاہم یہ واقعہ ہے۔ کہ اس زمانہ میں بھی بکثرت عورتیں اس پر عاشق ہو گئی تھیں۔ کیونکہ فی الواقع اس میں کوئی ایسی نامعلوم کشش موجود تھی۔ جو دلوں کو بھائی بھائی تھی۔ ممکن ہے اس کا شرنگیں انداز اور اس کے پُر غور چہرے کی عجیب ادا اسی اس کے دیکھنے والوں کے دلوں میں محبت پیدا کر دیتی ہو۔

کہا جاتا ہے کہ نیولین ۱۶ برس کی عمر میں جب والنسا میں رہتا تھا تو وہاں کی بہت سی حسین عورتیں اس پر فریفتہ ہو گئی تھیں۔ مگر خود اسے بجز ایک کے کسی سے دلچسپی نہیں ہوئی۔ اس دوشیزہ کا نام "کارولین کولوبیا" تھا۔ وہ نہایت نازک اندام اور خوبصورت تھی۔ ایک مرتبہ خود نیولین نے اس لڑکی کے متعلق کہا تھا۔ اس وقت دنیا میں کوئی دو شخص ایسے خوش نصیب نہ تھے۔ جیسے ہم دونوں تھے۔ ہم ایک ایسی پاک محبت کے فرے لٹ رہے تھے۔ جیسی خواب میں کسی انسان نے دیکھی ہوگی..... اکثر ہم

پر جب یہ چاروں عاشق و معشوق جمع تھے۔ نیپولین نے تھکمانہ انداز میں کہا۔
 "جوزف! تم اور تمہاری محبوبہ دونوں غیر مستقل مزاج ہو۔ لیکن مجھ میں اور میری
 محبوبہ میں استقلال ہے۔ بہتر یہ ہے کہ ہم تم تبادلہ کر لیں۔ تاکہ تمہارا نقص
 جو لیا پورا کر دے اور میں دُزیرا کی کمی پوری کر دوں۔" یہ عجیب و غریب فلسفہ
 بیان کر کے اس نے اپنے بھائی کی محبوبہ کو اپنے پہلو میں بٹھایا۔ اور کسی کو بھی
 مخالفت کی جرأت نہ ہوئی۔"

لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد نیپولین نے محسوس کیا کہ عزت و عظمت
 کی راہیں اس کے سامنے کھلی ہیں۔ لہذا دُزیرا کو یک تلم چھوڑ دیا۔ اور اس
 کی نیتوں اور آسودوں کا ذرا بھی خیال نہ کیا۔

جوزیفائن سے عشق

اس کی طبیعت کچھ ایسی بے چین واقع ہوئی تھی۔ کہ ایک ہی حالت پر چلے
 جانا اسے پسند نہ تھا۔ سابق محبت سے دستبردار ہونے کے تھوڑے ہی دنوں بعد
 وہ جوزیفائن پر فریفتہ ہو گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اکتوبر ۱۷۹۵ء میں جب نیپولین بام
 عزت کی ابتدائی سیڑھیوں پر تھا۔ اس کے پاس ایک کم عمر لڑکا آیا۔ اور اپنے
 باپ کی تیار واپس مانگی۔ یہ لڑکا فرانس کے مشہور سپہ سالار وائلکونٹ الگزنڈر
 کا بیٹا تھا۔ جسے فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں پھانسی دی گئی تھی۔ نیپولین بچہ
 کی جرأت و فصاحت سے بہت خوش ہوا۔ اور اس کی درخواست منظور کر لی۔
 دوسرے دن اس کی ماں شکر یہ ادا کرنے آئی۔ یہی جوزیفائن تھی۔ نیپولین پہلی

میں پھنس جاتی تھی تو بے اعتنائی سے بالکل چھوڑ دیتا تھا۔ چنانچہ "میڈیم ولسکا" پولینڈ کی ایک حسینہ کا واقعہ اس بات کا کافی ثبوت ہے۔ نیپولین نے اس عورت کو دیکھا اور لبعا ناچا ہا۔ مگر اس نے سخت نفرت کا اظہار کیا۔ نیپولین نے اسے قبضہ میں لانے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ براہِ بیزار رہی۔ آخر ایک دن غضب ناک ہو کر چلایا: "تو دیکھ لے گی میں تجھے کس طرح زیر کرتا ہوں، تجھے میرے ارادہ کے سامنے جھکنا پڑے گا! دیکھ! یہ میرے ہاتھ ہیں گٹھری ہے جس طرح میں یہ گٹھری چور چور کئے ڈالتا ہوں۔ اسی طرح پولینڈ کا ملک بھی پاش پاش کر کے پھینک دوں گا!" اس نے یہ کہا اور گٹھری زور سے دیوار پر مار دی۔ اس حرکت کا عورت پر اتنا شدید اثر ہوا کہ وہ بے ہوش ہو کر نیپولین کے قدموں پر گر پڑی۔ لیکن چند دلاؤں کے بعد نیپولین نے اسے اکتا کر چھوڑ دیا۔

محبت میں استبداد

عشق و محبت کے میدان میں بھی اس شخص کے ظلم و استبداد کے قصے مشہور ہیں۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ غربت کے زمانے میں جب نیپولین اور اس کا بھائی مارسیلز کے بازاروں میں پھرا کرتے تھے۔ اتفاق سے ریشم کے ایک سوداگر "فرانسوا کلاری" کے خاندان سے ان کا تعارف ہو گیا۔ اس تاجر کی دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی کا نام "جولیا" اور چھوٹی کا "ڈیزیرا" تھا۔ نیپولین نے شروع میں جولیا کو پسند کیا۔ اور اس کے بھائی نے ڈیزیرا کو۔ تھوڑے دن بعد نیپولین اپنی محبوبہ سے سیر ہو گیا۔ اور بھائی کی محبوبہ پر قبضہ چمانا چاہا۔ چنانچہ ایک موقع

تصویر کا آئینہ چھوٹ کر ٹوٹ گیا۔ اسے اس نے فال بد سمجھا، قریب تھا کہ جوزیفائن کی طرف سے بالکل ناامید ہو جاتا۔ مگر اس نے فوراً خط لکھا "کاش تمہارے پر ہوتے۔ اور تم ار کر میرے پاس آ جاتیں۔"

لیکن جوزیفائن اپنی رنگ رلیوں میں مصروف تھی۔ نیپولین کی اسے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ اب اسے پایہ تخت میں بڑی عزت حاصل ہو گئی تھی۔ اچھے لوگ اس کی خوشامد میں لگے تھے۔ چند ہفتہ کے اندر نیپولین نے اٹلی میں عظیم الشان فتوحات حاصل کر لیں۔ اور اطینان پا کر جوزیفائن کو بلا لینا چاہا۔ لیکن وہ برابر حیلے حوالے کرتی رہی۔ آخر نیپولین نے سختی سے لکھا کہ فوراً چلی آؤ۔ اس مرتبہ اس نے ایک نیا غار پیش کیا۔ اس نے لکھا کہ میں سفر نہیں کر سکتی۔ کیونکہ حمل سے ہوں۔ نیپولین کو اس چھوٹی طہر سے بے حد خوشی ہوئی۔ اس نے فوراً خط لکھا "جوزیفائن! میں نے سخت غلطی کی، کس طرح اپنے گناہ کا کفارہ کروں؟ میں نے ناحق شک کیا۔ حالانکہ تم بیمار تھیں۔ سچ ہے۔ محبت انسان کو اندھا کر دیتی ہے..... کاش ایک ہی دن کے لئے میں تمہارے پہلو میں ہوتا!"

نیز اپنے بھائی کو لکھا "جوزیفائن کی علالت نے میرے ہوش اڑا دیئے ہیں۔ کاش میں اسے لکھ سکتا۔ اس کی محبت جنون کے درجہ تک پہنچ گئی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ خدا نخواستہ اگر وہ مر گئی تو زندگی میں میرے لئے کوئی لطف باقی نہ رہے گا۔"

لیکن چند ہی دن بعد نیپولین کو معلوم ہو گیا کہ جوزیفائن نے دھوکا دیا

ہی نظر میں اس پر عاشق ہو گیا۔

مورخین کا بیان ہے کہ دوسرے دن خود نیپولین جو زیفائن کے چھوٹے سے مکان پر گیا۔ جو زیفائن واقعی بہت خوبصورت تھی، ساتھ ہی عقل مند بھی تھی۔ اس نے محسوس کر لیا کہ نیپولین اس کی چشم و ابرو کا شکار ہو گیا، چونکہ اسراف کی وجہ سے سابق شوہر کی تمام دولت خرچ کر کے مقروض ہو چکی تھی۔ اس لئے اس نے بھی اس نئی دعوتِ عشق کا پوری سرگرمی سے استقبال کیا۔ اور تعلقات بڑھانا شروع کر دیئے۔ چند ماہ کی آمد و رفت کا نتیجہ یہ ہوا کہ مارچ ۱۷۹۶ء میں جنرل بونا پارٹ اور جو زیفائن کی شادی ہو گئی۔ دلہن کی عمر دولہا سے سات سال زیادہ تھی۔ مگر زکاح نامہ میں اس کی عمر ۲۹ برس لکھی گئی۔ اور نیپولین کی ۲۶ برس۔ !

شادی کے دو دن بعد نیپولین کو اٹلی کے حملہ پر جانا پڑا سخت مصروفیت تھی۔ مگر جو زیفائن کی یاد ہر وقت تازہ رہتی تھی۔ ہر منزل پر سے خط کے ساتھ قاصد بھیجتا۔ اور اپنی حالت سے اسے آگاہ کرتا رہتا تھا۔ پہلے خط میں لکھا تھا "جب میں اپنے دل پر ہاتھ رکھتا ہوں، تم اس میں موجود ملتی ہو۔ جس سے مجھے بڑی تسکین ہوتی ہے۔ اس دنیا میں اگر کوئی غم ہے تو صرف تمہاری فرقت کا۔"

جو زیفائن کی تصویر ہر وقت اس کے پاس رہتی تھی۔ جب کبھی پڑا ڈالتا تھا، تصویر نکال کر سامنے رکھ لیتا تھا۔ جب کوچ کرتا تھا۔ تصویر جیب میں رکھ لیتا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہیں میں اس کے ہاتھ سے

مگر ضبط سے کام لیا۔ البتہ اتنا ضرور کیا کہ اپنے رقیب کو فوج سے نکال کر پیرس بھیج دیا۔ اور حکم دیا کہ آئندہ احکام کا منتظر رہے۔ اپنے شوہر کی اس کارروائی سے جوزیفائن کو سخت صدمہ ہوا۔ مگر مجبور تھی۔ کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ وہ اپنی پھوپھی کو ایک خط میں لکھتی ہے۔ زندگی سے اکتا گئی ہوں۔ موت کی تمنائیں کر رہی ہوں۔ !

جنگ اٹلی سے فارغ ہو کر دونوں میاں بیوی بڑی شان و شوکت سے پیرس لوٹے۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد نپولین کو پھر جوزیفائن سے علیحدہ ہونا پڑا۔ وہ مصر کی مہم پر روانہ ہو گیا۔ اور بیوی سے وعدہ لے لیا۔ کہ جنگ ختم ہوتے ہی مصر چلی آئے گی۔ مگر ابھی وہ ماٹا ہی پہنچا تھا کہ عیش پسند عورت نے خاوند کو ایک قلم بھلا دیا۔ اور جیسے شروع کر دیئے۔ نپولین اب فرانس میں اس قدر ہرزہ مارتا کہ ہو گیا تھا کہ اس کی بیوی کی آزادیوں پر تمام پیرس ملامت کر رہا تھا۔ مگر خود اسے کچھ پروا نہ تھی۔ بہت جلد نپولین کو تمام روداد معلوم ہو گئی۔ کہا جاتا ہے۔ کہ اسی زمانہ میں اسے سب سے پہلے جوزیفائن کو طلاق دینے کا خیال پیدا ہوا تھا۔

جوزیفائن سمجھتی تھی کہ نپولین شاید کبھی واپس نہ آئے گا۔ یا بہت مدت کے بعد آئے گا۔ اسی لئے بالکل بے باک ہو گئی تھی۔ مگر جانک اسے خبر ملی۔ کہ اس کا شوہر مصر سے آ گیا ہے۔ اور عنقریب پیرس پہنچنے والا ہے۔ بہت خوفزدہ اند پریشان ہوئی۔ ایک طرف اپنی بے اعتدالیوں کا خوف تھا۔ دوسری طرف سخت مقروض بھی ہو گئی تھی۔ حیران تھی، شوہر کو کیا جواب دے گی۔ ؟ مگر قہقی چالاک فوراً پیرس سے استقبال کے لئے روانہ ہو گئی۔ نپولین کو بھی اس کی روانگی کی خبر مل گئی تھی۔ اس نے بالکل مختلف راستہ اختیار کیا۔ اور محل میں آ کر تمام دروازے

تھا۔ وہ بالکل اچھی ہے۔ اور پیرس میں ضیافتیں دے رہی ہے۔ اب اس کے غصہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس نے فوراً تلخ لہجہ میں خط لکھا۔ اور حکم دیا۔ کہ بلا کسی عذر کے روانہ ہو جائے۔ جوزیفائن بادلِ ناخواستہ روانہ ہو گئی۔ میدان میں پولین نے بڑی مسرت سے استقبال کیا۔ مگر چند ہی دن بعد اسے پھر میدانِ جنگ میں جانا پڑا۔ کیونکہ فوج ایک خطرہ میں پھنس گئی تھی۔ خطرہ دور کر کے اس نے پھر اسے طلب کیا۔ خط میں لکھا تھا: "جرائی کے وقت تمہارے آنسوؤں نے میرے دل کو سخت مایوس کر دیا تھا۔ میری عقل جاتی رہی تھی۔ اب یہاں میرے پاس آ جاؤ۔ تاکہ مرنے سے پہلے ہم یہ کہہ سکیں کہ ہم نے بھی چند دن خوشی کے دیکھے ہیں۔"

مورخ بین کا بیان ہے کہ نیولین، جوزیفائن کے سامنے اس طرح کھڑا ہوتا تھا۔ گویا کسی مقدس دیوی کے حضور میں کھڑا ہے۔!

نیولین کا رقیب

جوزیفائن اپنے شوہر کے حسبِ الحکم جنگی پڑاؤ میں آ گئی۔ یہاں چارلس نام فوج میں ایک کم رتبہ افسر تھا۔ کم عمر اور خوبصورت تھا۔ حتیٰ کہ کہا جاتا ہے کہ نیولین کی فوج میں اس سے زیادہ حسین آدمی کوئی نہ تھا۔ جوزیفائن اسے دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئی۔ یا تو فوج میں رہنے سے بزار تھی۔ یا اب فوج سے جدا ہونا گوارا نہیں کرتی تھی۔ دونوں میں شناسائی ہوئی۔ اور تعلقات بڑھے اور اتنے بڑھے کہ خود نیولین نے محسوس کر لیا۔ اسے نہایت غصہ ہوا۔

مشہور ہے کہ آسٹریں بیوی کو اپنے شوہر سے ذرا بھی محبت نہ کھتی بلکہ سخت نفرت کرتی تھیں۔ جیسا کہ ابھی بیان ہو گا۔ نیپولین نے جزیرہ سینٹ ہیلانا میں بستر مرگ پر اپنے ڈاکٹر کو وصیت کی تھی کہ موت کے بعد اس کو دل شیشہ میں رکھ کر اس کی بیوی کے پاس لے جائے۔ لیکن جب ڈاکٹر ملکہ کے پاس پہنچا۔ تو اسے ایک کالنے عہدہ دار سے تعشق کرتے پایا۔ ملکہ نے نیپولین کی خواہش سن کر کہا: "میں نے اس کی محبت کبھی اپنے دل میں محسوس نہیں کی۔ اگرچہ میں یہ یاد رکھنے پر مجبور ہوں۔ کہ وہ میرے لڑکے کا باپ ہے،

میڈم پولین سے محبت

اس عورت سے نیپولین کو مضر میں عشق ہوا تھا۔

گیرڈارٹیز (--- *Gerard de Arlet* ---) جس کی جدید الشیوع کتاب کا ذکر ان صفحات پر ہو چکا ہے۔ میڈم پولین کی نسبت لکھتا ہے۔

اس معاملہ کی تفصیل یہ ہے کہ ۹ مئی ۱۷۹۸ء کو نیپولین مصر کی فتح کے لئے روانہ ہوا۔ وہ اپنے دو دشمنوں سے بہت زیادہ خائف تھا۔ اور ان کی آنکھ بچا کر نکل جانا چاہتا تھا۔ یعنی انگریزی امیر الجرنلس، امدانگریزی جاسوس جان بارنٹ۔

اس سفر میں نیپولین نے چند خاص عورتوں کے سرا عورتوں کی رفاقت ممنوع قرار دے دی تھی۔ جن عورتوں کی چلنے کی اجازت دی گئی تھی۔ ان میں خود

بند کر لئے۔ جوزیفائن اپنی تدبیر میں ناکام ہو کر سخت سے لوٹی اور سیار بھی محل کی طرف روانہ ہو گئی۔ مورخ مین کا بیان ہے "جوزیفائن محل کے دروازہ پر کھڑی دستک دیتی رہی۔ مگر نیپولین نے کوئی بھی شنوائی نہیں کی۔ پھر اس نے اپنے گھٹنوں پر جھک کر پھوٹ پھوٹ کے رونا شروع کیا۔ مگر اس پر بھی سپہ سالار نے مطلقاً پرواہ کی۔ اس حالت پر پورا دن گزر گیا۔ مگر دروازہ نہیں کھلنا تھا نہ کھلا۔ اب جوزیفائن بالکل تنگ گئی۔ ناامید ہو کر واپس جانے والی تھی کہ اس کی ایک سہیلی اس کے دونوں بچوں اور جین اور ہورٹالس کو لے آئی۔ انھوں نے رکوع کر کے اپنے سوتیلے باپ کو پکارنا اور اپنی ماں کے لئے رو کر سفا رشیں کرنا شروع کیا۔ معصوم بچوں کی آواز سن کر نیپولین کا دل نرم پڑ گیا۔ اور دروازہ کھول دیا۔ پھر جوزیفائن کو اٹھایا۔ آنسو پونچھے، معاف کیا۔ اور اس کا بیس لاکھ فرانک قرضہ بھی ادا کیا۔

جوزیفائن کو طلاق

اس کے بعد جوزیفائن نیپولین کے ساتھ رہی۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اس نے لکازہ فرانس کا تاج پہنا۔ اندیشہ شاہی کی عزت و عظمت کے ساتھ زندگی بسر کرتی رہی۔ یہاں تک کہ نیپولین کو اپنے بعد اپنے جانشین کی فکر ہوئی۔ اس خیال نے دوسرے سیاسی مصارع کے ساتھ مل کر اسے جوزیفائن کی طلاق پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ طلاق دے دی گئی۔ اور نیپولین نے شہنشاہ آسٹریا کی ٹرگی میری سے شادی کر لی۔

کے شوہر نے شروع میں جانے سے منع کیا۔ لیکن پھر ڈرا۔ اور اجازت دے دی۔
 پٹانچہ تمام سہانہ ہوئے، جسب معمول نیولین برآمد ہوا۔ سب تعظیماً کھڑے ہو گئے
 وہ لوگوں سے ہنستے ہوئے جنرل تک پہنچا۔ جس کے پاس میڈم فورس اور متعدد ممتاز
 سہ سالہ بچے تھے۔ جنرل اپنے قائد کا خیر مقدم بجالایا۔ شریف آوری پر شکریہ
 ادا کیا۔ اور ایک پیالی چائے نوش کر لینے کی درخواست منظور ہوئی۔ اور نیولین بیٹھ گیا۔
 میڈم بالکل اس کے مقابل کھڑی تھی۔

میڈم فورس نے دیکھا، سپہ سالار اسے پر معنی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ وہ
 بہت کم عمر تھی۔ ریگنی نیولین اس کی حالت کا بغور مطالعہ کرتا رہا۔ مگر بالکل خاموش
 رہا۔ پس منہ باندھی سے پی پی لی۔ اور بغیر ایک لفظ کہے بلسہ سے اٹھ گیا۔

مہم نور۔ نے رات کا کھانا کھایا۔ اور کافی پینے لگے۔ میڈم فورس جس میز پر
 تھی۔ اس کے ایک سر پر جنرل ڈی بوی بیٹھا تھا۔ دوسری طرف جنرل جونز، آخرالذکر
 نے کافی کو بھری ہوئی پیالی جان بوجھ کر اس طرح میڈم فورس پر گرا دی کہ سب
 نے اسے اتفاقی حادثہ سمجھا۔ لوگ بچے اور خاتون کا لباس صاف کرنے لگے۔ جنرل
 جونز نے اپنی غفلت پر بری نصاحت سے مذمت کا اظہار کیا۔ فورٹا کافی کا دھبہ
 پانی سے دسلوایا گیا جس سے میڈم کا لباس اور زیادہ بھیگ گیا۔ اس پر جنرل نے
 کہا: "آپ پتھر خشک کرنے کے لئے مکان کی بالائی منزل پر چلی جائیے۔" میڈم فورس
 چلی گئی۔ وہاں نیولین منتظر بیٹھا تھا۔ !

ۛ

دعوت کے تیسرے دن میڈم کے شوہر فورس کو حکم دیا گیا کہ جنرل برتیسے

اس کی داشتہ میڈم وردیا بھی تھی۔ جسے وہ اٹلی سے اپنے ساتھ لایا تھا

✦

اس فوج میں لیو فورس نامی ایک فوجی افسر تھا۔ اس نے جاں ہی میں شادی کی تھی۔ اس کا دل اپنی بیوی کی جدائی پر کسی طرح راضی نہیں ہوتا تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ عورتوں کو ساتھ لے جانے کی ممانعت تھی۔ آخر اس نے یہ ترکیب نکالی۔ کہ بیوی کو سپاہی کی وردی پہنا کر اپنے ساتھ لے لیا۔ تاکہ دونوں بے ردک ٹوک ساتھ رہ سکیں۔ !

اس وقت کے اکثر مورخین کا بیان ہے کہ ماہ اگست میں نپولین نے قاہرہ کے ماہر ایک جلسہ کیا تھا۔ جس میں اس کا پورا جنگی اسٹاف اور تمام عورتیں بھی شامل تھیں۔ اسی جلسہ کے موقع پر نپولین نے میدان میں اپنی فوج کا ایک دستہ گدھوں پر سوار دیکھا۔ سپاہیوں میں ایک شخص غایت درجہ خوش آواز، خوبصورت اور دلہا تھا۔ نپولین نے جنرل برتھ کو حکم دیا۔ کہ اس شخص کا پتہ لگائے۔ اسی دن شام کو جنرل نے یہ عجیب خبر سنائی۔ کہ وہ سپاہی مرد نہیں ہے۔ عورت ہے اور بائیسویں رسالہ کے ایک افسر کی بیوی ہے۔

دوسرے دن نپولین نے جنرل کو ایک دعوت منعقد کرنے کا حکم دیا۔ اس میں بڑے بڑے جنرل، افسر اور ان کی عورتیں مدعو کی گئی تھیں خصوصاً میڈم فورس بھی خصوصیت کے ساتھ بلانی گئی تھیں۔

✦

چنانچہ دعوت کا جلسہ منعقد ہوا۔ میڈم بغیر اپنے شوہر کے بلانی گئی تھی۔ اس

بعد فوریس انگریزی بیڑہ میں قید تھا۔ انگریزی جنگی جہاز "لیون" نے فرانسیسی جہاز
دیکھ لیا تھا۔ اور گرفتار کر لیا تھا۔ !

✽

یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ اس حادثہ سے غریب فوریس کو کس درجہ صدمہ ہوا۔
ایک طرف اپنی رفیق حیات کی جدائی کا صدمہ مارے ڈالتا تھا۔ دوسری طرف اپنی
سرکاری مہم کی ناکامی کا داغ تھا۔ وہ انگریزی جہاز "لیون" کے ایک کمرے میں
مقید تھا۔ اور وہ کہتا تھا لارنس کو کس رہا تھا۔ اگر اس نے سمندر میں غلط
استد اختیار نہ کیا ہوتا تو یہ رو بہ بد نہ دیکھنا پڑتا۔ بڑی مصیبت یہ تھی کہ اب ایک
بڑی مدت تک کے لئے وہ آزادی سے محروم ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ جنگی قیدی تھا۔
اس لئے اس کی رہائی صرف دو ہی صورتوں میں ہو سکتی تھی۔ یا تو دونوں حکومتوں
میں صلح ہو جائے۔ یا باہم دگر جنگی قیدیوں کا مبادلہ کیا جائے۔ لیکن یہ دونوں
صورتیں قریب الوقوع نہ تھیں۔ !

فوریس اپنے غم انگیز خیالات میں محو تھا۔ یکایک اس کی گونٹھری کا
دروازہ کھلا۔ اور ایک انگریز داخل ہوا۔ یہ اس عہد کا مشہور انگریز جاسوس
جان بارنٹ تھا۔ جسے نیولین ٹلسن سے کم خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔
فوریس نے اس کی صورت دیکھتے ہی خیال کیا کہ غالباً یہ اس مہم اور اس
کے مقاصد کی نسبت سوالات کرے گا۔ جو سرکاری مراسلت کے کرفوریس فرانس
جا رہا تھا۔ وہ گرفتاری کے وقت ہی اس سے لے لی گئی تھی۔ سب سے زیادہ
صدمہ اسے اسی مراسلت کے دشمنوں کے ہاتھ پڑ جلتے کا تھا۔ وہ اپنے دل

ملاقات کرے۔ جنرل نے "بشاشت سے افسر کا خیر مقدم کیا۔ اور کہا۔ دوست! تم بڑے ہی خوش نصیب ہو۔ کیونکہ فرانس جارہے ہو۔ سپہ سالار تمہیں ایک خفیہ مہم پر پیرس بھیج رہا ہے۔ ایک غصہ کے اندر روانہ ہو جاؤ۔ یہ لو اسکندریہ کے سپہ سالار کے نام حکم ہے۔ کہ تمہارے سفر کے لئے ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچا دے۔

فوریس بدحواس ہو گیا۔ حیران تھا کہ کیا جواب دے؟ آخر کار افسردگی سے جنرل کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا: "اگر مجھے فوراً ہی روانہ ہو جانا ہے۔ تو میں اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جاؤں گا۔"

جنرل نے غصہ سے کہا: "بیوی! کیا تم یہ جانتے ہو کہ ایک ایسے نازک کام میں اپنے ساتھ اپنی بیوی کو لے جاسکتے ہو۔؟ خصوصاً جب کہ راستہ میں انگریزی بحری بیڑہ موجود ہے۔ اور تمہیں قید کر کے لے جاسکتا ہے۔؟"

اب غریب فوریس کے لئے بجز اطاعت کے کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ ۸ دسمبر ۱۹۱۵ء کو اسکندریہ پہنچا اور فرالسیسی جہاز "شاسور" نامی پر سوار ہو گیا۔ اس جہاز کا کپتان لارنس تھا۔

لیکن فوریس یہ دیکھ کر نہایت متعجب تھا۔ کہ اس کا جہاز سیدھا راستہ اختیار کرنے کی بجائے کچھ عجیب و غریب رخ و خم کے ساتھ جا رہا ہے۔ اس نے کپتان سے پوچھا۔ تو اس نے کہا۔ انگریزی بیڑہ ہر طرف منڈلا رہا ہے۔ اس سے بچکر چلنا ضروری ہے۔"

کپتان دراصل سکھایا پڑھایا ہوا تھا۔ اس سے کہہ دیا گیا تھا۔ کہ جہاز انگریزوں کے ہاتھ قعدا گرفتار کر دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ چند دنوں کے

انگریز جاسوس نے معلوم کر لی تھی۔ اسکندریہ اور دمياط میں ان کے آدمی موجود تھے۔ اور الفنی بک ملوک کی اعانت سے تمام مصر کی خبریں معلوم کرتے رہتے تھے۔ جب جان بارنٹ کو معلوم ہوا۔ کہ پولیس نے فورس کو اس لئے روانہ کر دیا ہے۔ تاکہ مصر سے دور ہو جائے اور وہ خود اس کی بیوی کے ساتھ قہرے غل و خوش عیش کرے۔ تو اس نے انگریزی بیڑہ کے افسروں کو اس کی اطلاع دے دی۔ جب فرانسیسی جہاز کی گرفتاری کے بعد فورس کا نام معلوم ہوا تو فوراً پہچان لیا گیا کہ یہ وہ فورس کا شوہر ہی ہے وہ اسے گرفتار رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ کیوں کہ اس طرح وہ پولیس کے دلی مقصد کی تکمیل کر دیتے۔ انھوں نے فیصلہ کر لیا۔ کہ جہاں تک ممکن ہو، اسے مصر واپس کر دیا جائے۔ تاکہ پولیس کے سرپرست ہو جائے۔ انگریزوں کو یقین تھا کہ فورس جو رش انتقام میں اپنے رقیب کو قتل دلائے گا۔ اور اس طرح اس بلما سے انھیں نجات مل جائے گی۔

اور مصر میں یہ ہوا کہ فورس کے روانہ ہوتے ہی اس کی بیوی پولیس محضہ میں آگئی اور شب و روز ساتھ رہنے لگی۔ پولیس کا اب اس سے ملحق بالکل علامتیہ تھا۔ چند دن بعد تمام فوج میں یہ خبر پھیل گئی۔ اور سپاہی ہم کو "ہماری مشرق کی ملکہ" کہہ کر پکارنے لگے۔ !

لیکن ابھی چند مہینے بھی اس حالت پر نہیں گزرے تھے کہ اچانک فورس وہ سوچ بچ گیا۔ انگریزی جہاز نے نہ صرف مصر پہنچا دیا۔ بلکہ اسکندریہ میں انگریزی جاسوس نے تمام ضروری معلومات بھی بہم پہنچا دیں۔ اسے معلوم کہ پولیس نے قاہرہ میں ایک خاص مکان اس کی بیوی کے لئے

میں کہنے لگا۔ نہیں معلوم اس مراسلت میں کیسے کیسے اہم راز ہوں گے۔ جو افسوس کہ دشمنوں کے علم میں آ گئے۔ بہر حال خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ میں ان کم بختوں کے سوالات کا کوئی جواب نہیں دوں گا۔

لیکن شرت حیرت سے وہ مبہوت ہو گیا۔ جب اس نے دیکھا۔ کہ جان بارنٹ نے وہی مراسلت جیبا سے نکالی۔ اور فورس کو دیتے ہوئے کہا۔
 ”میرے دوست! یہ تمہارا سر بمہر لغافہ موجود ہے دیکھو۔ اور اہم نے کھولنے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ اس کی تمام مہریں اپنی اصلی حالت میں قائم ہیں۔ ہمیں کوئی ضرورت نہ تھی کہ اس کے مضامین سے واقف ہوں۔ یہ مراسلت تمہیں واپس دی جاتی ہے۔ اسے لے لو۔ شاہی حکم کی رو سے اب تم آزاد ہو۔ تمہیں غنہ زیب مسر کے سامنے پہنچا کر رخصت کر دیا جائے گا۔“

یہ ایسا مبہوت حال کے اس درجہ خلاف تھی۔ کہ کئی لمحہ تک فورس باور نہ کر سکا۔ آخر اس نے کہا۔

”کیا آپ کا واقعہ بھی مطالب ہے کہ یہ مراسلت میرے لوں۔ اور مجھے مسر کے ساحل پر اتار دیا جائے گا۔“

”یقیناً...“! انگریز جاسوس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس لئے کہ میرے دوست! جب تم قاہرہ واپس جاؤ گے۔ تو دیکھ لو گے کہ تمہاری بیوی بونا پارٹ کی آغوش میں ہے۔“!

ۛ
 اصل واقعہ یہ ہے کہ پولین اور میڈم فورس کے تعلقات کی پوری سرگزشت

رستم بن رضا

گذشتہ صدی کے ادائل میں روئے زمین پہ ایک طوفانی آندھی آئی۔ اس نے بادشاہوں کے تخت الٹ دیئے۔ تاجداروں کے تاج گرا دیئے۔ یہ ایک مہیب سانحہ رہا۔ جس کے سامنے تمام پورپ سر بسجود ہو گیا تھا۔ اس مہیب آقا کے ساتھ ایک عجیب و غریب غلام بھی دیکھا جاتا تھا۔ مہیب آقا پنولین تھا۔ اور عجیب لہجہ رکھتا تھا۔

رستم بن رضا کو فان ۱۷۸۲ء میں تفلیس دوقاز میں پیدا ہوا۔ اس کا تعلق کورہ قاف کے مرغزاروں میں بسر ہوا تھا۔ لیکن زمانے کے انقلاب نے اس کے دل و دماغ پر اس سرزمین کے حسن و جمال طبیعت کا کوئی اثر باقی نہیں رہا۔ وہ نہ تو شاعر ہوا نہ مصور۔ اس کی قسمت میں ایک عجیب انسان کا عجیب نام بننا تھا۔ !

مخصوص کر دیا ہے۔ اور وہ بڑے امیرانہ ٹھاٹھ سے وہیں رہتی ہے۔
 وہ سیدھا اس مکان کی طرف چلا۔ واقعی اس کی بیوی قیمتی لباس میں ملبوس
 موجود تھی۔ شوہر کو اس طرح اچانک دیکھ کر ڈر گئی اور صاف صاف نیولین کے
 تعلقات کا اقرار کر لیا۔ اب فورس کے لئے غیظ و غضب ضبط کرنا ناممکن تھا۔
 اس نے بے تحاشہ مارنا شروع کر دیا یہاں تک کہ مارتے مارتے تھک گیا۔ اور
 عورت بے دم ہو کر گر پڑی۔

اس کے بعد کیا واقعات پیش آئے۔؟ ان کی تفصیلات تاریخ تک نہیں پہنچ
 سکیں لیکن دو باتوں کا نیولین کے وقائع نگاروں نے ذکر کیا ہے۔ ایک یہ کہ فورس
 نے طلاق کی درخواست پیش کر کے اپنی بیوی سے علیحدگی کر لی تھی۔ دوسری یہ کہ فورس
 مصر سے فرانس واپس آ کر عرصہ تک زندہ رہا تھا۔

جان بارنٹ کا خیال تھا کہ فورس نیولین کو قتل کر ڈلے گا۔ لیکن نیولین اس
 بستی نہ بھٹی۔ جو آسانی سے قتل کر ڈالی جاتی۔ ابھی اسے زندہ رہنا تھا۔ اور تا
 یورپ کو منقلب کر دینا تھا۔

دوست احمد پاشا جزار و لئے 'عکائے' کے یہاں قیام کرے۔ رستم نے لکھا ہے کہ احمد پاشا نے اپنی دوستی کا حق اس طرح ادا کیا کہ مصری امیر کو زہر دے کر مار ڈالا۔

نیپولین تک رسائی

رستم نے اب اپنے سامنے ایک نئی مصیبت دیکھی۔ مجبوراً مصر بھاگ گیا۔ مسہ میں ایک دوست نے اسے مشہور خاندان بکری کے سجادہ نشین شیخ السادات کی خدمت میں پیش کر دیا۔ شیخ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اپنے غلاموں کا افسر بنا دیا۔

شام کے حملے سے واپسی پر نیپولین کے استقبال کے لئے مصر کے تمام امراء شہر کے باہر رکھڑے تھے۔ سید بکری بھی موجود تھے۔ وہ نیپولین کی سواری کے لئے ایک گھوڑا لائے جو نیپولین نے شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا۔ چند دن بعد دو غلاموں کی فرمائش کی۔ سید بکری نے دو غلام حاضر کر دیئے۔ انہی غلاموں میں ایک رستم تھا۔ نیپولین نے اپنی خدمت میں لیتے وقت رستم کو ایک مرصع تلوار اور عمامی دستے کے دو پستول عطا کئے۔

فرانس میں داخلہ

فرانس کی واپسی میں رستم بھی نیپولین کے ساتھ تھا۔ راستے میں کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ البتہ ایک دن نیپولین کے ساتھیوں نے ستلنے کے

نپولین کے سیکریٹری مینول نے اپنے روتے مچے میں لکھا ہے :-

”رستم کا باپ طبیب تھا۔ بعض مورخین نے اسے تاجر بھی بتایا ہے۔ اس کے چار اولاد تھے۔ ان میں ایک رستم تھا۔ ۱۷۹۵ء تک وہ اپنے والدین کے ساتھ رہا۔ خود رستم نے اپنی یادداشتوں میں لکھا ہے کہ وہ اپنی ماں سے از حد محبت رکھتا تھا۔ یہی محبت اس کے تمام مصائب کا سبب ہوئی۔ باپ نے اسے گھر سے نکال دیا۔ اور وہ آوارہ گردوں کی طرح گاؤں گاؤں پھرنے لگا۔ اتفاق سے اسی زمانے میں وہاں کے امرا میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ رستم اس جنگ میں قید ہو گیا۔ اور بہت دنوں تک ایک قلعہ میں بند رہا۔ پھر وہاں سے بھاگتا کہ اپنی ماں کی کفالت کرے، اب وہ اپنے شوہر سے علیحدہ ہو گئی تھی۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ لے کر کسی طرف چلی گئی تھی۔ بہت تلاش کے بعد رستم نے ماں کا پتہ لگا لیا۔ اور اس کے ساتھ رہنے لگا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ کسی شہر میں جا کر آباد ہو جائے۔ اور اپنے خاندان کی پرورش کا انتظام کرے وہ سب کو ساتھ لے کر چل دیا۔ مگر راستے میں بردہ فروش قزاقوں نے گھیر لیا۔ اور پورا قافلہ گرفتار ہو گیا۔ بردہ فروشوں سے ایک مالدار عورت نے رستم کو خرید لیا۔ اور پٹا ٹرکا بنا کر گھر میں رکھا۔ لیکن اس کے شوہر کو گھر میں اس خوبصورت نوجوان کی موجودگی ناگوار ہوئی۔ اس نے مصر کے ایک امیر کے ہاتھ بیچ ڈالا۔

مصری امیر، رستم کو مصر لایا۔ پھر اپنے ساتھ مکہ معظمہ لے گیا۔ حج کے بعد دونوں شام کے راستے واپس ہوئے۔ مگر ابھی راہ ہی میں تھے۔ کہ معلوم ہوا نپولین نے مصر پر قبضہ کر لیا ہے۔ امیر نے فیصلہ کیا کہ مصر نہ جائے اور اپنے

غیر معمولی انسانہ کر دیا تھا۔ رستم اپنے بیش قیمت لباس میں "تفصل" (نیپولین) کے ساتھ ساتھ پھر کرتا تھا۔ اور پیرس کی مخلوق اسے دیکھ کر مستحیرہ جاتی تھی۔
تفصل مقرر ہونے کے بعد نیپولین اس محل میں اکٹھا گیا۔ جو حکومت نے اسے دیا تھا سادات کو اس کے خاص کمرے کی نگہبانی رستم ہی کے ذمے تھی۔
وہ رات بھر دروازے پر بٹا رہتا تھا۔ اور کسی کو اندر جانے نہیں دیتا تھا۔
ایک دن جوزیفائن کو معلوم ہوا کہ نیپولین کے ساتھ ایک عورت موجود ہے۔ وہ غصے میں بھری ہوئی آگئی۔ اور کمرے میں گھس جانا چاہا۔ مگر رستم دروازے پر سو رہا تھا۔ اس کے خراٹے اتنے بلند اور خوفناک تھے کہ جوزیفائن ڈر گئی۔ شمع ہاتھ سے گر پڑی، اور بدحواس اُلٹے پاؤں بھاگی۔

دن کے وقت رستم کے فرانس یہ تھے۔ کہ صبح اپنے آقا کو حجامت میں مدد دیتا تھا۔ نیپولین نہایت تنگ مزاج تھا۔ بار بار چلا اٹھتا تھا۔ گدھے آئینہ سیدھا کر خوش قسمتی سے تیرا آقا مصری نہیں ہے، ورنہ گردن اڑا دیتا! حجامت کے بعد اپنے آقا کو نہلاتا تھا۔ پھر اس کے ساتھ دفتر جاتا تھا۔ اور ایک لمحہ کے لئے کبھی جدا نہیں ہوتا تھا۔
کلیئر کہتا ہے۔

"نیپولین نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ لیکن وہ اپنی خیاظمی سے وہ سردار کی محبت خرید لیا کرتا تھا۔ ہمیشہ جوئے میں اپنی تمام جریت رستم کو دے دیا کرتا۔ ایک مرتبہ پانچ دن کے اندر تین ہزار فرانک رستم کو مل گئے۔ اس تقرب کی وجہ سے تمام خادم رستم پر حسد کرنے لگے تھے۔ صرف خادم

لئے کہہ دیا۔ کہ:-

"جنرل تمہیں اس لئے ساتھ لے جاتا ہے۔ تاکہ پیرس کے جلسے میں
تمہاری بھینٹ چڑھائے۔"

سادہ لوح غلام ڈر گیا۔ اور دادیلا بچانا شروع کر دیا۔ نیولین نے سنا تو بہت
ہنسا۔ اور وہ تمام رقم اسے بخش دی۔ جو دوران سفر میں اپنے ساتھیوں سے
جوئے میں جیتی تھی۔

نیولین نے رستم کو مارسیلز میں چھوڑ دیا۔ ہر طرف لوگوں کی نظریں اس پر
پڑتی تھیں۔ عورتیں تو اس پر ٹوٹا پڑیں۔ اس کے عجیب مشرقی اطوار اور چرکسی چشم
و ابروان کے لئے نئی قسم کی چیز تھی۔ چند دن بعد وہ نیولین کا اسباب لے کر پیرس
ردانہ ہوا۔ راستے میں ڈاکو مل گئے۔ اور تمام اسباب لوٹ لیا۔ رستم کی مرصع تلوار
اور چھ ہزار فرنک کی نقیلی بھی چھین لی

جوزیفائن، نیولین کی بیوی رستم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور اپنی خدمت
میں قبول کر لیا۔ بعد میں لوگوں نے اس پر طرح طرح کی چہ میگوئیاں کیں۔ کہا گیا کہ
جوزیفائن غلام پر عاشق ہے۔ اسی قدر نہیں، بلکہ یہاں تک کہا گیا۔ کہ نیولین رستم
کو محض اسی نیت سے لایا تھا۔ تاکہ جوزیفائن کے لئے دلچسپی کا سامان مہیا کر دے
اور خود اس کی نگہ رانی اور رشک سے آزاد ہو جائے۔

رستم اور پیرس

کچھ ہی سبب ہو۔ لیکن پیرس میں رستم کے ظہور نے نیولین کی عظمت میں

پہنچا۔ اور لويزا ملکہ پر دشتیا تک نے اختیار کر لیا۔ عورتوں کی طرح مرد بھی اس کی تقلید کرنے لگے تھے۔ یہ بیماری ایسی عام ہوئی کہ خود نیپولین بھی مبتلا ہو گیا۔ اس نے بھی رستم کا سالباس اپنے لئے بنوایا تھا۔ اور بڑے بڑے جلسوں میں پہن کر جاتا تھا۔ اس عہد کے ماہر مصوروں نے رستم کی تصویریں اتاریں۔ اخبارات و رسائل نے خاص اہتمام سے شائع کیں۔ پورے یورپ میں اس کی شہرت عام ہو گئی۔

جب نیپولین کی تاجپوشی قریب آئی۔ تو اس نے درباری درزی کو حکم دیا کہ رستم کے لئے ہمیشہ قیمت خلعت تیار کرے یہ خلعت اس قدر گرانبھا رہا تھا کہ صرف کوٹ پر سات ہزار تین سو فرانک خرچ ہوئے تھے۔ جوتے کی قیمت ایک سو بیس فرانک تھی۔ یہ رستم اس زمانے میں ایک شاہی لباس ہی پر خرچ ہو سکتی تھی۔

تاجپوشی کے جلوس میں رستم اپنے خاص لباس میں ملبوس شہنشاہ کے پہلو پہ پہلو چل رہا تھا۔ وہ خود بھی گھوڑے پر ایک شہنشاہ معلوم ہوتا تھا۔ ہر طرف اس کے اعزاز میں تالیوں کا شور بلند تھا۔

منتہا عروج

رستم نے اپنی زندگی کے بہترین ایام شہنشاہ نیپولین کے زیر سایہ بسر کئے دربار میں اسے اتنا عروج حاصل تھا کہ خاص و عام سربسند کرتے تھے۔ نیپولین جب کوئی شہر فتح کرتا تھا تو شاہی گاڑی میں فاتح کے پیچھے رستم ہی بیٹھتا تھا۔ نادان قف اسے سلطنت کا رکن اعظم خیال کرتے تھے۔ بہت سے لوگ اس کی خوشامدیں کرتے تاکہ اس کے ذریعہ نیپولین کی خوشنودی حاصل کر لیں۔!

ہی نہیں بہت سے بڑے بڑے آدمی بھی جلتے تھے۔ ان کا خیال تھا۔ رستم کی یہ تمام قدردانی صرف اسی لئے ہے کہ وہ اس کے دشمنوں کو خفیہ قتل کر ڈالتا ہے۔ رستم پولیس کے ساتھ سایہ کی طرح لگا رہتا تھا۔ حتیٰ کہ فوج کی قواعد کے وقت بھی آقا کے گھوڑے کے پہلو میں اس کا عربی گھوڑا نمایاں نظر آتا تھا۔ گھوڑے پر چیتے کی کھال کا زین ہوتا تھا۔ زین پر سولے کا کام تھا۔ خود رستم کا لباس، ریشم کا کارچہ بی ہوتا۔ دور دور تک اس کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی تھی۔ وہ اس قدر شاندار ہوتا تھا کہ رستم، عرب بادشاہ معلوم ہوتا تھا۔ اور پولیس اس کا فرنگی سپہ سالار، کھنڈر میں بھی وہ پولیس کے پہلو میں بیٹھتا تھا۔ تمام نظریں غلام کی شان و شوکت کے تماشہ میں محو ہو جاتی تھیں۔ جب کبھی وہ راستے میں تنہا ہوتا، مخلوق ہجوم کر کے ساتھ ہو جاتی۔ مسرت کے نعرے بلند ہونے لگتے۔ اپنے فاتح آقا کی طرح یہ غلام بھی اپنی عظمت و غرور میں مدہوش رہتا تھا۔ وہ بالکل پردانہ کرتا تھا کہ لوگ اس کی تعریف میں نعرے لگا رہے ہیں۔ یا تضحیک کر رہے ہیں۔

رستمی فیشن

پیرس کی نازنیوں کے لئے رستم ایک متحرک فتنہ بن گیا تھا۔ وہ ان کی نظر میں مشرقی حسن و جمال کا ایک پراسرار پیکر تھا۔ یہاں تک کہ اس کے لباس کی بھی نقل اتاری جانے لگی۔ پیرس کا سب سے زیادہ مقبول فیشن "رستمی فیشن" ہو گیا۔ خود جوزیفائن اس لباس پر فخر کرتی تھی۔ فرانس سے نکل کر یہ فیشن جرمن

ملعون! ادھر آ! میں تیرے کان ملوں گا۔ خبردار، پھر کبھی ایسی برکت نہ کرنا یہ کہہ
کرنپولین ہنس پڑا۔

شادی

رستم اپنے آقا کو روز پیرس کی عورتوں سے اپنے عشقیہ معرکوں کی داستانیں
سنایا کرتا تھا۔ نپولین کو ان واقعات سے بڑی دلچسپی ہوتی تھی۔ اور وہ غلام کی ہمت
افزائی کیا کرتا تھا۔ آخر رستم کا یہ شوق رنگ لایا۔ اور وہ ایک عورت پر عاشق ہو گیا
اس نے شہنشاہ سے شادی کی درخواست کی نپولین نے پوچھا۔ وہ کچھ مالدار بھی
ہے۔؟ رستم نے جواب دیا۔ "جب تک حضور کے قدموں سے لگا ہوں۔ مجھے مال کی
کیوں کر فکر ہو۔؟ نپولین کو یہ جواب پسند آیا۔ اور شادی کی اجازت دے دی۔

یکم فروری ۱۸۰۶ء کو الگزنڈرائن دوریل سے رستم کی شادی ہو گئی۔ خود شہنشاہ
جلسہ میں شریک ہوا۔ اور تمام خرچ اپنی جیب خاص سے ادا کیا۔ شادی کے ایک برس
بعد لڑکا پیدا ہوا۔ رستم نے اس کا نام ایشیل رکھا۔ نپولین کو یہ بچہ بہت پیارا تھا۔
اکثر بلا کر اس سے کھیلا کرتا تھا۔ جب وہ لوٹتا تھا۔ تو اس کی دونوں مٹھیوں میں
اشرفیاں ہوتی تھیں۔!

نپولین کو رستم اس قدر عزیز تھا کہ سفر اٹلی کے موقع پر جب وہ بیمار ہو گیا۔ تو
نپولین نے چلتے وقت اس سے کہا: "رنج نہ کرنا۔ میں جلد واپس آؤں گا۔ میری بیوی تمہاری
خبر لے گی۔"

خود رستم نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے۔ کہ شہنشاہ اس پر بے حد مہربان تھا۔

جب نیولین پیرس میں ہوتا تو رستم کو دو گھنٹے تفریح کی اجازت ملتی۔ وہ اپنے ان دوستوں سے ملنے جایا کرتا، جن کے یہاں خوبصورت عورتیں ہوتیں۔ لیکن میدان جنگ میں اسے ایک لمحہ کی بھی فرصت نہیں ملتی تھی۔ کیونکہ اس کے فرائض ہر لمحہ اسے شہنشاہ کے ساتھ رہنے پر مجبور کرتے تھے۔ وہی اس کے لئے کھانے کا بھی انتظام کرتا تھا۔

نیولین کے کھانے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ بسا اوقات وہ کھائے بغیر بڑا سو جاتا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا۔ کہ نیولین آدھی رات کو اپنے بستر پر گیا اور کھانا طلب نہ کیا۔ رستم نے خیال کیا۔ اب وہ کھانا نہیں کھائے گا۔ اس نے بھی مرغانی خوشی خوشی کھانا شروع کر دی۔ لیکن ابھی آدھی مرغانی بھی کھانے نہیں پایا تھا۔ نیولین نے کھانا مانگا۔ رستم بہت بھڑایا۔ مگر اب کر ہی کیا سکتا تھا؟ وہی بچی ہوا مرغانی کر حاضر ہو گیا۔ نیولین دیر تک مرغانی دیکھتا رہا۔ پھر غلام پر غضب ناک نظریں ڈالیں اور کہا: "میں نہیں جانتا تھا کہ بعض مرغیوں کا صرف ایک ہی بازو، ایک ہی ٹانگ ہوتی ہے مجھے کبھی اس بات کا دہم بھی نہیں گزرا تھا۔ کہ دوسرا کاجھوٹا کھانا پڑے گا۔"

رستم ڈر گیا۔ رنگ فق ہو گیا۔ کانپتی ہوئی آواز میں کہنے لگا: مہربان! میں بھوکا تھا، پہلے ارادہ صرف ران کھانے کا تھا۔ مگر افسوس، بازو بھی میں نے کھایا۔" نیولین چپ ہو گیا۔ اور مرغانی کھالی۔ صبح اس نے ایک سپہ سالار کو بعض احکام دینے کے لئے طلب کیا۔ رستم بھی سامنے کھڑا تھا۔ نیولین نے سپہ سالار سے کہا: "تم نے کچھ سنا؟ کل رات میں نے آقا کے رستم کا پس ماندہ کھایا تھا۔"

گروڈاکٹروں نے اس کی جان بچالی۔ ایک دن اس نے رستم سے سپتول طلب کیا۔ رستم نے مارشل برتیہ سے مشورہ کیا۔ مارشل نے کہا جو جی میں آئے کرو۔ میں کوئی مشورہ نہیں دوں گا۔ لیکن بعض دوستوں نے کہا۔ اگر شہنشاہ خود کشی کرے گا۔ تو دنیا تمہیں کو الزام دے گی۔ کہا جائے گا۔ تم نے دشمنوں سے رشوت لے کر سپتول پبولین کے حوالہ کر دیا۔ تاکہ وہ خود کشی کرے۔

اس واقعہ کو رستم نے جملہ بتایا۔ اور پبولین سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہو گیا۔ بلا وطن ہوتے وقت شہنشاہ نے اپنے غلام کی بابت سوال کیا۔ اور جب اس کی بے وفائی کا حال سنا تو قدرتی طور پر بہت رنجیدہ ہوا۔

رستم کی بے وفائی اسی پر ختم نہیں ہو گئی۔ بلکہ وہ دو مرتبہ انگلستان بھی گیا۔ یہاں پبولین کے دشمنوں کے سامنے اپنا شاہی خلعت پہن کر جایا کرتا تھا۔ انگریزوں کے ہاتھ اس سے اپنے آقا کی بہت سی یادگاریں بھی بیچ ڈالیں انھیں میں سونے کا ایک انکڑا بھی تھا۔ اس پر لکھا تھا۔ پبولین کی یادگار اپنے وفادار غلام رستم کے لئے۔

رستم شہنشاہ کو اس کا انتقال ہوا۔ اس کی قبر اب تک پیرس میں موجود ہے۔ اور اس پر یہ عبادت کنندہ ہے۔

یہاں شہنشاہ پبولین کا غلام رستم بن رضا سورہا ہے۔ اس کی زندگی ہی میں اس کے دونوں بڑے مرچکے تھے۔ صرف بیوہ اور ایک بڑی باقی رہی۔ بڑی کی شادی ایک فرانسیسی تاجر سے ہو گئی تھی۔

نہ درغ میں نیولین نے اس کی کوئی تنخواہ مقرر نہیں کی تھی۔ ایک دن اتفاق سے یاد آگیا۔ تو فوراً ۱۲۰۰ فرنک مقرر کر دیئے۔ تقویری ہی مدت بعد یہ رقم دو گنی کر دی گئی۔ یعنی ۲۴۰۰ فرنک ملنے لگے۔ نیز ۲۴۰۰ فرنک شکار میں بادشاہ کی بندوق اٹھانے کے لئے اور ۸۰۰ فرنک دائمی انعام کے طور پر بھی ملے تھے۔ اس کے علاوہ کھیل میں جس قدر روپیہ نیولین جیتتا تھا۔ سب اسے دے دیتا تھا۔ عیدوں اور جشنوں کے موقع پر بھی بہت کچھ دیتا تھا۔ چنانچہ ۲۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۳۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۴۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۶۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۷۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۸۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۹۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے ۱۰۰۰۰ فرنک سالہ میں دیئے۔ پھر معزولی سے پہلے ایک مرتبہ یکمشت ۵۰۰۰۰ فرنک عطا کئے۔ !

رستم کا خاتمہ

لیکن افسوس ہے کہ مصیبت کے وقت رستم بے دفا ثابت ہوا۔ آقا کے تمام احسانات بھول کر اس سے رُخ پھیر لیا۔ !

۶ اپریل ۱۸۱۳ء میں نیولین کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ وہ جب جزیرہ ابا کی طرف روانہ ہونے لگا۔ تو رستم بلا اجازت اپنی بیوی سے مشورہ کرنے چلا گیا۔ بیوی شریف تھی۔ اس نے کہا: "تمہارا فرض ہے کہ اس نازک وقت میں اپنے مہربان آقا کا ساتھ نہ چھوڑو۔" نیولین کو امید نہیں تھی۔ کہ رستم بوٹے گا۔ مگر دوسرے دن دیکھا تو وہ موجود تھا۔ اس نے اپنے بلا اجازت چلے جانے پر افسوس و ندامت کا اظہار کیا۔ اور نیولین کا دل اس کی طرف سے صاف ہو گیا۔ اسی اثنا میں نیولین نے اپنی ناکامیوں سے مضطرب ہو کر زہر کھالیا۔

اسلامیہ "پیش کر کے اپنے لئے خطرات پیدا کر دیئے۔ تاہم معاملہ اس سے آگے نہ بڑھا۔
 اس کے بعد واپس ہو گیا۔ مصر کی حکومت و خدیویت سے محروم ہو جانا پڑا۔ پس جہاں تک تحریک
 کی ابتدائی نشوونما کا تعلق ہے۔ اب تک کوئی شخصیت ایسی نمایاں نہیں ہوئی تھی۔ جسے
 اس راہ میں جانفروشی و قربانی کی منزل سے گزرنا پڑا ہو۔ یہ منزل ایک اولوالعزم شخصیت
 کے ظہور کی منتظر تھی۔ یہ اولوالعزمی مدحت پاشا کی شخصیت میں ظاہر ہو گئی۔ مدحت پاشا
 اس اہ کا پہلا قاتیل و شہید ہے۔ اس کے خون نے وہ آبیاری بہم پہنچا دی جس کے بغیر یہ
 منجم انقلاب بار آور نہیں ہو سکتا تھا۔

مدحت پاشا اور عبدالحمید

سلطان عبدالحمید کی پُر فریب حکمت عملیوں نے واقعات و حقائق پر ایسے
 پردے ڈال دیئے تھے کہ مدتوں تک دنیا کی نگاہیں دھوکہ کھاتی رہیں۔ اور مدحت پاشا
 کی شخصیت نمایاں نہ ہو سکی۔ مدحت پاشا اور اس کے ساتھیوں کے خلاف جب
 مقدمہ قائم کیا گیا اور اسے سلطان عبدالعزیز کے قتل کی سازش کے انکشاف سے
 تعبیر کیا گیا تو دنیا نے بغیر کسی شک کے قبول کر لیا۔ کیونکہ نہ تو مدحت پاشا کی مصلحانہ
 حیثیت اور اعمال کی دنیا کو خبر تھی۔ اور نہ ترکی میں کوئی ایسی قومی طاقت پیدا ہوئی
 تھی جو اصلیت کا اظہار کر سکتی۔ سرہنری ایلپیٹ (انگریزی سفیر متعینہ قسطنطنیہ)
 نے ۱۸۸۸ء میں جب اپنی یادداشت شائع کی۔ اور مدحت پاشا کو بے قصور ظاہر
 کیا تو خود انگلستان میں بہت کم لوگوں نے اسے باور کیا۔ عام طور پر خیال کیا
 گیا کہ سرہنری اپنی ذاتی دوستی کا جو اس میں اور مدحت پاشا میں تھی، حق ادا

مدحت پاشا

ترکی میں اصلاح و تجدّد کی تحریک سلطان محمود مصلح کے نمائے میں شروع ہوئی۔ اور سلطان عبدالعزیز کے عہد میں مصطفیٰ فاضل پاشا کے ہاتھوں اس کی پہلی جماعت کی بنیاد پڑی۔ تاہم یہ محض ابتدا تھی۔ تحریک کے قیام و ترقی کے لئے ضرورت تھی کہ کوئی ایسی اولوالعزم شخصیت نمودار ہو۔ جو اپنی قربانی کے خون سے اس نئی تحمّ ریزی کی آبیاری کر سکے۔ اصلاح و تغیر کی تحریک اس آبیاری کے بغیر کبھی نشو و نما نہیں پاسکتی۔

ترکی اصلاح کا پہلا فکری عنصر مصطفیٰ رشید کی شخصیت میں نمایاں ہوا تھا۔ لیکن اسے سلطان محمود اور سلطان عبدالعزیز جیسے اصلاح پسند فرماں روا ملے۔ اور اس لئے اس کی اصلاح پسندی آزمائش کی جگہ مزید قبولیت کا باعث ہوئی۔ فواد پاشا اور عالی پاشا بھی معلمانہ افکار رکھتے تھے لیکن وہ کوئی عملی قدم نہ اٹھا سکے۔ اس لئے ان کے لئے کوئی آزمائش پیدا نہ ہو سکی۔ مصطفیٰ فاضل پاشا نے بلاشبہ نیا قدم اٹھایا۔ اور مائتھ

مدحت پاشا کے اعمالِ حیات کو دنیا کی نظروں میں مذموم ثابت کرنے کے لئے ترکی اور ترکی سے باہر بے شمار اہلِ قلم کی خدمات خرید لی گئی تھیں۔ اور وہ محسوس طور پر عرصہ کے بعد کوئی نہ کوئی ایسی تحریر شائع کرتے رہتے تھے جس کے ذریعے مدحت اور اس کی جماعت کو ملک و سلطنت کا دشمن ثابت کیا جاتا تھا۔ اور سلطان عبدالحمید کے قاتلانہ اعمال کی مدحت سرائی کی جاتی تھی قیصرِ عثمانیہ میں احمد فارس شریاق کا عربی اخبار "بحران" اس کام میں سب سے زیادہ پرجوش اور سرگرم تھا۔ اس نے بار بار اپنے قارئین کو یقین دلانا چاہا کہ "مدحت" اور اس کی جماعت کا اصلی مقصد دینِ مقدس اسلام کی بیخ کنی تھی۔ یورپ اور انگلستان میں بھی تصدیق دہانے والے اخبارات اور اخبار نویس تھے جنہوں نے اپنی خدمات پلرز کے حوالہ کر دی تھیں۔ ۱۸۹۷ء میں ایک انگریزی کتاب "دوازدہ سالہ عہدِ حکومت سلطان عبدالحمید" کے نام سے انگلستان میں شائع ہوئی تھی اس کے دیباچہ میں ظاہر کیا گیا تھا کہ یہ انگلستان کی ایک شہزادی کی ذاتی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ یہ کتاب بھی حمیدی دعایتہ رپورٹیں (کننگھم) کا نتیجہ تھی۔ اور اس لئے شائع کرائی گئی تھی تاکہ سرمنبری ایلڈرٹھ کے ان مضامین کا جواب دے دیا جائے۔ جو اس نے مدحت پاشا اور اس کی مصداقہ مساعی کی حمایت میں لکھے تھے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ ہندوستان میں شائع ہو چکا ہے۔

انکشافِ حقیقت

ایک عرصہ کے بعد جب مدحت پاشا کا لڑکا حیدر بے جوان ہوا تو اس

کر رہا ہے۔ جہاں تک مشرقی اور اسلامی ممالک کا تعلق ہے۔ اُس وقت نہ تو لوگوں میں اس قسم کے معاملات سمجھنے کی استعداد پیدا ہوئی تھی۔ اور نہ عام طور پر دلچسپی لی جاتی تھی ہندوستان میں اس وقت جس قدر اُردو اخبار نکلتے تھے سب نے مدحت پاشا کے مقدمہ کو "باغیوں" کے مقدمہ سے تعبیر کیا تھا۔ اُس زمانے کے بعض اخبارات کے فائل ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ کلکتہ کے "اُردو گائیڈ" اور لاہور کے "انجمن پنجاب" نے "باغی مدحت پاشا" کی خبریں شائع کی تھیں۔

مقدمہ کے بعد مدحت پاشا طائف کے قلعہ میں قید کر دیا گیا۔ اور کچھ دنوں بعد گلاؤں سے مارا گیا۔ اس وقت دنیا اس مظلوم کو بالکل بھلا پنکی تھی۔

اصلاح پسند ترکوں کے سوا جو یورپ میں منتشر ہو چکے تھے۔ کوئی جماعت ایسی نہ تھی جسے حقیقت حال کا علم ہو یا اس کی شخصیت میں دلچسپی رکھتی ہو۔

یادِ زکی و عایتہ

برسوں پر برس گزر گئے اور اس قلیل ظلم و استبداد کی ہولناک موت کی حقیقت دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رہی۔ قسطنطنیہ میں عبد الحمیدی کے تمام استبدانہ اعمال اپنی پوری سرگرمی کے ساتھ شروع ہو چکے تھے۔ مدحت پاشا اور اس کے رفقا کا نام لینا ایسا ہی ناقابل معافی جرم تھا جیسا "اصلاح" اور "دستور" یا "پارلیمنٹ" کا نام لینا۔ کئی کتابوں کی اشاعت محض اس بنا پر صیغہ احتساب نے رجوعِ نظارہ "معارف" کے نام سے قائم کیا گیا تھا، مذکور دی کہ ان کے مصنفین کا نام بھی "مدحت" تھا۔

علی حیدر نے ان اوراق کی مدد سے مدحت پاشا کے اعمال و حیات پر ایک
 ب مرتب کی اور ۱۹۰۹ء میں پیرس سے شائع کی۔ پہلے فرانسیسی زبان میں شائع ہوئی
 تھی۔ پھر اس کا انگریزی ایڈیشن بھی شائع ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ دنیا کو حقیقت
 سے واقف ہونے کا موقع ملا اور کذب و افتراء کے وہ تمام پروے پاک
 ہو گئے۔ جو عبد الحمید اور اس کے غائبوں نے اس راستہ مصلح کی زندگی پر ڈال دیئے
 تھے۔ قسریہ لکڑی کے کارپردازوں نے بہت کوششیں کیں کہ کسی طرح اس کتاب کی قطع
 کیا دہیں کمزور ثابت کر دیں لیکن اب ۲۰ سال کی ستور حقیقت عالم آشکارا ہو چکی
 تھی۔ اور حقیقت جب ایک مرتبہ آشکار ہو جائے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت اسے
 ستر نہیں کر سکتی۔ !

طائف کا مدفون صندوق

۱۹۰۷ء کے انقلاب دستور کے بعد اس سلسلہ میں ایک نیا انکشاف ہوا، معلوم
 ہوا ہے کہ اس شہید ظلم کی مقدس امانت صرف اس کے خاندان ہی میں محفوظ نہ تھی بلکہ
 طائف کی زمین نے بھی اپنا آغوش صیانت کھول دیا تھا تاکہ اس کی آخری امانت اپنے سینہ
 میں چھپا لے اور وقت مناسب کی منتظر رہے۔ علی حیدر بے کو خود نوشتہ سوانح عمری
 جو مسودہ اپنی والدہ سے ملا تھا وہ ناتمام تھا۔ اور کچھ صیبتہ نہیں چلا تھا کہ اصل میں
 تمام تھا، یا اس کے بقیہ اوراق ضائع ہو گئے تھے۔ اعلان دستور کے بعد یکایک یہ خبر
 کی اخبارات میں چھپی کہ وصفی آفندی مدیر اوراق رریکار و کیمبر طائف نے ۳۰ برس
 بعد طائف کے ایک باغ بیرون شہر سے وہ آئینی صندوق نکالا ہے۔ جس میں مدحت پاشا

کی ماں نعیمہ خانم نے اُس کے باپ کی آخری امانت اُس کے سپرد کر دی، یہ امانت کیا تھی؟ یہ ایک نامکمل خودنوشتہ سوانح حیات تھی۔ جو اس شہیدِ حریت نے طائف کے قید خانے میں لکھی تھی۔ اور چند خطوط تھے جو اس کے ساتھیوں نے طائف سے بھیجے تھے۔ ان خطوط میں اُن تمام ہولناک واقعات کی تفصیل درج تھی۔ جو طائف کے مجلس میں پیش آئے تھے۔

یہ خطوط طائف کے قید خانے سے کیوں کر بھیجے گئے، اور کس ذریعہ سے مرحوم کے خاندان تک پہنچے؟ اس کی تفصیل ان اوراق میں درج تھی۔ اس زمانے میں مصر کے خاندانِ خدیوی کی ایک اسیرِ زادی بلگیم صفوت پاشا نے مکہ معظمہ میں قیام اختیار کیا تھا۔ اور اپنی دولت و ریاست کی وجہ سے شریف اور گورنر حجاز پر بہت رسوخ رکھتی تھی۔ یہ بلگیم مدحت پاشا اور اس کے مصحانہ اعمال سے واقف تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ وہ معہ اپنے رفیقوں کے طائف میں قید کیا گیا ہے تو آدہ ہو گئی کہ اپنی موجودگی سے ان کی مصیبت کم کرنے کی کوشش کرے۔ اور تو کچھ نہ کر سکی۔ لیکن اس کی وجہ سے خط و کتابت کا محفوظ ذریعہ پیدا ہو گیا۔ طائف کا ایک فوجی ڈاکٹر فخری بے اُس کے زیرِ اثر تھا۔ اُسے قیدیوں کے دیکھنے کی اجازت تھی۔ وہ ان سے پوشیدہ خطوط لے لیتا۔ اور مکہ معظمہ پہنچا دیتا۔ مکہ سے خطوط مصر بھیج دیئے جاتے۔ مصر سے سمرنا کی ایک فرانسیسی کمپنی کے دفتر کا منتظم مدحت پاشا کی بیوی اور بہن بلگیم پہنچا دیتا۔

البتہ مدحت پاشا کی خودنوشتہ سوانحِ عمری ناتمام تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا تو تکمیل کا موقعہ نہیں ملا۔ یا بقیہ سودہ ضائع ہو گیا۔

مدحت پاشا کی خودنوشت سوانح عمری

علی حیدر بے انقلاب کے بعد قسطنطنیہ آگیا تھا۔ اُس نے اس مسودہ کا پچھلے مسودہ سے مقابلہ کیا۔ اور ترکی میں ایک نئی کتاب مرتب کر کے ۱۹۱۹ء میں شائع کر دی۔ یہ مدحت پاشا کی سرگزشتِ حیات کا مکمل مجموعہ ہے۔ اس میں اس کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔ قیدخانہ طائف کے تمام خطوط ہیں۔ اصلاح نظامِ حکومت کی تمام یادداشتیں ہیں۔ اور آخر میں چند ضمیمے ہیں۔ جن سے کتاب کے بعض تفصیل طلب مقامات کی مزید تشریح ہو جاتی ہے۔

علی حیدر بے اس مجموعہ کے ویساچہ میں لکھتا ہے :-

ایک ایسے موقع پر جبکہ میری قوم قیامِ دستور کی یادگار منار ہی ہے (جولائی ۱۹۱۹ء) میں اپنے والد مرحوم کی خودنوشت سوانحِ حیات کا یہ اُس کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اور امید کرتا ہوں کہ یہ عبرت و سوغت کا ذریعہ ہوگا۔

جب ہمارا وطن عزیز اپنی صدہا سالہ عظمت و شوکت کی بلندیوں سے تنزل کے فقرِ ندلت میں گر رہا تھا اور عدلی و نظام کے فقدان نے امید و مراد کے تمام دروازے بند کر دیئے تھے تو اس وقت ان اوراق کا مصنف ملک و ملت کی خدمت کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی زندگی کے کامل ۲۵ سال اس راہ میں بسر کر دیئے۔ یہاں تک کہ اسی کی راہ میں اپنی جانِ عزیز بھی قربان کر ڈالی۔

”میرے والد نے یہ اوراق قلعہ طائف کے قیدخانہ میں اس وقت لکھے تھے

جبکہ وہ خونی مجرموں کی طرح ایک سنگ کو ٹھٹھری میں مقید تھا۔ اور شقی و جانی

کی خود نوشتہ کتاب محفوظ تھی۔ وصفی آفندی نے مدحت پاشا کے قتل کے بعد ۱۵ ارذیقہ ۱۲۳۰ء کو زمین میں دفن کر دیا تھا۔

وصفی آفندی نے یہ صندوق علی حیدر بے کے حوالہ کر دیا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ مدحت پاشا نے اپنی کتاب مکمل کر لی تھی مگر احتیاطاً اس کی دو نقلیں بھی اپنے رفیق جس شیخ خیر اللہ آفندی، سابق شیخ الاسلام، سے کرائی تھیں۔ تاکہ اگر اصل نسخہ محفوظ نہ رہ سکے تو اس کی نقل موجود رہے۔ اصل نسخہ کا ابتدائی حصہ بد فحاشیات سمیٹنا بھیج دیا گیا۔ بقیہ اجزا ابھی نہیں بھیجے گئے تھے۔ کہ ۱۲ رجب ۱۲۳۰ء کی وہ ہولناک رات آگئی جو مرحوم اور اس کے ساتھی محمود پاشا داماد کے قتل کی رات تھی۔ اس طرح مرحوم کو بقیہ اوراق بھیجنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ اوراق قتل کے بعد قیصر خانہ کے حکام کو مل گئے تھے۔ اور قسطنطنیہ بھیج دیئے گئے تھے۔ لیکن ان کی دو نقلیں خیر اللہ آفندی کے پاس رہ گئی تھیں۔ خیر اللہ آفندی نے کوشش کی کہ کسی طرح یہ دونوں نسخے کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں۔ اُس نے ایک نسخہ اپنے معتمد دوست کمال آفندی شیخ تکیہ آستانہ تک پہنچا دینے کے لئے ایک شخص مصطفیٰ آفندی نامی کے سپرد کیا۔ اور دوسرا طائف کے ڈاکٹر فخری بے کو دے دیا۔ پہلا نسخہ کمال آفندی تک نہ پہنچ سکا اور مصطفیٰ آفندی کا انتقال ہو گیا۔ لیکن دوسرا نسخہ ڈاکٹر فخری نے وصفی آفندی مدیر اوراق طائف کے سپرد کر دیا۔ وصفی آفندی مدحت پاشا کی جماعت سے ہمار دی رکھتا تھا۔ اور دل سے اصلاح پسند تھا۔ اس نے اس امانت کی قدر کی اور ایک آگے صندوق میں بند کر کے شہر کے باہر دفن کر دیا۔

پیشتر میں نے یورپ میں جو کتاب مرحوم کے وقائع حیات پر شائع کی تھی۔ وہ انہی اوراق سے مرتب کی گئی تھی۔

یہ اس شخص کا اثر ہے جسے ۱۲ رجب ۱۲۸۱ھ کو رات کے ۶ بجے ریعنی انگریزی گھڑی کے حساب سے بارہ بجے عبدالحمید کے حکم سے قید خانہ طائف میں گلا گھومٹ کر ہلاک کر ڈالا گیا۔ کہ وہ ظلم و استبداد کا مخالف تھا۔ اور عدل و دستور کا داعی تھا۔ آج جبکہ تمام مملکت عثمانیہ قیام دستور کے یادگار کی خوشیاں منا رہی ہے۔ بیجا نہیں، اگر میں یہ امید کروں۔ کہ دستور عثمانی کے اس شہید کی یاد ہر فرد قوم کے دل میں تازہ ہو جائے۔

سوانح حیات

مدحت پاشا کی اسی خود نوشتہ سوانح عمری سے ہم مختصراً اس کے حالات نقل کرتے ہیں۔ اس کے بعد ان خطوط کا ترجمہ درج کریں گے۔ جو قلعہ طائف سے بھیجے گئے تھے۔

ابتدائی تعلیم

مدحت پاشا ابن قاضی حاجی حافظ محمد اشرف۔

صفر ۱۲۳۵ھ میں بمقام قسطنطنیہ پیدا ہوا۔ والدین نے احمد شفیق نام رکھا تھا۔ دس برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ اور حافظ شفیق کہلانے لگا۔ ۱۲۳۹ھ میں اس کے والد علاقہ لودین کے قاضی مقرر ہو گئے۔ یہاں اس

پاسبانوں کی نگاہیں ہر وقت اُس پر لگی رہتی تھیں۔ مسودہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا اکثر حصہ ایک ایک ڈوڈو سطر کر کے مختلف اوقات میں لکھا گیا ہے۔ اور بہت سے مقامات میں تمام جملوں اور لفظوں پر قلم کی کشش رک گئی ہے۔ وہ قلم اور کاغذ فرش کے نیچے چھپا کر رکھ دیا کرتے تھے۔ اور جب کبھی پاسبانوں کی نگاہوں سے مہلت ملتی تھی۔ لکھنے میں مشغول ہو جاتے تھے۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا کہ پوری در سطر میں کبھی نہ لکھ پاتے تھے کہ کسی آدمی کی آبرٹ سنائی دیتی یا باہر سے باتوں کی آواز آنے لگتی اور وہ قلم کا نڈ چھپا دینے پر مجبور ہو جاتے۔

عین اُس حالت میں بھی جبکہ موت سامنے تھی۔ زندگی و راحت کے تمام وسائل مفقود ہو چکے تھے ضعف پیری اور امراض کے آلام سے قوی معطل ہو رہے تھے۔ اور ایک جابر و مستبد پادشاہ اور اس کے رفیل اور جرائم پیشہ حکام ہر آن اس کے انہاس حیات کم کرنے کے درپے ہو رہے تھے۔ وہ اپنی قوم اور ملت کی خدمت سے بے فکر نہیں ہوا۔ اور محض اس امید و ہوم سے کہ شاید اُس کے لکھے ہوئے اوراق کسی وقت قوم کی نظروں تک پہنچ جائیں۔ اس نے اپنی زندگی کے تمام تجارب و اذکار قلم بند کر دیئے۔ عین اس وقت جبکہ عبد الحمید اُس کی موت کے وسائل پر غور کر رہا تھا۔ وہ قید خانہ کی کوٹھڑی کے اندر اُن وسائل کے قلمبند کرنے میں مشغول تھا۔ جن کے ذریعہ عبد الحمید کا عرش مملکت موت کے خطرات سے نجات پاسکتا تھا۔ میرے والد نے یہ کتاب قید خانہ میں لکھی۔ اور اس کا ایک حصہ سمرنا میں اپنے اہل و عیال کے پاس بھجوا دیا۔ یہ ابتدائی حصہ اور بعض خطوط مجھے اپنی والدہ زاد سے ملے تھے۔ اور میں نے انہیں ایک مقدس تذکرہ سمجھ کر محفوظ رکھا تھا۔ چند سال

بہت پہلے سے شروع ہو چکی تھی۔ وہ کم عمری ہی سے سرکاری دفاتر میں ملازم ہو گیا تھا دفتر کا کام بھی انجام دیتا اور تعلیم بھی جاری رکھتا۔

لیکن ۱۲۵۸ء میں اُس نے خالص عملی زندگی میں قدم رکھا؛ ۲۵۰۰ قرش تنخواہ پر اُسے ایک مستقل جگہ مل گئی۔ یہ ولایت شام میں سرکاری کاغذات کی تحریر و جگہ تھی۔ دو تین برس تک اسی جگہ پر مامور رہا۔ پھر ۱۲۶۱ء میں شامی پاشا والی قونیہ کے دفتر میں لے لیا گیا۔ ۱۲۶۳ء میں اسی والی کے ساتھ صوبہ قسطنطنیہ میں گیا۔ ۱۲۶۴ء میں قسطنطنیہ واپس آیا۔ اور اسی زمانہ میں اُس کی شادی ہوئی۔ اس کے بعد اُسے وزیر اعظم کے دفتر میں انشاء و کتابت کی معزز جگہ مل گئی۔ اس جگہ کے مل جانے سے اُس پر اعلیٰ اور مرکزی مناصب کا دروازہ کھل گیا۔

تفتیش۔ (انکیشن)

۱۲۶۶ء میں حلب و شام کے چنگی خانے میں سخت بد نظمی پیدا ہوئی تھی کہ خزانہ حکومت کے ۲۰ قصبے غائب ہو گئے۔ اس معاملہ کی تفتیش کے لئے درخت آقندی کو بھیجا گیا۔ اُسے خفیہ طور پر ہدایت کی گئی تھی۔ کہ عربی ممالک کے سپہ سالار اعظم محمد پاشا قرصلی کے طرز عمل کی بھی تحقیقات کرے۔ ۶ مہینے کی محنت کے بعد اُس نے ثابت کر دیا۔ کہ نقدی کے ۲۰ قصبے نہیں۔ بلکہ ۵ ہزار قصبے چوری ہو گئے ہیں۔ چور کا بھی پتہ چلا لیا۔ اور اس سے ایک ہزار چار سو قصبے وصول کر لئے۔ نیز ناقابل رد دلائل سے ثابت کر دیا کہ سپہ سالار نے قوم و رد کے معاملے میں سخت غلطیاں کی ہیں۔

نے پڑھنا لکھنا سیکھا۔ اور ایک برس بعد جب وہ واپس ہوا۔ تو عاکف پاشا وزیر خارجہ کے حکم سے دیوان ہمالیونی میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں اُس نے اس رسم الخط کی مشق کی جو اس محکمہ کے لئے خاص ہے۔ اس محکمہ کی تعلیم گاہ کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ اپنے تمام فارغ التحصیل طلباء کو ایک علیحدہ نام یا لقب دے دیا کرتی تھی۔ چنانچہ اس نے حافظ شفیق کے لئے بھی ایک نام تجویز کیا۔ یہ ”مدحت“ تھا۔ اُس دن سے شفیق کی جگہ ”مدحت“ کے نام سے پکارا جانے لگا۔

۱۲۵۱ھ میں اس کے والد علاقہ توحجہ کے قاضی مقرر ہوئے۔ مدحت بھی ساتھ گیا۔ اور تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اُس کے والد چونکہ فارغ التحصیل عالم تھے۔ اس لئے شروع ہی سے اسے فارسی، عربی اور دینی علوم کی تعلیم دی گئی۔ توحجہ سے واپس آنے کے بعد اُس نے آستانہ کی تاریخی مسجد ”جامع نائخ“ میں دینی علوم کی تکمیل کی اور فارسی زبان میں بھی کامل مہارت حاصل کر لی۔

جب ۱۲۵۲ھ میں حکومت نے ”مدرسہ عرفانیہ“ جاری کیا۔ اور منتخب ہونہار طالب علم اُس میں داخل کئے گئے۔ تو ان میں ایک ”مدحت آفریدی“ بھی تھا لیکن اُس نے جلد دیکھ لیا کہ اس مدرسہ کے طالب علم اُس کے برابر قابلیت نہیں رکھتے۔ اور تعلیم بھی بہت معمولی درجہ کی ہے۔ اس لئے ہر داسشتہ خاطر ہو کر چھوڑ دیا۔

عملی زندگی

۱۲۵۴ھ میں اُس نے اپنی تعلیم ختم کر لی۔ مگر اُس کی عملی زندگی۔ اس سے

اس طرح اسے نالائق قرار دینے کا بہتر موقع نکل آئے گا۔ چنانچہ اس نے
سادر کر دیئے۔

اب مدحت آفندی کے لئے سخت مشکل پیش آئی۔ وہ وزیراعظم کی بدینہ
تفہہ ہو چکا تھا، اگر نہیں جاتا تھا تو عدول حکمی ہوتی تھی۔ جاتا تھا تو نا کامی کا
مخفا۔ بہر حال اس نے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اور سال ۱۲۷۱ھ میں ایک فوجی مہم
لے کر روانہ ہو گیا۔

یہاں مدحت آفندی نے حیرت انگیز قابلیت کا ثبوت دیا۔ صرف ۶ مہینے کی
بت میں ۲۸۰ باغی سرغنڈوں کو گرفتار کر لیا۔ ۴ کو حکومت کی بلا اجازت پھانسی
دی۔ ۸ کو آستانہ کے قید خانے میں بھیج دیا۔ باقی کو قانون کے مطابق سخت
دیں۔

باغی صوبوں نے نئے حاکم کی یہ غیر معمولی مستعدی دیکھی تو اطاعت کے لئے
بکاد دیئے۔ یردپ کی زبان بالکل بند ہو گئی جس نے بدتمان کی اس پھپھیری
خامت کا ذریعہ بنا رکھا تھا۔ خوش قسمتی سے اب محمد پاشا بھی معزول ہو چکا
پاشا ان کی جگہ وزیراعظم تھا۔ اس نے مدحت آفندی کی شاندار
عمران کیا۔ اور آستانہ واپس بلا لیا۔ مدحت آفندی نے رومی کے
مغفل روادیش کی اور اصلاحات کا ایک مسودہ بھی تیار کیا۔
اسے شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔ مگر بعض حالات اور تبدیلیاں ایسی
کہ اصلاحات کی تجدید پر کوئی عملی کارروائی نہ ہو سکی۔ دراصل حکومت
مدیوں سے ایسا ہو گیا تھا۔ کہ بغیر کسی بنیادی تغیر کے اصلاحات کی

مجلس والا کی صدارت

وزیر اعظم رشید پاشا نے مدحت آفندی کی اس خدمت کی بہت تعریف کی۔ عرب کا سپہ سالار معزول کر دیا گیا۔ اور مدحت کو ۱۳۶۹ھ میں مجلس والا کا صدر مقرر کیا گیا۔ یہ منصب اس کی فطری اور غیر معمولی انتظامی قابلیت کے ظہور کے لئے بہ طرح سے موزوں تھا۔ مقوڑے ہی عرصہ کے اندر اس کی قابلیت کے ایسے نمایاں ثبوت ملے کہ وہ رشید پاشا، عالی پاشا، رشیدی پاشا وغیرہ ارکانِ سلطنت کا معتدب علیہ بن گیا۔ چنانچہ جب مسندِ کریمیا کے حل کرنے کے لئے روسی پرنس منچیکوف قسطنطنیہ آیا۔ تو معاہدوں کی تحریر اسی کے سپرد کر دی گئی۔ جو بہت بڑی ذمہ داری کا کام تھا۔

ارکانِ حکومت سے مخالفت

اب ترقی کرتے کرتے، مدحت آفندی اناطول میں کاتبِ ثانی کے عہدے پر پہنچ گیا تھا۔ ۱۳۷۰ھ میں محمد پاشا قبرصی، وزیر اعظم مقرر ہوا۔ یہ مدحت آفندی کا سخت دشمن تھا۔ کیونکہ اسی نے اسے عرب کی سپہ سالاری سے معزول کرایا تھا۔ اب اس نے انتقام لینا۔ اور سرکاری ملازمت سے خارج کر دینا چاہا۔ اس نے بہت کوشش کی مگر کوئی بات قابلِ گرفت نہیں ملی۔ آخر اس نے خیال کیا، اسے صوبہ جاتِ رومیلی کا کمشنر بھیج دیا جائے وہاں چونکہ سخت ہنگامے برپا تھے۔ اور بہت سے مالی، مندرجات قائم کرنے میں ناکام رہ چکے تھے۔ اس لئے مدحت آفندی بھی ناکام رہے۔

ہے۔ گورنر سعید پاشا اور اس کے آدمیوں نے سخت فساد مچا رکھا۔
باب عالی نے اس کی روداد تسلیم کرنی۔ اور گورنر اور اس کے عہدہ داروں
اعزوں کو روایا۔

بلغاریہ سے فارتع ہو کر مدحت آفندی سروپہ گیا۔ وہاں بھی سخت ابتری
ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ بعض علاقوں کے باشندوں نے ترکی حکام کو بالکل خارج
یا تھا۔ اور طوائف الملکی قائم ہو گئی تھی۔ مدحت آفندی نے اس صوبے کی
صلاح کی اور باغی علاقوں میں از سر نو حکومت قائم کر دی۔

رہس کا سفر

مدحت آفندی قسطنطنیہ واپس آ گیا۔ اُسے یقین تھا کہ حکومت اس کی
ت کا اعتراف کرے گی۔ یہاں سلطان عبدالمجید پر معزول گورنر سعید پاشا
س کے دوستوں کا جادو چل چکا تھا۔ انھوں نے سلطان کو مدحت آفندی
راغب کرادیا۔

اسی اثنا میں رشید پاشا کا بھی انتقال ہو گیا۔ جو مدحت کا سرپرست تھا
مدحت آفندی سلطان کی تاراغی سے افسردہ خاطر ہو چکا تھا۔ اپنے مرنے کی وفات
اور بھی زیادہ بے دل ہوا اور سرکاری مشاغب ترک کر دینے کا ارادہ کر لیا۔
تھری اُسے خیال ہوا کہ مالک یورپ کی سیروسیاحت کرے۔ جن کی علمی و تمدنی
ات کے افسانے اس کے گوش گزار ہو چکے تھے۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء میں یورپ
نہ ہو گیا۔ ۶ مہینے وہاں قیام کیا۔ پیرس، لندن، آٹنا اور بلجیم وغیرہ کی سیر

تجاویز سود مند نہیں ہو سکتی تھیں۔

وزیر اعظم نے مدحت آفندی کو مجلس والامیں دوبارہ داخل کیا۔ مگر ابھی
ماہ بھی اسی صورت حال پر نہیں گزرے تھے کہ رشید پاشا پھر معزول ہو گیا۔
مصر چلا گیا۔ اس کی جگہ عائی پاشا کو ملی۔ مگر اسے بھی یورپ کا سفر پیش آ گیا۔
دار الحکومت سے غیر حاضر ہو گیا۔ اس کی نیابت محمد پاشا قبرصی کو مل گئی۔ اسی
کو جو مدحت کا جانی دشمن تھا۔ اُس نے برسرِ اقتدار آتے ہی پھر انتقامی تدابیر کا
میں لانا شروع کر دیا۔

اس مرتبہ مدحت پر یہ تہمت لگائی گئی کہ اُس نے حکومت کے بعض بحاء
پر قبضہ کر لیا ہے۔ چنانچہ باضابطہ مقدمہ قائم ہو گیا۔ مگر پہلی ہی پیشی میں ثابت
ہو گیا کہ الزام کی کوئی اصلیت نہیں، محض اتہام ہے۔ ایک گواہ نے تو اعلیٰ
عدالت کے سامنے اقرار کر لیا۔ کہ "اسے جھوٹ بولنے پر مجبور کیا گیا ہے۔"
مدحت کے خلاف اُس نے جو کچھ کہا ہے۔ سراسر باطل ہے۔
مدحت آفندی عزت کے ساتھ بری ہو گیا۔ اور نائب وزیر اعظم
شرمندگی اٹھائی پڑی۔

بلغاریہ اور سربوہ میں

اس زلزلے میں بلغاریہ کی حالت خراب ہونے لگی۔ حکام کے ظلم
باشندوں کو پریشان کر ڈالا۔ مدحت آفندی تحقیقات کے لئے بھیجا گیا
نے اپنی روداد باب عالی میں پیش کر دی۔ اور ثابت کیا کہ باشندوں کی شہ

کی وفات تک اسی منصب پر مامور رہا۔

سلطان عبدالعزیز

سلطان عبدالعزیز کے آخری عہد میں سلطنت عثمانیہ کی حالت از حد زلیوں ہو گئی۔ ہر طرف داخلی شورشیں برپا ہو گئیں۔ اور یورپ نے متحد ہو کر از سر نو دباؤ و التا شروع کر دیا۔

بد قسمتی سے سلطان اپنے وزیر اعظم محمود ندیم پاشا کے قبضہ میں تھا۔ اور ندیم پاشا، روسی سفیر جنرل ایگٹائیٹف کے اشاروں پر حرکت کر رہا تھا۔ ترکی قوم اس حقیقت سے واقف ہو گئی تھی۔ اور ندیم پاشا کی معزولی کا مطالبہ کر رہی تھی۔ مگر سلطان نے کانوں میں تیل ڈال لیا تھا۔ نہ کسی کی نصیحت سنتا تھا، نہ کسی فریاد کو سنا دیتا۔

اسی زمانے میں خبر مشہور ہوئی کہ سلطان ۴۰ لاکھ پونڈ کا ایک نیا قرضہ لے والے ہیں۔ عام رائے اس خبر سے نہایت برہم ہوئی۔ کیونکہ سلطان کے اسراف۔ سلطنت کا تمام خزانہ خالی کر دیا تھا۔ اور قرضوں کا ناقابل برداشت بوجھ پہلے ہی سے ملک کی گردن توڑ رہا تھا۔

اسی اثناء میں صوبہ ہرزی گوتیا کا مسئلہ پیش آیا۔ یہ محض حکومت کی غفلت کا نتیجہ تھا۔ عام رائے اب اور بھی زیادہ برہم ہو گئی۔ چند دن بعد خبریں آنا شروع ہوئیں کہ بلقان میں بغاوت پھوٹ پڑی ہے اور اس کے شعلے، اور نہ تک پہنچ گئے ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ آستانہ میں بلقان کے مسلمان طالب علموں کے پاس خطوط پہنچے۔

کی اور یورپ کی ترقی کے اسباب و وسائل معلوم کئے۔

فرانسیسی زبان

مدحت آفندی کی طالب علمی کے زمانے میں فرانسیسی زبان کو ترکی میں کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ اس لئے اُسے بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں ہوئی۔ لیکن اب حالات میں عظیم تبدیلی واقع ہو چکی تھی۔ اور ہر سیاسی مدبر کے لئے اس زبان سے واقفیت سے لازمی ہو گئی تھی۔ مدحت آفندی نے اپنے اندر یہ کمی محسوس کی اور اس زبان کی تحصیل پر کمر بستہ ہو گیا۔ وہ اپنی فرصت کے اوقات میں بطور خود مطالعہ کرتا رہتا۔ یہاں تک کہ یورپ کا سفر پیش آیا۔ اور اس زبان میں اُس نے پوری مہارت حاصل کر لی۔

رتبہ وزارت اور صوبہ کی ولایت

۱۲۶۵ھ میں مدحت آفندی یورپ سے واپس آیا۔ اور دوبارہ مجلس والاکلی صدارت کے لئے منتخب کیا گیا۔ اسی اثنا میں محمد پاشا قبرصلی پرانا دشمن وزیراعظم ہو چکا تھا۔ مدحت آفندی کو خوف تھا کہ پھر اس کی عداوت کا نشانہ بنے گا۔ مگر یہ دیکھ کر اُسے تعجب ہوا کہ اب مخالفت کی بجائے اس کی طرف سے موافقت کے اظہارات شروع ہو گئے تھے۔ اُس نے مدحت آفندی کو طلب کیا۔ گزشتہ معاملات کی معافی چاہی اور سلطان عبدالحمید سے بھی سفارش کی کہ اس کی کچھلی خدمات کے اعتراف میں وزارت کا اعزازی رتبہ بخشا جائے۔ اور صوبہ منش کی حکومت سپرد کر دی جائے۔ چنانچہ ۱۲۶۶ھ میں مدحت آفندی اس صوبہ کا والی مقرر ہو گیا۔ اور سلطان عبدالحمید

بغارت ہونے والی ہے۔ مسلمان عیسائیوں کے قتل کی عام تیاریاں کر رہے ہیں۔
 ساتھ ہی اُس نے یہ بھی کیا کہ مانیٹنگرو سے شوشلیخ نوجوان بلائے اور اپنی
 سفارت کی حفاظت کے لئے مقرر کر دیئے۔ اس کا ردوائی نے تمام شہر میں
 تشویش پیدا کر دی۔ قسطنطنیہ کی مسیحی آبادی نے کاروبار بند کر دیا۔ اور شہر
 چھوڑ دینا چاہا۔ ان کارروائیوں سے روسی سفیر کا مدعا یہ تھا کہ محمود پاشا کی
 دوبارہ وزارت کے لئے میدان صاف کرے۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کہ نئی
 وزارت امن وامان قائم نہیں رکھ سکتی۔ اور مسیحی رعایا کے لئے خطرہ پیدا
 ہو گیا ہے۔

ترکیوں نے یہ حالت دیکھی تو وہ مرعوب نہیں ہوئے۔ انہوں نے خود
 سلطان کے معزول کر دینے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ اب وہ سمجھ گئے تھے۔ کہ اس
 شخص کی موجودگی میں کسی قسم کی اصلاح ممکن نہیں۔

یہ خبر ہوا کی طرح بازاروں میں پھیل گئی۔ وہاں سے قصر شاہی میں پہنچی سلطان
 بہت پریشان ہوئے۔ والدہ سلطان نے مدحت پاشا کے پاس اپنا معتمد علیہ
 خواجہ سراجیہ ہر آغا بھیجا۔ اور دریافت کیا کہ قوم کی ناراضی دور کرنے کے لئے کون
 طریقہ مفید ہو سکتا ہے۔ ؟

مدحت پاشا نے فوراً اصلاحات کا ایک سہوہ تیار کیا۔ اور سلطان کی
 خدمت میں یہ کہہ کر پیش کیا کہ اسے جاری کر دینے سے عام رائے مطمئن ہو جائیگی۔
 مگر سلطان کی نخوت نے اُسے منظور نہ کیا۔

اس تمام مدت میں سلطان، محمود ندیم پاشا کے مشوروں پر عمل کرتا رہا۔ اور

نہ باغیوں نے تمہارے گھروٹ لٹے اور عزیز واقارب قتل کر ڈالے۔ طالب علموں نے بہ وحشت ناک خبریں سنیں تو جوش میں آ گئے۔ ان کے جوش نے شہر کی تمام مسلمان آبادی میں بھی ہيجان پیدا کر دیا۔ لوگوں کو پہلے سے یقین تھا کہ حکومت، بلقان کے معاملات سے غفلت برت رہی ہے۔ اور ندیم پاشا روس کے اشارے سے یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ روس کا مقصد یہ تھا کہ اسی بہانے سے اسے مداخلت کا وقتہ ملے۔

بلقانی طالب علموں کے ساتھ ہزاروں مخلوق باب عالی کی طرف روانہ ہوئی۔ دروزیر اعظم سے ملاقات کا مطالبہ کیا۔ وزیر اعظم نے یہ حالت دیکھی، تو ڈر گیا۔ سلطان کو مشورہ دیا کہ نئی وزارت کا اعلان کر کے عوام الناس کا جوش ٹھنڈا کر دیں۔ چنانچہ محمود ندیم پاشا اور حسن آفندی شیخ الاسلام دونوں معزول کر دیئے گئے۔ رشیدی پاشا وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ اور خیر اللہ آفندی شیخ الاسلام بنائے گئے۔ نیز مدحت پاشا بھی رتبہ وزارت کے ساتھ مجلس اعلیٰ کا رکن مقرر ہو گیا۔

لیکن وزارت کی تبدیلی سے حالات میں کوئی اصلاح نہیں ہوئی۔ ندیم پاشا اگرچہ معزول کر دیا گیا تھا۔ لیکن محض ایک سطحی تبدیلی تھی۔ سلطان بدستور ندیم پاشا کے ہاتھوں میں تھا۔ ندیم پاشا روسی سفارت خانہ سے احکام حاصل کرتا۔ اور ان مطابق سلطان کو مخفی مشورے دیتا رہتا۔

عام رائے نے جلد معدوم کر لیا کہ ندیم پاشا امرو ز فردا ہی میں پھر برسر حکومت آجائے گا۔ اس کی معزولی، محض ایک دکھاوے کی کارروائی ہے۔ اسی اثنا میں روسی سفیر جنرل الٹائیف نے ہر طرف مشہور کر دیا۔ کہ دارالسلطنت میں غمگین

"ہم نے مناسب سمجھا کہ ولی عہد مراد آفندی کی تخت نشینی کا اعلان وزارت جنگ کی عمارت میں ہو۔ چنانچہ میں (مدحت پاشا) اور رشیدی پاشا صبح تڑکے وزارت جنگ کی طرف روانہ ہوئے۔ حسین پاشا، احمد پاشا، ردیف پاشا، حسن پاشا، طولمبہ پاشا، (قصر شاہی) میں گئے تاکہ وہاں فوج کو ضروری احکام دیں۔

یہ تمام کارروائی پوری طرح مخفی رکھی گئی۔ ہمیں یقین تھا کہ ہمارے رفقاء کے سوا کسی کو اس کا علم نہیں ہے۔ لیکن جب ہم وزارت جنگ میں پہنچے تو یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے کہ وہاں لاکھوں آدمی جمع ہیں اور نئے سلطان کے درود کا انتظار کر رہے ہیں۔ آج تک مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ خبر تمام شہر میں راتوں رات کس طرح مشہور ہو گئی؟

مجمع از حد جوش و نردش میں تھا۔ ٹری بی بی چینی سے مراد آفندی کا انتظار کر رہا تھا۔ اچانک ولی عہد کی سواری نمودار ہوئی۔ حسین عونی پاشا ان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ تمام مجمع نے نئے سلطان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اور ان کی تخت نشینی کا اعلان ہو گیا۔

دارالخلافہ میں جشن شروع ہو گیا۔ ہر طرف جھنڈے بلند ہو گئے۔ اجنبی جہازوں نے بھی اپنے علم اوچے کر دیئے۔ لیکن روسی سفارت خانہ نے منطابہ جشن میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اور دن تک عالم تنہا میں رہا۔

روس کو محمود دوم پاشا کی معزولی سے سخت رنج ہوا تھا۔ اب خود سلطان کی معزولی نے اسے اور بھی برہم کر دیا۔ چنانچہ زار روس نے ترکی وزارت خارجہ کے نام تار بھیجا۔ کہ "انھیں اس بات پر سخت افسوس ہے۔ کہ ایک معمولی سپہ سالار کی

محمود ندیم جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ روسی سفیر کی انگلیوں پر نایاب رہا تھا۔ محمود ندیم نے سلطان کو ترغیب دی کہ حسین عونی پاشا کو جلاوطن کر دیں۔ یہ روسی اثرات کا مخالف اور ایک دیانتدار شخص تھا۔ سلطان نے اُسے صوبہ بردوسہ کا حاکم مقرر کر کے حکم دیا۔ کہ پایہ تخت سے روانہ ہو جائے۔ حسین عونی بیمار تھا۔ مگر سلطان نے اُسے جبراً بھجوا دیا۔ اسی قسم کا برتاؤ ادیبہت سے مخلص اشخاص کے ساتھ بھی کیا گیا۔

کچھ مدت بعد حسین عونی پاشا بردوسہ سے لوٹ آیا۔ اور دیکھا کہ عام رائے سلطان کے معزول کر دینے پر مصر ہے۔ اُس نے اس بارے میں بعض سربراہان و دروہ آدمیوں سے مشورہ کیا۔ سب نے بالاتفاق اس تجویز کی حمایت کی۔

سلطان کی معزولی

حسین عونی پاشا، رشدی پاشا، مدحت پاشا اور خیر اللہ آفندی شیخ الاسلام نے مل کر طے کیا کہ ۹ رجمادی الاول کو دلی عہد مراد آفندی کو تخت نشین کر دیا جائے لیکن اس تاریخ سے دو دن پہلے ہی سلطان عہد العزیز کو کسی طرح اس معاملہ کی خبر پہنچ گئی۔ اور انھوں نے عونی پاشا کو ملاقات کے لئے اپنے محل میں طلب کیا۔ مگر عونی پاشا نہیں گئے۔ کیونکہ انھیں انشاء راز کا حال معلوم ہو گیا تھا۔ چونکہ اب اس تاریخ میں خطرہ تھا۔ اس لئے یہی طے پایا کہ فوراً نئی تخت نشینی عمل میں لائی جائے۔ چنانچہ حسین عونی پاشا نے اسی رات اپنے شرکا کی مجلس منعقد کی اور سلطان کی معزولی کے لئے بڑی تہ تیغ، فوج بھی طلب کر لی گئی۔

مدحت پاشا اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں لکھتے ہیں :-

سے ہوئی۔ یہ بالکل یقینی بات تھی۔ تاہم مزید احتیاط کے خیال سے ہم نے اس کی باقاعدہ تحقیقات بھی کرائی۔ تمام شاہی طبیبوں اور اجنبی سفارت خالوں کے ڈاکٹروں کو بلا کر معائنہ کرایا گیا۔ ان ڈاکٹروں کی تعداد ۱۹ کے قریب تھی۔ انھوں نے بالالفاق فیصلہ کیا کہ سلطان نے خودکشی کی ہے۔

سلطان مراد کی بیماری

سلطان مراد کی تخت نشینی ایک عظیم الشان مجمع کے سامنے عمل میں آئی تھی اتنا بڑا مجمع انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجمع از حد جوش و خروش میں تھا۔ اور پوری قوت سے نعرے بلند کرتا تھا۔ نئے سلطان کے اعصاب پر اس منظر نے بہت برا اثر کیا۔ اور وہ عصبی بیماری میں مبتلا ہو گئے۔ اس واقعہ کے چھٹے دن جب انھوں نے معزول سلطان عبدالعزیز کی خودکشی کا حال سنا تو مرض نے اور بھی زیادہ شدت اختیار کی۔ دوسرے ہی دن ان میں جنون کی علامتیں ظاہر ہو گئیں۔ ہم نے یہ واقعہ احتیاطاً مخفی رکھا۔ اور علاج کرتے رہے۔ لیکن ۲۵ دن کے بعد ایک رنڈ سلطان، باغ کے حوض میں پھاند پڑے۔ اور محل کے خدام کو ان کے جنون کا حال معلوم ہو گیا۔ اب اخفا نامکن تھا۔ فحوری ہی دیر میں تمام شہر حقیقت حال سے واقف ہو گیا تھا۔!

سلطان کی بیماری نے سلطنت کو سخت نقصان پہنچایا۔ ہم نے دستور اساسی تیار کر لیا تھا۔ مگر اسی بیماری کی وجہ سے اعلان ملتوی کر دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ حکومت کے تمام کام معطل ہو گئے۔ حتیٰ کہ سفراء و ول کے کاغذات

جرات نے سلطان کو اس کے تاج و تخت سے محروم کر دیا ہے !

سلطان عبدالعزیز معزول کر دیئے گئے۔ لیکن ان کی ذات اور عزت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا یا گیا۔ پہلے دستور تھا کہ معزول سلاطین قید کر دیئے جاتے تھے۔ ہم بھی سلطنت کے مصالح کے لئے ایسا کر سکتے تھے، مگر ہم نے نہیں کیا۔ ہم جانتے تھے کہ ملک میں کوئی جماعت بھی سلطان کی طرف را نہیں ہے۔ لہذا انہیں قید کرنا قطعاً غیر ضروری تھا۔ علاوہ بریں ہم دستوری نظام حکومت قائم کرنا چاہتے تھے اور دستوری حکومت میں کسی شخص کو بھی بغیر جرم کے قید کرنا جائز نہیں ہوتا۔ اگرچہ وہ معزول بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔

معزول ہونے کے بعد سلطان عبدالعزیز نے سلطان مراد کو دست خاص سے مبارک باد کا خط لکھا۔ اور محل طوب قیو سے "فرعہ" میں منتقل کر دیئے جانے کی درخواست کی، درخواست منظور کر لی گئی۔ اور معزول سلطان نہایت عزت و احترام کے ساتھ اپنی تین سو بیویوں اور کنیزوں کے ساتھ نئے محل میں منتقل ہو گئے۔

عبدالعزیز کی خودکشی

ہم ابھی نئے سلطان کی تاجپوشی کے جلسوں سے پوری طرح فارغ بھی نہ ہوئے تھے۔ کہ سلطان عبدالعزیز نے اپنی نخوت و غرور کے جنون سے بے خود ہو کر خودکشی کر لی۔

یہ واقعہ معزولی سے ۶ روز بعد پیش آیا۔ التوار کے دن انہوں نے اپنے ایک ملازم سے قہنجی طلب کی۔ اور اپنے بازو کی رگیں کاٹ ڈالیں۔ ان کی موت خودکشی سے

قتل کر دیا۔ بالآخر جب کافی تعداد میں مسلح پولیس کے سپاہی پہنچے تو وہ گرفتار کیا گیا۔
اس حادثہ نے سلطنت کو بہت نقصان پہنچایا۔ حسین عونی پاشا فنون
تنگ میں بے نظیر تھے۔ راشد پاشا، خارجی معاملات کے فہم میں مشہور تھے۔
ہمارے دشمن ان دونوں کی موت سے بہت خوش تھے۔

بلغارین اور جزیرہ کریم کی شورشیں

ہم ان مصائب میں گرفتار تھے کہ مانیٹنگرو، سرویا، بلغاریہ اور کریم
میں شورشیں برپا ہو گئیں۔ ہمارے عزم و استقلال کے لئے یہ بڑا ہی نازک وقت
تھا۔ یابں ہمہ ہم نے بروقت کارروائیوں میں ذرا کبھی کوتاہی نہ کی۔ فوراً ہر طرف
فوجیں روانہ کر دی گئیں۔ ہماری فوجوں نے غیر معمولی شجاعت و بہت دکھائی
اور تمام شورشوں کا خاتمہ کر دیا۔

سلطان عبدالحمید کی تخت نشینی

لیکن سلطنت کی حفاظت کے لئے مجنون سلطان کی معزولی ناگزیر تھی۔
بقانون کے بموجب عبدالحمید وفندی ولی عہد تھے۔ اس لئے وہی تخت نشین
ہو سکتے تھے۔ دستور اساسی کا جو مسودہ میں نے تیار کیا تھا۔ ولی عہد نے ملاحظہ
کر لیا تھا۔ اور اس سے بالکل متفق تھا۔ اُس نے بڑے ہی جوش سے کہا تھا۔ کہ
سلطنت کی نجات صرف ایسے ہی نظام حکومت سے ممکن ہے۔ اس نے پورے
یقین کے ساتھ اپنے اس عزم کا بھی یقین دلایا تھا۔ کہ تخت نشین ہوتے ہی

ٹنگ کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ اگرچہ وزارت و حکومت موجود تھی، مگر قانون کے مطابق ہر حکم کے لئے سلطان کی منظوری لازمی تھی۔ اور سلطان اس قابل نہ تھے کہ معاملاتِ سلطنت کی سماعت کر سکتے۔

ایک نئی مصیبت

اس صورتِ حال نے ہمیں سخت پریشان کر دیا تھا۔ ہم سلطنت کے معاملات پر غور کرنے کے لئے رات رات بھر بیٹھے رہتے۔ ایک رات میرے مکان پر شیخ الاسلام، خیر اللہ آفندی اور وزیر سلطنت جمع تھے کہ ایک شخص حسن چری امی آیا۔ یہ فوج میں افسر تھا۔ اور سلطان عبدالعزیز کے لڑکے شہزادہ یوسف عزالدین یا ایڈی کانگ رہ چکا تھا۔ اُس نے وزیر جنگ سے ایک بہت ضروری معاملہ کے لئے ملاقات کی درخواست کی۔ جوں ہی وہ اندر داخل ہوا حسین عونی پاشا پر دستول نکال کر حملہ کر دیا۔ حسین عونی کے سینہ پر گولی لگی۔ اور اُن کا کام تمام ہو گیا۔ نیکہ ہمارے پاس ہتھیار نہیں تھے۔ بھاگتے پر مجبور ہو گئے۔ مگر قیصر لی احمد پاشا عجبیر بحر نے قاتل کو گرفتار کرنا چاہا۔ قاتل نے انھیں بھی سخت زخمی کیا۔ وہ بھاگے میں نے تعاقب کیا۔ میرا خادم احمد آقا اُس سے لپٹ گیا۔

..... مگر قاتل نے اُسے بھی قتل کر ڈالا۔ وزیر ار کے محافظ سپاہی دوڑے۔ ہر قاتل کی جیب میں ہسٹول تھے۔ اُس نے ہادی اور قتل کر دیئے۔ اب کسی کی بات نہیں پڑتی تھی۔ کہ اس کے قریب جائے۔ قاتل اب ایک دوسرے کے ملازم لگے۔ وہاں راشد پاشا بے ہوش پڑے تھے۔ اُس نے انھیں بھی

ہماری مصیبت صرف یورپ ہی کی چٹانیں سے نہ تھی۔ بلکہ اس سے بھی
 بڑھ کر مصیبت یہ تھی کہ ہمارا خزانہ بالکل خالی تھا۔ سلطان عبدالعزیز کے مہلک
 اسراف نے ایک کوری باقی نہیں رکھی تھی۔ میں نے غیر معمولی محنت کر کے نئے بینک
 نوٹ جاری کر دیئے۔

دستور اساسی کا اعلان

سلطان عبدالحمید نے تخت نشین ہوتے ہی دستور اساسی کا مسودہ ایکٹس
 کے سپرد کر دیا تھا کہ اس کی جانچ پڑتال کرے۔ مجلس نے اس پر پوری بحث کی۔
 اور منظور کر کے سلطان کی خدمت میں بھیج دیا۔ سلطان نے بھی اس پر پسندیدگی کا
 اظہار کیا۔ اور ۲۹ رذی الحجہ ۱۲۹۳ھ میں بڑے تزک و احتشام کے ساتھ اس کا
 اعلان ہو گیا۔ تمام مملکت نے اس اعلان کا پرجوش استقبال کیا۔ پوری سلطنت
 میں جشن منایا گیا۔

اس اثنا میں ہم نے دول یورپ کی مؤتمر کو صاف اور قطعی لفظوں میں
 اطلاع دے دی کہ ہم اس کی کوئی تجویز بھی منظور نہیں کریں گے۔ ہماری یہ حرات
 نہایت خطرناک تھی۔ ہم نے گویا پورے یورپ کو دعوت جنگ دے دی تھی۔ مگر
 ہم چور تھے۔ ہماری مجلس دزرا منے طے کر لیا تھا کہ خاموشی سے نباہ نہیں ہونگے
 اگر سنا ہی ہے تو عزت کے ساتھ مٹیں گے۔ دول یورپ ہمارا انکار سن کر بہت
 برہم ہوئیں۔ اور اپنے اپنے سفراء و اہل بلائے۔ اس کا ردائی کا مطالبہ یہ تھا۔
 کہ ہمارے باہمی سیاسی تعلقات منقطع ہو گئے۔ مگر ہم نے اس کی کوئی پرواہ نہیں کی۔

اس کا اعلان کر دے گا۔ ہم خدام السلطنت کی مسرت بے حساب کھتی۔ ہم برسوں سے اجبار و دولت کا جو خوابِ خرگوش دیکھ رہے تھے۔ اب اس کی تعبیر ہمارے سامنے تھی۔ ہم نے خیال کیا کہ یہ نوجوان شہزادہ سلطنت اور اُمت کا نجات دہندہ ثابت ہوگا۔ چنانچہ ۱۱ شعبان ۱۲۹۳ھ کو عبدالحمید کی تخت نشینی کا باقاعدہ اعلان کر دیا گیا۔

سفرِ اردول کی موتمر

بلقان کا مسئلہ درحقیقت روس کا اٹھایا ہوا تھا۔ لیکن جب ہماری فوجوں نے بلقانی باغیوں کے ٹکڑے اڑا دیے تو روس نے چند نئے حیلے تراشنا شروع کئے اور دولِ یورپ کو ایک موتمر منعقد کرنے کی دعوت دی۔ چنانچہ آستانہ میں دولِ عظمیٰ کے چھ سفیروں کا اجتماع ہوا۔ انھوں نے پہلی تجویز یہ طے کی کہ بلغاریہ کو اندرونی خود مختاری دے دی جائے۔

مدحت پاشا کی وزارت

ظاہر ہے ہم اس قسم کی تجویزیں منظور نہیں کر سکتے تھے۔ ان تجویزوں کا مان لینا بلقان سے ہاتھ دھونا تھا۔ مگر دولِ یورپ نے دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ ریشی پاشا وزیرِ اعظم بہت خائف تھے اس صورتِ حال نے مجھے مجبور کر دیا۔ کہ میں وزیرِ اعظم کی کرسی پر بیٹھ جاؤں۔ میں حالات کی ابتری سے بخوبی واقف تھا۔ تاہم میں نے اصلاح کی کوشش شروع کر دی۔

ہایت مہلک ثابت ہوگی۔ اور اصلاح کی تمام امیدیں ضائع ہو جائیں گی۔
 میں نے اپنا قصور دریافت کیا۔ سعید پاشا سلطان کے پاس گئے۔ اور
 واپس آکر کہا کہ دستور اساسی کی دفعہ ۱۱۳ کی رو سے سلطان کو حق پہنچتا ہے۔
 ہر اس شخص کو جلاوطن کر دیں۔ جسے پولیس کا افسر علی اسطنت کے لئے خطرناک
 سمجھ کرے۔ ساتھ ہی انھوں نے دوسری کاری کاغذ بھی دکھائے۔ ایک میں لکھا تھا
 پولیس نے ایک فوجی افسر کو بازار میں کچھ سنا۔ مدحت پاشا عنقریب ترکی
 جمہوریت کا صدر منتخب ہوگا۔

میں جلاوطنی کی اس وجہ پر اپنی بے اختیارانہ ہنسی ضبط نہ کر سکا۔ سعید پاشا
 نے کہا: "سلطان معظم، سلام کے بعد فرماتے ہیں کہ عنقریب تمہیں واپس بلا لیا
 جائے گا۔"

میں نے کہا: "سلطان کے سلام کا شکریہ! مگر سلطان کو میرا یہ
 تمام پہنچا دو کہ اپنی واپسی پر میں ان محلوں میں سلطان کو نہیں پاؤں گا۔ اور نہ
 اسطنت کی عظمت و شان نظر آئے گی۔ اس وقت میں تباہی روک نہ سکوں
 گا۔" میں نے یہ کہا۔ اور روانہ ہو گیا۔

"میری ناگہانی جلاوطنی سے پایہ تخت اور صوبوں میں سخت بے چینی پیدا
 ہوئی۔ لوگ ڈرے کہ اب دستور اساسی بھی باطل ہو جائے گا۔ کیونکہ میں نے ہی
 اسے مرتب کیا تھا۔ اور سب سے زیادہ میں ہی اس پر زور دے رہا تھا۔ یہ
 بے چینی دیکھ کر سلطان مجبور ہوئے کہ نئی نئی تہمتیں تراشی جائیں۔ چنانچہ
 اسطنتیہ کے اخبارات میں شائع کیا گیا کہ میرے کاغذات میں ایسی چیزیں ملی

دوسری طرف میں نے یہ کیا کہ بلقانی ریاستوں سے براہ راست گفت و شنید شروع کر دی۔ انہیں نرم گرم شرطوں پر صلح کے لئے راضی کر لیا۔ ساتھ ہی دستور اساسی کے اعلان کے بعد ہم نے پہلی عثمانی مجلس پارلیمنٹ کے لئے انتخابات شروع کر دیئے۔ ہم یہ سب کچھ کر رہے تھے۔ مگر چونکہ روس کی طرف سے اعلان جنگ کا قوی احتمال تھا۔ اس لئے جنگی تیاریوں سے بھی غافل نہیں تھے۔ فوجوں کی تربیت اور نقل و حمل تمام مملکت میں شروع ہو گئی تھی۔

مدحت پاشا کی جلاوطنی

سلطنت ان داخلی اور خارجی مشکلات میں پھنسی ہوئی تھی۔ میں اصلاح حال کی شب و روز کوشش کر رہا تھا کہ اچانک ایک دن قصر طیۃ باغچہ میں سلطان نے مجھے طلب کیا۔ جوں ہی میں پہنچا، مجھ سے قلمدان وزارت لے لیا گیا۔ اور کہا گیا کہ میں جہاز عبدالین میں فوراً سوار ہو جاؤں۔ کیونکہ میں سلطان کے حکم سے جلاوطن کر دیا گیا ہوں۔ مجھے یورپ چلا جانا چاہیئے۔

سلطان مراد کی سخت نشینی کے دن سے میں نے اس قدر محنت کی تھی کہ مجھے یقین ہے۔ کوئی دوسرا انسان نہیں کر سکتا۔ میں نے لگاتار جدوجہد سے اب ایسی صورت حال پیدا کر دی تھی کہ سلطنت تمام خطروں سے صحیح و سالم نکل جاتی۔ لیکن اب اچانک یہ معاملہ پیش آ گیا۔ پہلے مجھے خوشی ہوئی کہ اب آرام کر سکوں گا۔ مگر فوراً اس خیال سے دل و جگر مجروح ہو گیا۔ کہ میری زندگی میری نہیں، بلکہ قوم و ملک کی ہے۔ اور اس کے لئے سخت خطرات درپیش ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ سلطان کی یہ حرکت سلطنت کے لئے

نے اعلان جنگ کر دیا اور دریائے طونہ کی طرف سے روسی فوج حملہ آور ہو گئی۔
 اب سخت پریشانی پیدا ہو گئی۔ ہمارا خزانہ بالکل خالی پڑا تھا۔ میرے جاری کئے ہوئے
 بنک نوٹ سلطان نے بے پردائی سے خرچ کر ڈالے تھے۔ نئے نوٹوں کی قیمت بھی کم کر دی تھی
 حکومت کے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ رعایا سے زبردستی روپیہ وصول کیا
 جائے۔ چنانچہ یہی کیا گیا۔

اس سے بڑی مصیبت سلطان کی نا تجربہ کاری تھی۔ جنگ شروع ہوتے
 ہی سلطان نے عہدے پاشا اور رؤف پاشا کو معزول کر دیا۔ یہ دونوں سپہ سالار
 روسی سرحدوں سے واقف تھے۔ اور اس جنگ کے لئے پہلے ہی سے نقشے مرتب
 کر چکے تھے۔ ان کی معزولی نے میدان جنگ میں سخت ابتری پیدا کر دی۔ اس وقت
 ہماری جنگی قوت کافی تھی ۵ لاکھ نظامی فوج نہایت عمدہ طور پر مسلح موجود تھی۔
 رضا کاروں کی تعداد بھی بہت زیادہ تھی۔ مگر سلطان کی شخصی مداخلت نے معاملہ
 خراب کر دیا۔ رضا کار فوجیں منتشر کر دی گئیں۔ نظامی فوجوں میں بد نظمی پیدا ہو گئی۔
 اس پر بھی سلیمان پاشا نے دشمن کی یلغار روک دی اور امید بندھی کہ یہ دونوں
 سپہ سالار سلطنت کو خطرہ سے بچالیں گے۔ مگر کوئی جنگی مرکز موجود نہ تھا مختلف
 مقامات سے احکام صادر ہوتے تھے۔ ہر مقام میں سلطان کی عدم موجودگی تھی۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ سلیمان پاشا کی فوجیں بھاگنے لگیں۔ اور عثمان پاشا، پلوتہ میں قید
 ہو گئے۔ پلوتہ میں روس کی پوری قوت موجود تھی۔ خود زار روس فوج کی قیادت
 کر رہا تھا۔

روس کو کامیابی فتح حاصل ہو گئی۔ اور اس کی مظہر منصور فوجیں سین سٹھ لاکھ

ہیں جن سے میری خیانت ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے سلطان نے مجھے معزول کر کے جلاوطن کر دیا ہے۔ !

اُس وقت تک ترک اس قدر نیک دل تھے کہ سرکاری افترا پر دوازیاں سمجھ نہیں سکتے تھے۔ اس لئے اکثر لوگ میرے مخالف ہو گئے۔ مگر یورپ کے اخبارات حقیقتِ حال سے واقف تھے۔ انہوں نے صحیح خبر شائع کر دی کہ چونکہ مدحت پاشا نے سلطان کی غلامی منظور نہیں کی۔ اس لئے اُن پر عتاب شاہی نازل ہوا ہے۔ ترکوں نے یہ سنا تو سلطان پر نہایت برہم ہوئے۔ اب قصر شاہی مجبور ہوا۔ کہ میرے خلاف ایک پوری سازش تیار کرے۔ چنانچہ آستانہ کے اخبارات اور ساقط مقرروں اور شاعروں کو رشوت دے کر آمادہ کیا گیا۔ کہ مجھ پر حملہ شروع کر دیں۔ میں نے ترکی اخبارات دیکھے تو ہنسنے لگا۔ کل تک یہ میرے تدبیر و دیانت کے راگ گاتے تھے۔ آج مجھے شیطان قرار دینے لگے۔ اُس وقت بے اختیار میری زبان پر یہ آیت جاری ہوئی۔

”وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ وَمَالَهُمْ مِنْ دُونِهِ

مَنْ دَالٌ“

روس کا اعلان جنگ

میری جلاوطنی کی خبر پیرزبرگ ردارا حکومتِ روس پہنچی۔ نو حکومتِ روس بستر سے اچھل پڑی۔ اب اس نے باپِ عالی پر زور دینا شروع کیا کہ بلقان کے متعلق اس کے مطالبات منظور کرے۔ لیکن ترکی حکومت نے انکار کیا۔ اس پر روس

شام کی گورنری

لیکن دو ہی مہینے بعد مجھے فرمانِ ضابطی ملا کہ تم شام کے گورنر مقرر کئے گئے ہو۔ میں معاملہ کی تہ تک پہنچا ہوا ہوا تھا۔ دراصل سلطان مجھے پایہ تخت سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ میں نے معذرت کی، 'بڑھاپے کا عذر پیش کیا۔ مگر مسموع نہ ہوا۔ اور شام جاتا پڑا۔ مجھے اس منصب سے خوشی ہوئی۔ اس لئے نہیں کہ مناصب کی طلب تھی۔ اب میں مناصب سے اکتا سا گیا تھا۔ اس لئے کہ شام میں 'میں اپنا جنون اصلاح پورا کر سکوں گا۔ میرا جنون، میری اصلاح پسندی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

شام میں آتے ہی میں نے محسوس کیا کہ مسلمان باشندوں میں تعلیم بالکل مفقود ہے۔ چنانچہ میں نے تعلیم کی اشاعت، تمام اصلاحات پر مقدم رکھی۔ اور سینکڑوں مدرسے جاری کر دیئے۔ میں نے ایک قانون بنایا کہ، برس کی عمر کے بعد جو کوئی اپنے رُکے کو مدرسے میں داخل نہیں کرے گا۔ اُسے سزا دی جائے گی۔ ان مساعی کا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت جلد تعلیم کی طرف باشندوں کو رغبت پیدا ہو گئی۔ اور ہزار ہا بچے پڑھنے لکھنے لگے۔ حالانکہ مجھ سے پہلے اس صوبے میں صرف گنتی کے چند مکتب قائم تھے۔ اور ان میں بھی صرف قرآن شریف پڑھایا جاتا تھا۔

از سر نو سازشوں کا ظہور

تعلیم کے بعد میں نے دوسری اصلاحات شروع کیں۔ مگر اچانک دار الخلافہ

رمضانات قسطنطنیہ انگ پیچ گئیں۔ دوسری طرف سے انگریزی حکومت کا جنگی بیڑہ باسفورس میں آگیا۔ اور قصر شاہی کے سامنے توپیں سیدھی کر کے کھڑا ہو گیا۔

میں اس وقت یورپ میں اپنی جلاوطنی کے دن گزار رہا تھا۔ مجھے سلطنت کے معاملات میں مداخلت یا دول یورپ سے گفت و شنید کا کوئی حق نہ تھا۔ تاہم یہ دل یہ بتا ہی دیکھ کر بے چین ہو گیا۔ اور میں نے جدوجہد شروع کر دی۔ لندن، پیرس، وائنا، برلن تمام مراکز میں پھرا۔ اس سعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سین اسٹیفانو کا ذلیل معاہدہ منسوخ ہو گیا۔ اور سلطنت ایک مرتبہ پھر بچ گئی۔ مجھے وزیر سلطنت اور خود سلطان کی غفلت پر از حد افسوس ہے۔ عین اس وقت جبکہ روس پلوتہ کا محاصرہ کئے پڑا تھا۔ میں نے آسٹریا کو راضی کر لیا تھا کہ روس پر حملہ آور ہو جائے۔ آسٹریا کے حملے کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہ ہوتا کہ روسی فوجوں پر دالپی کا راستہ مسدود ہو جاتا۔ اور سب کی سب یا تو قید ہو جاتیں یا برباد ہو جاتیں۔ میں نے فوراً اسلحہ کو مفصل تار دیا۔ مگر بیس دن گزر گئے اور کوئی جواب نہ آیا۔ اس آفتاب میں روس کو کامل فتح حاصل ہو گئی تھی۔!

میری ان خدمات کا اثر، سلطان پر پڑا۔ انھوں نے مجھے بے گناہ کو انتہائی رُح دکر م سے معاف کر دیا۔ دوسو پونڈ ماہوار کا وظیفہ مقرر کیا۔ ایک ہزار پونڈ انعام دیا۔ ۵۰۰ پونڈ میرے بیوی بچوں کو مرحمت کئے۔ اور مجھے اجازت دی کہ اپنے خاندان کے ساتھ جزیرہ کریٹ میں رہوں۔ چنانچہ یکم شوال ۱۲۹۵ھ میں میرا خاندان کریٹ پہنچ گیا۔

کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ چنانچہ انھوں نے تمام اصلاح پسندوں کا خاتمہ کر دینا چاہا۔

مدحت پاشا کے خلاف مقدمہ

اس مقصد کے لئے سلطان عبدالحمید نے مرحوم عبدالعزیز کی خودکشی کو آلہ کار بنایا۔ عبدالعزیز کی وفات ایک سازش اور قتل کا نتیجہ قرار دی گئی۔ ایک برس تک خفیہ تیاریاں ہوتی رہیں۔ پھر اچانک داماد محمود جلال الدین پاشا، رشدی پاشا، سوار عبدی پاشا، ردیف پاشا اور شیخ الاسلام خیر اللہ آفندی جلاوطن کر دیے گئے۔ وجہ یہ بتائی گئی کہ تحقیقات سے ثابت ہو گیا ہے کہ انہی لوگوں نے سلطان عبدالعزیز کو قتل کیا ہے۔ مگر وہ تحقیقات آج تک شائع نہیں کی گئی۔

اس اثنا میں میرے بعض دوست مجھے لکھ رہے تھے کہ عنقریب تم بھی گرفتار ہونے والے ہو۔ فوراً بھاگ جاؤ۔ نیز میرے ایک یورپین دوست نے آکر کہا۔ میں ایک جہاز خاص تمہارے لئے لایا ہوں۔ فوراً یورپ چلے جاؤ۔ ورنہ گرفتار ہو جاؤ۔ مگر میں نے قطعی انکار کر دیا۔ میں نے کہا کہ سلطان عبدالعزیز نے خودکشی کی ہے۔ نہ میں نے اور نہ کسی اور نے انھیں قتل کیا ہے۔ جب میں مجرم ہی نہیں ہوں۔ تو کیوں بھاگیں اور دشمنوں کو تہمت لگانے کا موقعہ دوں۔ ۶ میں نے ۴۰ برس سلطنت کی خدمت کی ہے۔ اب آخری وقت میں اُسے چھوڑ نہیں سکتا۔

میں نے یہ کہا۔ حالانکہ میں خوب جانتا تھا کہ سلطان میرے خون کے بیا سے ہورہے ہیں۔ اور جلد سے جلد میرا فیصلہ کر دینا چاہتے ہیں۔ مجھے ہر روز

میں میرے خلاف از سر نو سازشوں کا ظہور ہوا۔ سلطان نے داماد محمود پاشا اور رشتہ دار پاشا وغیرہ کو جلا وطن کر دیا جو سعی اصلاح میں میرے ہم خیال تھے۔ اور محمود ندیم پاشا اور جوہت پاشا کو اپنا مشیر بنا لیا جو اصلاح اور اصلاح پسند جماعت کے سخت دشمن تھے۔ پارلیمنٹ بند کر دی۔ دستور اساسی منسوخ کر دیا۔ پھر خود میرے متعلق آستانہ کے اخبارات نے لکھنا شروع کیا کہ میں شام میں بغاوت کی تیاریاں کر رہا ہوں۔ عنقریب اپنی بادشاہی کا اعلان کر دوں گا۔ میں اس کی بھی پروا نہ کرتا۔ لیکن شام میں میری اصلاحات کی مخالفت پایہ تخت سے ہونے لگی۔ اب میں نے دیکھا کہ استعفا پیش کر دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ چنانچہ اپنی پیری اور ضعیفی کی بنا پر استعفا دے دیا۔ بڑی جمعوں کے بعد سلطان نے اُسے منظور کیا۔ لیکن حکومت کی خدمت سے مجھے علیحدہ ہونے نہیں دیا۔ شام سے سمرنا کی گورنری پر بھیجا۔

ۛ

اُس وقت صوبہ سمرنا کی حالت نہایت زبوں تھی۔ کوئی انتظام نہ تھا۔ ہر طرف لوٹ مار اور بے امنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے از سر نو حکومت قائم کی۔ مدرسے جاری کئے۔ سرکاری بنائیں۔ ٹریم جاری کی۔ مگر دار الخلافہ میں میرے خلاف براہ سازشیں جاری تھیں۔ محمود ندیم پاشا برسر اقتدار تھا اور روس کے اشاروں پر کام کر رہا تھا۔ اب سلطان عبدالحمید بالکل کھل کھیلنا چاہتے تھے۔ جن جن لوگوں سے انہیں مخالفت کا ذرا بھی اندیشہ تھا۔ سرب کو پایہ تخت سے جلا وطن کر دیا گیا تھا مگر اس پر بھی وہ مطمئن نہ تھے۔ اس اشارے میں معزول سلطان مراد کا جنون دور ہو چکا تھا۔ سلطان عبدالحمید کو اندیشہ پیدا ہوا۔ مبادا انہیں دوبارہ تخت نشین

حالانکہ یہ سب جھوٹا ہے۔ کیونکہ یہ تینوں شخص عبدالعزیز کی وفات کے وقت نظر بند تھے۔ اگر بغرض محال عبدالعزیز کو کسی نے قتل ہی کیا ہو تو کسی حال میں بھی میرے یا رشدی پاشا کے خلاف شبہ کرنے کی کوئی وجہ موجود نہیں۔ سلطان کی وفات کے وقت اُن کی والدہ اور تین سو بیویاں اور کینز بر محل میں موجود تھیں۔ پانچ برس گزر گئے۔ مگر آج تک انھوں نے کبھی اشارۃً و کنایۃً بھی نہیں کہا۔ کہ سلطان قتل کئے گئے ہیں۔

میں نے محل شاہی میں نام نہاد عدالت کے سامنے پوری تفصیل سے تمام واقعات بیان کئے۔ تمام جہول کو مجبوراً تسلیم کر لینا پڑا کہ واقعی کوئی ثبوت قتل کا موجود نہیں۔ بلکہ یہ سراسر بہتان ہے۔ مگر چونکہ سلطان عبدالحمید "خطرناک" لوگوں سے چٹسکارا حاصل کرنے پر کمر بستہ تھے۔ اس لئے عدالت نے ۱۱۔ آدمیوں کو زبردستی مجرم قرار دے کر بے رحمانہ سزائیں دے دیں۔ عدالت کے بعض ایماندار ارکان نے آخر وقت تک اس فیصلہ میں شرکت سے انکار کیا۔ سلطان نے ان کی ایمانداری کی بھی پوری قدر دانی کی اور ہماری طرح وہ بھی قید خانے میں بھیج دیئے گئے۔

سلطان سے میری کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ بعض مصاحب ہر تیرے دن میرے پاس سلطانی پیغام لے کر آتے تھے۔ اور طفل تسلیاں دے جاتے تھے۔ ایک دن یہ پیغام پہنچا کہ سلطان کو میری اس مصیبت کا نہایت قلق ہے۔ میری جلاد طنی پر وہ انتہائی افسوس کے ساتھ مجبور ہو گئے ہیں۔ لیکن پوری ہمدردی سے مجھے اجازت دی ہے کہ اپنا خاندان اپنے ساتھ رکھ سکتا ہوں۔ نیز مجھے

اپنی گرفتاری کا انتظار رہتا تھا چنانچہ ۳ مارچ کو جبکہ میں سمرنا کے دارالحکومت
میں اپنے خاندان کے ساتھ سو رہا تھا۔ اُدھی رات کے وقت مکان کا تین بلینڈ
نے محاصرہ کر لیا اور مجھے قید کر کے آستانہ بھیج دیا گیا۔

خطوط

مدحت پاشا کے وہ خطوط جو اُس نے قید خانہ طائف سے
اپنے عزیزوں کے نام بھیجے تھے

~~~~~ (۱) ~~~~~

آج بچوں کی تصویریں پہنچیں۔ میں نے تمہارے خطوں کے جواب بھیج دیے  
تھے۔ معلوم ہوتا ہے۔ نہیں ملے۔ کیونکہ تم نے اُن کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔  
سمرنا سے مجھے استامبول لے گئے۔ وہاں قصر تلید میں مجھے اور محمود پاشا  
اور نوری پاشا کو علیحدہ علیحدہ حجرہوں میں قید کر دیا۔ مجھ سے کہا گیا کہ تحقیقات سے  
ثابت ہو گیا ہے۔ سلطان عبدالعزیز نے خود گشتی نہیں کی ہے۔ بلکہ سلطان مراد  
اُن کی والدہ کے اشارے سے محمود پاشا اور نوری پاشا نے انھیں قتل کرایا ہے  
اور یہ کہ خود میں خیر اللہ آفندی اور رشیدی پاشا بھی اس فائدہ سازش میں شریک  
ہیں۔ پھر کہا گیا کہ مصطفیٰ پہلوان۔ حاجی محمد۔ مصطفیٰ جزائری۔ سلطان عبدالعزیز  
کے تینوں خادم اصلی قاتل ہیں۔



میں کر سکتے تھے۔ کیونکہ ہر ایک کے ساتھ آٹھ آٹھ مسیح سپاہی تھے۔ اور بولنے کی سخت ممانعت تھی۔ ہم سے از حد ذلت کا برتاؤ کیا گیا۔ کشاں کشاں مکہ معظمہ پہنچے۔ اور حرم شریف کے قریب بعض کمروں میں قید کر دیئے گئے۔ ہم خاص مسجد کعبہ میں موجود تھے۔ مگر ایک مرتبہ بھی ہمیں زیارت کی اجازت نہیں دی گئی۔

ہم طائف پہنچے اور قلعہ کے قید خانہ میں علیحدہ علیحدہ کوٹھڑیوں کے اندر قید کر دیئے گئے۔ ہر کمرے کے سامنے سنگی تلپاریں لئے سپاہی کھڑے رہتے تھے۔ یا ہم نشتگو کی سخت ممانعت تھی۔ مگر اب اٹھ گئی ہے۔ کیونکہ پانچ جانوروں نے دیکھا۔ اس پابندی کی تعمیل ممکن نہیں۔

سلطان کا فرمان، شریف مکہ کو پہنچا کہ یہ لوگ (یعنی ہم) جلا وطن ہیں۔ اندیشہ ہے۔ بھاگ جائیں گے۔ پوری سختی سے نگرانی ہونی چاہیئے۔ یہ حکم پاتے ہی شریف نے کمروں کے روشنائیوں کو کبھی بند کر دیا۔ اور ہمارے پیروں میں لوہے کی بیڑیاں ڈال دیں۔ مگر اب بیڑیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ کیونکہ بیماری نے ہمیں اس قابل ہی نہیں رکھا کہ بوجھ برداشت کر سکیں۔

خوش قسمتی سے ایک شریف آدمی کی ہمدردی حاصل ہو گئی ہے۔ یہ ہمارے خطوط تم تک پہنچا کرے گا۔ کچھ خطوط جو تمہیں ملے۔ اسی کے ذریعے بھیجے گئے۔ تھے۔ جب میں نے اپنے رفیقوں کو اطلاع دی کہ میرے اور ان کے خطوط، منزل مقصود پہنچ گئے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کیونکہ ہر ایک کے بچے ہیں۔ اور ان کی ملاقات کی تمنا رکھتے ہیں۔ اگر ہم نے جرم کیا ہوتا تو اس خیال سے دل کو تسکین دے سکتے کہ یہ ہمارے جرم کی سزا ہے۔ لیکن ہم نے تو کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اگر یہی

اذنِ شاہی حاصل ہوا۔ کہ اپنے عزیزوں کو اُگچاہوں خط لکھ دوں۔ میں نے خسرو کو لکھ کر دے دیئے۔ مگر افسوس ہے کہ وہ تم لوگوں تک نہیں پہنچائے گئے۔

مجھے یقین تھا کہ روڈس یا عسکا کو جلاوطن ہو رہا ہوں۔ میرے خادم عارف کو افسروں نے جہاز کے ایک کمرے میں قید کر دیا۔ میرے پاس پہننے کا ایک کپڑا بھی نہیں تھا۔ حتیٰ کہ رات کا لباس بھی موجود نہ تھا۔ جو کپڑے میرے بدن پر تھے وہی پہنے رہا۔ اتفاق سے ایک دن میں نے خادم کو دیکھ لیا۔ اُس کے پاس میرے رات کے پہننے کا کُرتا موجود تھا۔ وہ میں نے پہن لیا۔ اور بدن کے کپڑے اتار کر خود اپنے ہاتھ سے دھوئے اور اس وقت تک کمرے میں چھپا بیٹھا رہا۔ جب تک کپڑے سوکھ نہ گئے۔ اب دُنیا سے مجھے نفرت ہو گئی ہے۔ اور چاہتا ہوں۔ جلد اپنے پردردگار کے سامنے پہنچ جاؤں۔

بم تمام رفقاءے مصیبت جہاز "عزالدین" پر سوار کر دیئے گئے۔ کچھ نہیں معلوم تھا کہ ہاں جا رہے ہیں؟ محمود پاشا کو ایک نہایت غلیظ کمرے میں رکھا گیا۔ نوری پاشا اور میں بھی ایسے ہی کمروں میں اتارے گئے۔ پھر دروازوں پر قفل چڑھا دیئے گئے۔

ہم جلد پہنچے۔ بحرِ احمَر کی گرمی بہت ہی سخت ہوتی ہے۔ ہماری تندستی کو بہت نقصان پہنچا۔ ہمارے کمرے پائخانوں کے قریب تھے۔ بدبو سے دماغ پھٹا جاتا تھا۔ نوری پاشا تو حجاز میں ہی پاگل ہو گئے تھے۔ اب تک اُن کا دماغ درست نہیں ہوا۔

جدہ پہنچتے ہی ہم سمجھ گئے کہ طائف میں قید ہونا ہے۔ مگر ہم باہم کوئی گفتگو

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ بچوں کی تعلیم پر پوری توجہ صرف کر رہی ہو۔ علی حیدر  
 دسیمہ، صابرہ کو بہت بہت پیار کرو۔ در یہ ہانم کو اور تمام ملازموں کو سلام۔  
 سمرنا میں دو صندوق، ساحلی کمپنی کے فوجی کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ ان میں  
 میرے تمنغے ادعا عزا زی سندیں ہیں۔ تاکید کر دی تھی کہ تمہیں دے دے۔ معلوم نہیں  
 ان کا کیا حشر ہوا۔ اگر صندوق اب تک اسی خائن کے پاس ہیں تو مجھے لکھو۔ تاکہ  
 اسے باد و ہانی لگاؤں۔“

(۲)

رمضان کے بعد کوئی خط نہیں ملا تمہارے اور بچوں کے حالات نہ معلوم ہونے  
 سے سخت قلق اور ملال ہے۔ تم نے ضرور روپیہ اور کھانے کی چیزیں بھیجی ہوں گی۔ مگر  
 مجھے کچھ نہیں پہنچا۔ مجھے روپیہ کی از حد ضرورت ہے۔ کیونکہ کچھلے سال جو ۵۰ پونڈ بھیجے  
 تھے۔ اور جو رقم قسطنطنیہ سے آئی تھی۔ اب اس میں سے کچھ بھی باقی نہیں ہے۔ وجہ یہ  
 ہے کہ پہلے حکومت نے ہمارے کھانے پینے کا ذمہ خود لے رکھا تھا۔ مگر اب وہ کسی  
 کو کچھ نہیں دیتی۔ ہمیں اپنی روٹی خریدنا پڑتی ہے۔ ہمارے ساتھ بعض ایسے قیدی بھی  
 ہیں۔ جن کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ میں اور محمود پاشا ان کی کفالت کر رہے ہیں۔  
 انہیں کپڑے بھی بنا دیئے ہیں۔ ہمیں قید خانے کے نوکروں کا بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔  
 یہ لوگ محض ہماری وجہ سے یہاں رکھے گئے ہیں۔ ان حالات کی بناء پر ہمیں روپیہ کی  
 سخت ضرورت ہے۔

ہمارے رفقاء میں فوج کے بعض بڑے بڑے افسر بھی ہیں۔ انہوں نے ہم سے  
 کچھ روپیہ قرض لے کر کپڑا خریدا ہے۔ بیچارے خود اپنے ہاتھ سے مٹی رہے ہیں۔ ان

جرم ہے۔ تو افسوس اس ملک پر جہاں اصلاح و ترقی جرم سمجھی جائے۔

میرے رفقا انتہائی غم و الم میں ہیں۔ یہ بالکل قدرتی بات ہے۔ لیکن میری حالت اُن سے بہتر ہے۔ میں اب ۶۰ برس سے تجاوز کر چکا ہوں۔ اس عمر کا آدمی کتنے برس اور جی سکتا ہے۔ ہاتھیں یاد ہو گا کہ گزشتہ سال ہی سے میرا عزم تھا۔ کہ خلوت کی زندگی اختیار کر لوں۔ سفر آخرت کی تیاری میں باقی دن گزار دوں۔ معلوم ہوتا ہے۔ خدا نے یہ اسی کا سامان کر دیا ہے۔

مدت سے تمنا تھی کہ ذہن کو تلاوتِ قرآن کریم میں مشغول کر دوں۔ مگر فرصت نہیں ملتی تھی۔ اب "الحمد للہ پدی مہلت مل گئی۔ اور میں نے "قَدْ سَمِعَ اللّٰهُ" تک قرآن مجید از سر نو حفظ کر لیا ہے۔ میں نماز کی بھی پوری پابندی کرتا ہوں شب و روز یا دِ خدا میں مصروف رہتا ہوں۔ آیت "مَا اَصَابَ مِنْ مُّصِیْبَةٍ اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰهِ وَمَنْ یُّؤْمِنْ بِاللّٰهِ" یہ لمحہ میرے پیش نظر رہتی ہے۔ مجھے اس سے بڑی ہی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اب رب پر متوکل ہو گیا ہوں۔ اپنے تئیں اس کے حوالے کر دیا ہے۔ تم بھی یہی کرو، اس پر توکل کرو اور اس کے سپرد ہو جاؤ۔

اگر مجھے کوئی رنج ہے تو وہ تمہاری اور بچوں کی جدائی کا ہے۔ خداوند جل و علاء سے دعا ہے۔ ہم سب کو پھر جمع کر دے۔ میرے مصنوعی دانت ٹوٹ گئے۔ یہاں اُن کی مرمت کرنے والا کوئی نہیں۔ کھانے میں اب مجھے ناقابلِ پرواشت تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میں نے تنہا کو طلب کی تھی۔ ابھی تک نہیں پہنچی۔ نیز لکھا تھا کہ تفسیر ضیاءِ تفسیر روح البیان اور وہ زرد رنگ کا فخریسی کتاب بھیجو۔ جسے میں اکثر پڑھا کرتا تھا۔ یہ سب کتابیں سمرنا میں موجود ہیں۔ اگر بھیج سکو تو روانگی میں دیر نہ کرنا۔

ہے۔ ! ان معاملات پر غور کرو۔ کیونکہ اس سلطان کی طبیعت ہی ایسی ہے تیمار من  
 ہو۔ قرآن شریف پڑھو۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: "وَمَنْ لِيَقْتُلْ  
 مَوْمِنًا مَّتَعْتًا أَفْجَاهُ أَوْ كُنْزًا غَدِرًا يَأْتِيهِمْ الْفِتْنَةُ يَكْتُلُونَ الْبَنِيَّةَ وَالْأُنثَىٰ  
 عِندَ أَبَا غَلظٍ يُبَا" (جو کوئی جان بوجھ کر کسی مومن کو قتل کرے۔ اس کی سزا جہنم  
 ہے جس میں وہ ہمیشہ رہے گا۔ اس پر خدا کا غضب ہوگا۔ خدا کی لعنت ہوگی  
 اور اس کے لئے بہت بڑا عذاب تیار ہے۔) اس کے بعد مدحت پاشائے  
 اس آیت کی تفسیر بیان کی اور کہا:-

دیکھو حضرت حسن بن علی علیہ السلام بھی بعض بادشاہوں کے اشارے  
 سے قتل کئے گئے تھے۔ قیامت تک دنیا ان کے قاتلوں پر لعنت کرتی رہے گی  
 خدا انہیں دوزخ میں ڈالے گا۔ تم والی سے میری تقریر حرف بحرف کہہ دینا۔  
 اس پر بکرا فندی نے کہا:-

"جناب عالی! میں بہت سی لڑائیوں میں شہید ہوا ہوں۔ مگر میرا  
 جنگ کے باہر آج تک ایک مرغی بھی اپنے ہاتھ سے نہیں ماری۔ میں ہرگز کوئی  
 نہیں کر سکوں گا۔"

سات دن بعد بکرا فندی واپس آیا۔ اس کے ساتھ قیدیوں کے نوکر بھی  
 تھے۔ اس نے مدحت پاشا سے کہا۔ سلطان کا حکم آیا ہے۔ کہ نوکر قیدیوں کے  
 پاس واپس کر دیئے جائیں۔ انہیں ہر طرح آرام دیا جائے۔ والی حجاز نے سلام  
 کے بعد سعادت کی ہے کہ میرا قصور نہیں، میں نوکر ہوں، آقا کے حکم کی اطاعت  
 کرتا ہوں۔

مصیبت اسنی پر ختم نہیں ہو جاتی۔ ان کے لئے ایک خشک روٹی کا بھی انتظام نہیں کیا گیا ہے۔ بعض مجبوراً روزہ رکھتے ہیں۔ ہم پر فرض ہے کہ ان کی ضروریات زندگی کا حتیٰ الوسع خیال رکھیں۔ ہر ملک میں دولت مند غریبوں کی دسرت گیری کرتے ہیں۔ لیکن یہاں ان مسکینوں کے لئے اس قسم کا کوئی موقعہ موجود نہیں ہے۔ انسانیت کا تقاضا ہے کہ ہم ہی ان کی خبر لیں۔ لہذا فوراً ۴۰ - ۵۰ پونڈ حکومت کے توسط سے بھیج دو۔ اگر فوراً روپیہ نہ آیا تو میں اپنا پانی کا برتن اور گھڑی بیچنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ اس صورت میں لوگ بہت قیل و قال کریں گے۔ اور ہمارے ذہن کو تشویش ہوگی۔

بچوں کو پیار  
مدحت

قلعہ طائف کا قید خانہ

۲۵ رجب ۱۲۹۸ھ

(۳)

..... ”پرسوں یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ شریف مکہ (عبدالمطلب) حسب عادت آج کل طائف میں موجود تھے۔ بنگل کی رات کو وہ اپنے گھر میں مطمئن سو رہے تھے۔ کہ اچانک ادھی رات کو تین فوجوں نے آکر ان کا محل گھیر لیا۔ فوج کے ساتھ ۴ توپیں بھی تھیں۔ صبح ہم کیا دیکھتے ہیں۔ کہ شریف اپنے رات کے کپڑوں میں ہمارے قید خانے میں قیدی بنے چلے آ رہے ہیں۔

کہا جاتا ہے۔ شریف کا جرم یہ ہے کہ اس نے انگریزوں سے سازش کرنی چاہی تھی۔ اس شخص نے ہمیں محض سلطان کے خوش کرنے کے لئے بہت تکلیف پہنچائی تھی۔ خدا نے اس کا بدلہ لے لیا۔ وہی مصیبت اس پر ڈال دی۔ جس میں ہم کھسنے

عام قیدیوں کا کھانا کھلایا جائے گا۔ بازار سے بھی خریدنے کی ممانعت ہے۔ قلم، دوات، کاغذ بھی رکھنے کی اجازت نہیں۔ خیر اللہ آفتدی کی بیوی بھی رجو طائف میں مقیم تھیں، نکال دی جائیں گی۔

اس خبر نے تمام قیدیوں کو سخت پریشان کیا۔ محمود پاشا غصہ و رنجی تھے۔ انھوں نے کماندار کو بہت سخت سبوت کہا۔ مگر بے فائدہ تھا۔ سلطانی حکم پر عمل کیا گیا۔ تمام خادم قلعہ کے باہر ایک گھر میں قید کر دیئے گئے۔ کماندار نے چلتے وقت کہا: وہ طائف سے باہر جا رہا ہے۔ مگر گیا نہیں۔ رات کو بھر قلعہ ہی میں رہا۔ مدحت پاشا دو مرتبہ وزیر اعظم بن چکے تھے۔ اور قوم کی عظیم الشان خدمات انجام دی تھیں۔ مگر ظالموں نے نہ ان کی خدمات کا کوئی لحاظ کیا۔ نہ بڑھاپے ہی پر ترس کھایا۔ انھیں بستر مرض پر اکیلا چھوڑ دیا۔ ان کا خادم نہ بدوستی بے گئے۔ اس وفادار خادم کے عوض ایک جنگلی سپاہی ان کی تیمارداری کے لئے مقرر کر دیا۔ لیکن مدحت پاشا کے رفقاء مصیبت نے ان کی خدمت گاروں کی طرح خدمت کی۔ رات کو بھی انھیں تنہا نہیں چھوڑتے تھے۔ علی بیک ان کے ساتھ سوتے تھے۔

مدحت پاشا اپنی شجاعت اور ثابت قدمی میں مشہور ہیں۔ ان حالات نے ان کے حوصلے کمزور نہیں کئے۔ وہ اب بھی خوش تھے۔ پابندی سے نماز پڑھتے تھے۔ وظائف کا در در کھتے تھے۔ تلاوت میں مشغول رہتے تھے۔ تفسیر بیضاوی اور کتاب الشفاء ان کے مطالعہ میں رہتی تھی۔

وہ کہا کرتے تھے کہ "جو کچھ یہ لوگ کر سکتے ہیں۔ کر گزریں گے۔ ہم الحمد للہ مقدس سرزمین میں موجود ہیں۔ تمام گندگیوں سے دور ہو چکے ہیں۔ وہ کچھ بھی



نہیں کر سکتے، نیا وہ سے زیادہ قتل کر سکتے ہیں۔ اور قتل ہمارے لئے دنیا و آخرت میں عزت و سعادت کا ذریعہ ہے۔“ وہ حیرت انگیز طور پر اللہ تعالیٰ کی ذات پر متوکل نظر آنے لگے۔

ایک دن کماندار آفندی نے کہا۔ وہ ہر مارچ کو مکہ معظمہ جائے گا۔ تاکہ خیر اللہ آفندی کی بیوی اور قیدیوں کے نوکروں کو پہنچا آئے۔ وہ مدحت پاشا کے پاس بھی گیا۔ وجہ یہ بیان کی کہ رخصت ہونے آیا ہے۔ مگر مقصود یہ تھا کہ ان کی زبان سے کچھ سُننے اور چغلی کھا کر ظالمیوں میں مقبولیت حاصل کرے۔ مدحت پاشا نے کہا۔ میری تقریر سُنو! حرف بحرف دالی حجاز سے کہہ دینا۔!

کہنا عید الحمید نے تمہیں بڑا منصب بخشا ہے۔ مدحت پاشا کی خدمات آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ آج اس کی جو حالت ہے دیکھ رہے ہو۔ یہ سلطان، اسی طرح اپنے خیر خواہوں کی خدمات پر انعام دیا کرتا ہے۔ مدحت پاشا کو معلوم ہے۔ کہ سلطان اس کے قتل پر تیار ہوا ہے۔ تمہیں اس کام پر مقرر کیا ہے۔ اس وقت تمہاری جتنی خاطر مدارت ہے۔ صرف اسی مطلب سے ہے اس کے بعد تمہارا جو حال ہوگا۔ وہ دوسروں کی حالت سے معلوم کر سکتے ہو۔ سروری آفندی نے ہمیں سزا دی تھی۔ اس پر سلطان نے خوش ہو کر اسے ”قاضی عسکر“ کا عہدہ دیا۔ مگر اب سروری آفندی کی حالت کیا ہے؟ اس وقت وہ ملکینا میں جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

جو دت پاشا ہمارے گرنے میں سلطان کا دست و بازو تھا۔ مگر آج اس کی حالت کیا ہے؟ اس وقت وہ خود اپنے گھر میں قید ہے۔ اور ذلت کی زندگی بسر کر رہا



## مدحت پاشا کا قتل

مدحت پاشا کے رفیقِ مجلس شیخ الاسلام خیر اللہ آفندی نے (جو خود بھی  
مید غانہ طائف میں فوت ہوئے) مدحت پاشا اور داماد محمود پاشا کے ہولناک قتل  
کا حال اس طرح لکھا ہے:-

”مدحت پاشا اور ان کے رفقاء طائف کے قلعہ میں تین سال قید رہے۔  
تیسرے سال کے آخر میں مدحت پاشا کے ایک بھوڑا نکل آیا تھا۔ فوجی ڈاکٹر کی رائے  
تھی کہ چمک رو یا جائے۔ گریٹر ہاپے اور کمزوری کی وجہ سے وہ عملِ جراحی پر رضامند  
نہ ہوئے۔ پھر یہ سبب بھی تھا کہ موصوف کو ڈاکٹر کی مہارت پر یقین نہیں تھا۔  
داماد محمود پاشا نے والی حجاز کو مدحت پاشا کی لاعلمی میں تحریر کیا کہ کسی ماہر طبیب کا  
انتظام کیا جائے۔ اس کے مسارف وہ خود دانا کریں گے۔ لگروالی نے ان کی درخواست  
کا کوئی جواب نہیں دیا۔

مدحت پاشا نے اپنا علاج خود کیا اور زخم اچھا ہو گیا۔ سرکاری طبیب روز  
معائنہ کرتا تھا۔ اور والی کو اطلاع دیتا تھا۔ والی تار برقی کے ذریعہ روزانہ  
سلطان کو خبر بھیجتا تھا۔ کیونکہ سلطان کو مدحت پاشا کی موت کی جلدی تھی۔  
ایک دن صوبہ دار ایم آغا کے ساتھ ڈاکٹر مدحت پاشا کے کمرے میں گیا۔  
اور بغیر کسی مناسبت کے کہتے لگا: ”اب یہاں سیاسی مدبروں کو سلائیہ قتل نہیں  
کہ جاتا۔ جلاؤں کے بجائے یہ کام ڈاکٹر انجام دیتے ہیں۔ مجرم کی ناک پر بخوراقارم  
رائے دیتے ہیں۔ بسا وہ سوچا جاتا ہے۔ تو گنا گھونٹ دیا جاتا ہے۔“ لوگوں نے طبیب

کے منہ سے یہ بات سُنی مگر کوئی اس کا مطلب سمجھ نہ سکا۔

تیسری پلٹن کا کماندار بکرا آفندی چرکسی قلعہ کے سیاسی قیدیوں کا محافظ تھا۔ چند مہینے سے وہ موجود نہ تھا۔ مکہ معظمہ میں قسیم تھا۔ مگر اچانک واپس آ گیا۔ اور سیدھا مدحت پاشا کے کمرے میں چلا گیا۔ اُس کے ساتھ ڈاکٹر اور ابراہیم آغا بھی تھے۔ لوگوں نے اُس سے اس اچانک واپسی کی وجہ دریافت کی۔ تو کہنے لگا۔ طائف کی فوج مرتب کرنے اور طریقہ کے باشندوں سے سرکاری تحصیل دعووں کرنے آیا ہوں۔ کیونکہ کئی سال سے انھوں نے ایک ہدیہ بھی ادا نہیں کیا۔

بکرا آفندی کی واپسی کے چھ دن بعد پاشاؤں کے خادم، حضرت عبداللہ بن عباس کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کرتے گئے۔ حسبِ عادت اُن کے ساتھ پہرا تھا۔ مدحت پاشا کا خادم عارف آفندی نماز کو جانہیں سکا۔ کیونکہ اس کے آقا کی طبیعت ناساز تھی۔ نماز کے بعد بکرا آفندی کماندار نے تمام خادموں کو روک لیا۔ قلعہ میں واپس جانے نہیں دیا۔ نیز ایک آدھی بج کر عارف، آغا کو بھی طلب کیا۔ مگر اس نے اپنے آقا کے پاس سے ہٹا منع نہ نہیں کیا۔ کماندار نے پھر آدمی بھیجا۔ کہ عارف، فوراً لے آؤ۔ اس مرتبہ مدحت پاشا نے قاصد سے کہا۔ کہ کماندار سے کہو۔ وہ خود قلعہ میں آئے اور عارف سے جو چاہئے کہتا ہے کہہ جائے۔

کماندار فوراً آیا۔ اور خیر اللہ آفندی کے کمرہ میں گیا۔ اس نے خیر اللہ آفندی سے کہا:-

"دارا الخلافہ سے حکم آیا ہے کہ تمام نوکر چار سیاسی قیدیوں سے علیحدہ کر دیے جائیں۔ اب انھیں حکومت کی طرف سے کوئی رقم بھی نہیں دی جائے گی۔

کون پہلے قبر میں جاتا ہے ۔  
بچوں کو پیار ، سب کو سلام

۸۔ رجاوی الاخر ۱۳۱۵ھ

(۹)

نصیحہ ہاتھم اور نر زند عزیز علی حیدر کے نام  
یہ غالباً میرا آخری خط ہے ۔ کیونکہ ہمارا کھانا بند ہو چکا ہے ۔ اور سخت  
تکلیفیں دی جا رہی ہیں ۔ جیسا کہ کچھلے خط میں لکھ چکا ہوں ۔  
اب ہمیں وہ زہر دینے کی کوشش کر رہے ہیں ۔ بلکہ کئی مرتبہ دے بھی  
چکے ہیں ۔ لیکن میرے خادم عارف (جو اب میرے ہی ساتھ قید ہے ) کی وفاداری اور  
بیداری کی وجہ سے اب تک انھیں کامیابی نہ ہو سکی ۔ ایک دن عارف نے ایک افسر  
کے ذریعہ دودھ خریدا ۔ افسر نے اس میں زہر ملا دیا تھا ۔ عارف پہچان گیا ۔ اور  
دودھ پھینک دیا ۔ ۴ دن بعد عارف نے گوشت خرید کر میرے لئے پکایا ۔ مگر اس  
کے ہتھے ہی اس میں زہر ملا دیا گیا ۔ چند دن بعد ہمارے پانی کی صراحی میں زہر ملا دیا  
گیا ۔ ہمارے محافظ بکرا فندی چرکسی نے اعتراض کر لیا ہے کہ قصر شاہی سے روز  
تاکیدی حکم آ رہے ہیں کہ ہمیں فوراً مار ڈالا جائے ۔ چنانچہ عثمان پاشا والی مکہ نے  
محمد بک چرکسی کو مکہ معظمہ سے خاص اسی غرض سے یہاں بھیج دیا ہے ۔ اور وہ قتل  
کی تیاریوں میں لگا ہوا ہے ۔ ظاہر ہے ہم ان تمام قوتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے ۔  
موت یقینی ہے ۔ شاید اس خط کے پہنچنے سے پہلے ہی تمہیں میری موت کی خبر  
پہنچے ۔ لیکن تم رنجیدہ نہ ہونا ۔ کیونکہ مجھے امید ہے کہ یہ موت میرے تمام گناہوں کا

کفارہ ہوگی۔ میں اپنے وطن اور امانت کی راہ میں مر رہا ہوں۔ میری وصیت یہ ہے کہ حکومت کو شمش کرے گی۔ تمہیں آستانہ لے جائے۔ اور تمہارا وظیفہ مقرر کرے مگر تم اسے منظور نہ کرنا۔ اپنے گھر ہی میں رہنا۔ میری بہن صدیقہ ہانم کو اپنے ساتھ رکھنا۔ اور ترکہ میں سے انھیں بھی حصہ دینا۔ میں نے تمہیں خدا کے سپرد کیا۔

۱۰ رجب ۱۳۱۳ھ

## آخری خط

شہادت سے ایک دن پہلے لکھا گیا

علی وصفی آفندی کے نام

میں تمہیں پہلے بھی خط لکھ چکا ہوں۔ اپنی سوانح عمری کا ایک جزو ختم کر کے تمہیں بھیج چکا ہوں۔ پڑھنے کے بعد سمرنا بھیج دینا۔ اب زندگی کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ کیونکہ یہ لوگ زہر دینے میں ناکام رہے۔ اب کوئی دوسری تدبیر کریں گے۔ میں ہر لمحہ خداوند تعالیٰ سے مغفرت کی دعائیں کرتا رہتا ہوں۔ اگر میں مر جاؤں تو فقرار پر دس پونڈ خیرات کرو دینا جو تمہارے پاس امانت ہیں۔ اگر اس سے زیادہ خرچ کرنا تو سمرنا سے روپیہ طلب کر لینا۔ فوراً آجائے گا۔ میرے مرشد شیخ سلیمان کی دست بوسی کرو اور میرے حق میں دعا کی درخواست کرو۔ درویش صلاح الدین پر بھروسہ نہ کرنا۔ کیونکہ اس کی طبیعت کا حال معلوم ہے۔ بلا ضرورت مجھے نہ لکھنا۔ آئندہ شاید میں بھی کچھ نہیں لکھ سکوں گا۔ کیونکہ حالت بہت خطرناک ہو گئی ہے۔

والسلام

موقوف کر دیا۔ اور ہمارے نوکر بھی علیحدہ کر دیئے گئے۔ میں بستر مرگ پر پڑا تھا۔ ایک افسر نے آکر حکم پہنچایا۔ تمہیں بھی وہی کھانا ملے گا جو دوسرے تمام قیدیوں کو دیا جاتا ہے۔ لہذا بازار سے کوئی چیز نہ خریدو۔ تمہارے خاص برتن بھی لے گئے۔ قید خانہ کے برتنوں میں کھانا پیو۔ کپڑے کتنی اپنے ہاتھ سے دھونا پڑیں گے۔ ”پھر اس نے ہم سے کاغذ، قلم، دوات وغیرہ لکھنے پڑھنے کا تمام سامان بھی لے لیا اور چلا گیا۔

الحمد للہ میں نے تمہارے تمام خطوط پہلے ہی سے جلا دیئے تھے۔ ورنہ انہیں ایک اور بہانہ ستانے کا مل جاتا۔ خیر اللہ آفندی کی بیوی اور دو بیٹے کی فکر کا بہتہ نہ کہے قریب ایک مکان میں تھے۔ انہیں بھی نکال دیا گیا۔ اس وقت یہ لوگ مکہ میں مقیم ہیں۔

اس سختی سے حکومت کی غرض یہ ہے کہ ہم جہالت سے جلد مر جائیں۔ کیونکہ لوگ اچھے کھانوں کے عادی ہیں۔ قیدیوں کا کھانا کھانا کرنا زیادہ بگاڑ چکا ہے۔ صرف اسی قدر نہیں۔ بلکہ ہمیں ہر ممکن تکلیف بھی دے رہے ہیں۔ کیونکہ دیندار کو شبہ ہے کہ یہ لوگ قیدیوں کا کھانا کھانے پر بھی زیادہ دن در دن اپنے جیب سے میرے فقار لے کر یہ حکم سن رہے۔ نہایت پریشان ہیں۔ اور شب در در اللہ تعالیٰ سے دعائیں کر رہے ہیں۔

اس مہلک بیماری میں مجھے آرام کی بہت زیادہ ضرورت تھی۔ مگر میرے دوستوں نے مجھے یہی حکم سنایا، بلکہ طبیب کی آمد و رفت بھی روک دی اس سے کچھ بڑھ کر افسر کی گستاخانہ گفتگو نے مجھے اذیت دی۔ میری بیماری بہت زیادہ

ہو گئی۔ موت کا قطعہ تیسرین تھا۔ دنیا سے سفر پر مجھے از جا خوشی تھی۔ لیکن افسوس،  
 موت قسمت میں نہ تھی۔ زندگی کا معاملہ صرف خدا ہی کے ہاتھ میں ہے۔ میری طلب  
 پہنچی موت نہ آئی۔ میرے رفقاء نے ایک مرہم خود بنا کر پھوڑوں پر لگا دیا تھا۔  
 وہ اس سے پھوٹ گئے۔ ۵ دن میں زخم بھر گئے۔ اب میں پھر زندہ رہ گیا ہوں۔  
 افسر نے میرے خادم کو جدہ بھیج دیا تھا۔ تاکہ آستانہ پہنچا دیا جائے۔ مگر  
 قنبر شاہی سے حکم آیا کہ اسے وطن آنے نہ دیا جائے۔ بلکہ قید کر دیا جائے۔ چنانچہ  
 وہ غریب بھی قید ہے۔ اس حادثہ سے مجھے بہت رنج پہنچا۔ میں خوش تھا۔ کہ  
 مسکین کو اب مصیبت سے نجات ملی۔ مگر میری خوشی صرف چند روز تھی۔ اب مجھے اپنی  
 مصیبت کے ساتھ اس کی مصیبت پر بھی غم کیا ہے۔

روپیہ، کپڑے، ماکولات، کوئی چیز بھی نہ بھیجنا کیونکہ مجھے کچھ بھی پہنچ نہیں سکتا  
 اور اگر پہنچے بھی تو بیکار ہے۔ روپیہ اس لئے بیکار ہے کہ ہم کوئی چیز خرید نہیں سکتے۔  
 کپڑے اس لئے بیکار ہیں۔ کہ کپڑے دھلوانے کی ہمیں اجازت نہیں۔ خود اپنے ہاتھوں  
 سے دھو کر پہننا ہیں۔ اس حالت میں پرانے اور نئے کپڑے یکساں ہیں۔ لہذا کوئی  
 چیز بھی نہ بھیجو۔

ہمارے لیے جو کھانا مقرر ہوا ہے۔ وہ صرف شوربات۔ ایک طرف میں  
 آٹھ آدمیوں کے لئے شوربا آتا ہے۔ اور ہرگز کافی نہیں ہوتا۔ شام کو مولیٰ کے  
 پتوں کا شوربا ہوتا ہے۔ ہم لوگ یہ کھانا بالکل کھا نہیں سکتے۔ بھوکوں مر رہے  
 ہیں۔ بہت ناتواں ہو گئے ہیں۔ ہر لحظہ موت کا انتظار ہے۔ دیکھا چاہیے۔ یہ ہیں

ہوں۔ اخبارات کو یہ خبر شائع کرنے پر مجبور کیا گیا ہے تعجب یہ ہے کہ فرانس کے اخبار  
 "ٹان" تک کو گمراہی میں ڈال دیا گیا۔ اور اس نے بذریعہ تار آستانہ کے اجناس  
 سے دریافت کیا۔ اس سے پہلے یہ افواہ مشہور کی گئی تھی کہ میں مجنون ہو گیا ہوں۔  
 معلوم نہیں کہ اس کذب و دروغ سے حکومت کو کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

طائف

۲۳ صفر ۱۳۳۷ھ

(۷)

اپنے مرشد سلیمان آفندی کے نام

"..... شمت میں یہی تھا کہ ہم اپنے اہل و عیال اور مال و متاع سے جیتے جی دوا  
 اپنی آنادی سے محروم ہو جائیں۔ ہم جس مصیبت میں گرفتار ہیں اس کا تصور بھی کوئی  
 نہیں کر سکتا۔ صرف ذات الہی باقی رہے گی۔ کوئی مخلوق بھی دائمی زندگی نہیں پائے گی۔  
 سب کے لئے زوال ضروری ہے۔"

لایغیران اہمراً عیشۃ کل حی صائر للزوال

"یہ چند روزہ زندگی ایک کھیل ہے۔ بلکہ ایک پل ہے جس پر سے انسان گزر  
 جاتا ہے۔" زندگی کی حرص و طمع لا حاصل ہے۔ ان مصائب پر اللہ تعالیٰ بندوں کا  
 ثواب زیادہ کر دیتا ہے۔ ہمارے لئے انبیاء و اولیاء کا اسوۂ حسنہ موجود ہے۔ ان  
 میں اکثر قید خانوں ہی میں مرے۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ اور امام موسیٰ کاظم کی مثال ہر  
 وقت میرے پیش نظر رہتی ہے۔

میری حالت اس وقت یہ ہے کہ ہر لمحہ یہ مقولہ زبان پر رہتا ہے۔

”کن فی الدنیا کانک غریب“۔ دنیا میں اس طرح رہو گویا پر دس۔  
 زندگی کے آخری مرحلے تک پہنچ چکا ہوں۔ عمر ۷۰ سے زیادہ ہو گئی ہے۔ اب مجھے  
 مجھے حیات غنیمت سمجھنا چاہیے اور آخرت کی تیاری کرنی چاہیے۔ میرے پاس بعض  
 کتابیں موجود ہیں۔ ان میں آپ کا مجموعہ رسائل بھی ہے۔ اس کتاب سے مجھے عبادتِ الہی  
 میں بہت مدد ملتی ہے۔ لیکن انسان تنہا اپنی رائے سے ہر قسم کی ریاضت نہیں کر سکتا۔  
 لہذا اے شیخ جلیل! میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ میری اس راستہ کی طرف  
 رہنمائی کیجئے۔ جو خدا تک پہنچنے کا راستہ ہے۔ میں یہاں دوسرے بھی آپ کے ہاتھ کو  
 بوسہ دیتا ہوں۔ کیونکہ معنوی علاقہ جہانی اتصال کا محتاج نہیں۔ آپ مجھے تحریر کے  
 ذریعہ ہدایت دیکھئے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو خود تشریف لائیے اور زبانی رہنمائی کیجئے۔ میں  
 بے صبری سے آپ کے تحریری یا زبانی جواب کا منتظر رہوں گا۔

قید خانہ طائف

۱۹ اشوال ۱۳۸۵ھ

(۸)

گزشتہ ماہ ایک خدا ”سعید بک“ کے فرضی دستخط سے بھیج چکا ہوں۔ اس کے  
 ایک ہفتہ بعد دو پورے نکل آئے۔ ایک پیٹھ پر، دوسرا پہلو میں۔ یہاں صرف  
 ایک ڈاکٹر ہے اور وہ بھی نومشوق ہے۔ دوستوں کو میری بیماری سے سخت تشویش  
 ہوئی۔ انھوں نے میری لاعلمی میں والی مکہ کو تجربہ کار طبیب بھیجنے کے لئے لکھا۔ مگر والی  
 نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں صاحبِ فراش تھا۔ اور قصرِ سلطانی سے برابر احکام  
 آرہے تھے۔ کہ مجھے اور میرے رفقاء کو قتل کر دیا جائے۔ چنانچہ ہمارا خاص کھانا



تکلیفیں دی گئیں۔

اجانب کو اگر یہ شرمناک حالات معلوم ہو گئے ہیں۔ تو یہ کچھ عجیب نہیں ہیں۔ انگریزی قونصلوں کا کام ہی یہ ہے کہ خیریں معلوم کر کے اپنی حکومت کو مطلع کرتے رہیں۔ باہر ہمارا کوئی ایسا معتمد علیہ موجود نہیں جس پر ہم اس طرح کے معاملات میں بھروسہ کر سکیں۔ پھر کیسے یقین کیا جاسکتا ہے۔ کہ ہم نے انگریزی قونصل کو اطلاع پہنچائی ہوگی۔ ہمارے نوکر بھی آزاد نہیں ہیں کہ ادھر ادھر جا سکیں۔ وہ ہفتہ بھر صرف ایک مرتبہ قلعہ سے نکلتے ہیں۔ تاکہ ضروری اشیاء بازار سے خرید لیں۔ اور اس وقت بھی مسلح انسروں کی حراست میں رہتے ہیں۔

نہیں معلوم تمہارے ضمیر نے یہ کیونکر گوارا کیا کہ ہمیں ملامت کرو۔ تمہارا خیال میں اُن لوگوں کا کیا حال ہوگا۔ جو اپنی آزادی اولاد، اجاب مال و متاع سب سے بیتے جی محروم کر دیئے گئے ہیں۔ اور ایک قفس میں جانوروں کی طرح بھروسہ ہیں وہ اپنے عزیزوں کی صحت بھی معلوم نہیں کر سکتے۔ یقیناً یہ ایسا برتاؤ ہے۔ جسے دنیا کا کوئی قانون، کوئی شریعت کوئی انصاف پسند انسان جائز قرار نہیں دے سکتا اگر یہ نئی تہمت تراشنے سے مقصود یہ ہے کہ ہمارے عزیزوں سے خط و کتابت بھی موقوف کر دی جائے۔ تو وہ ہماری اس قید کی وجہ سے پہلے ہی سخت پر سختی میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ مرے کو مارتا کہاں کا انصاف ہے۔

تم نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ سمرنا میں، میں نے فرانسیسی قونصل سے پناہ چاہی تھی۔ یہ حقیقت سے تمہاری جہالت کی دلیل ہے۔

میں صوبہ سمرنا جیسے ایک بڑے صوبے کا حاکم تھا۔ اچانک ایک رات میرے

نہر کا فوجیوں نے محاصرہ کر لیا۔ مجھے قید کر کے چلے۔ میں اپنی عورتوں اور بچوں کا  
 رُخ دیکھا اپنے کالوں سے سنتا تھا۔ مگر انھیں تسلی تک نہیں دے سکتا تھا۔ اس وقت  
 میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔ ہاں اس کا جواب میں خود تمہارے ضمیر سے  
 چاہتا ہوں۔

اگر تم مجھے اس لئے ملامت کرتے ہو کہ حکومت کی حرکتوں کو حق بجانب قرار دے  
 تو یہ کوشش بے فائدہ ہے۔ میں وہ مرتبہ وزیر اعظم رہ چکا ہوں۔ لیکن اس کے باوجود  
 کبھی مجھ سے یہ وقت آئینہ برتاؤ کیا گیا۔ اور بغیر کسی جرم کے قید میں ڈال دیا گیا۔  
 تم بتا سکتے ہو کہ تم ایسی باتوں کی اجازت دے نہیں سکتے۔ اور اب تم پر  
 زبانیں بند کرو گے۔ ہماری زبانیں اب بھی بند ہیں۔ معمولی افسروں اور سپاہیوں کی  
 ہم پر حکومت ہے۔ ہم زبان باندھیں سکتے۔ تم اس وقت اختیار رکھتے ہو۔ ہم  
 بے اختیار ہیں۔ جو تمہارے دل میں آئے، شوق سے کرو۔ ہمیں اعتراض کا بھی حق  
 نہیں ہے۔ تم ہمیں مجرم کہتے ہو۔ ہم اس پر بھی معترض نہیں ہو سکتے۔  
 لیکن میں تمہیں وہ گفتگو یاد دلاتا ہوں۔ جو تم نے دار الحکومت میں مجھ سے  
 کی تھی۔ تم نے انسانیت، مروت، شرافت کا ذکر کیا تھا۔ کیا یہ وجود برائے  
 صفات کے مرہون ہے۔

قید خانہ طائف - ۱۰ نومبر ۱۹۴۷ء

(۹)

نحیہ بانس کے نام

..... کچیلے دلوں مشہور کر دیا گیا کہ میں ہندوستان چھوڑ چکا ہوں۔

اسی وقت ختم ہوئی جب یہ لوگ مرے گئے۔ نوری پاشا تو مجنوں ہیں۔ کئی دفعہ کمرے کی کھڑکی سے پھانڈنا بھی چاہا، تم ان کی اس میں مدد کیوں نہیں کرتے؟ مجھ سے ریتی ہو۔ اور کھڑکی کی سلاخیں ریت ہو۔ تاکہ نوری پاشا پھانڈ کر ہلاک ہو جائیں۔

غرض کہ اس نے تمام نوکروں کو بھڑکانا شروع کر دیا ہے۔ نوکروں نے اس کی سازش میں شریک ہونے سے انکار کر دیا۔ اس پر انھیں بھی سخت تکلیفیں دی جا رہی ہیں۔ یہ خبریں سنکر ہم سخت پریشان ہیں۔ ہمیں زہر دینے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک طرف دنیاوی منفعت حاصل کرنے کے لئے یہ شخص ہمیں مارنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف آخروی ثواب کے لئے جج کرنے بھی گیلے۔ یہ سمجھتا ہے۔ کہ اس طرح دین اور دنیا دونوں اسے حاصل ہو جائیں گے۔

ہم ڈیڑھ برس سے یہاں ہیں۔ مگر آج تک قلعہ کا پھانگ تک دیکھ نہ سکے۔ عزیز ترین لوگوں سے بھی ملاقات کی اجازت نہیں ملی۔ ہمارے پاس ایک اجنبی باورچی تھا۔ ڈرا دھمکا کر اسے بھی رخصت کر دیا گیا۔ یہ حالات دیکھ کر ہمیں یقین ہوتا ہے کہ ہمیں جلد اس دنیا سے کوچ کرنا ہوگا۔

اگر ہمارے سنانے اور اس طرح نفس میں بند رکھنے سے مقصود یہ ہے کہ قصر شاہی کی سازش پر پردہ ڈالا جائے تو یہ کوشش بے سود ہے۔ یورپ بھر میں اصل حقیقت مشہور ہو چکی ہے۔ اخبارات کے صفحات پر آچکی ہے۔ لیکن اگر ہمیں تکلیف دے کر سلطان اور ان کے مصاحب خوش ہوتے ہیں۔ تو ہمارے لئے اس سے سوا کوئی چارہ نہیں۔ کہ احکام الحاکمین سے فریاد کریں اور دعا مانگیں۔ کہ وہ اپنا فیصلہ بدصادر کر دے۔ اگر تمہیں کوئی منصف خزان ملے تو ہماری ناقابل بیان مصیبت

یہ داستان سنا دینا۔

مدحت

قید خانہ طائف

۵ محرم ۱۳۰۰ھ

(۵)

والی حجاز عثمان پاشا کے نام

”آپ نے رسالہ دار محمد بیک کے نام جو خط لکھا ہے اس میں شکایت کی ہے کہ میں نے عمر پاشا کے افعال کی اطلاع انگریزی قونصل کو کر دی ہے۔ حالانکہ میں نے قونصل مذکور کو ہرگز کوئی خط نہیں لکھا۔ بلکہ اس قسم کا کبھی وہم بھی پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ اسے اطلاع بھیجوں۔“

عمر پاشا کی حرکتیں ایسی نہیں ہیں کہ زیادہ دنوں تک چھٹی رہیں، طائف اور مکہ میں بچہ بچہ ان سے واقف ہے۔ اگر انگریزی قونصل کو علم ہوا ہے تو تاجروں اور عام باشندوں کے ذریعہ ہوا ہوگا۔

لیکن آپ نے دوسرے خط میں پھر مجھے اس معاملہ میں ملامت کی ہے۔ بظاہر آپ کو یقین ہے کہ اس میں میل ہاتھ ضرور ہے۔ لہذا میں مجبور ہو گیا ہوں کہ حقیقت حال ظاہر کر دوں۔

عمر پاشا علی الاعلان کہتے رہے ہیں کہ ان کے آنے کی غرض ہم قیدیوں کو زہر دے کر قتل کرنا ہے۔ صرف زبان ہی سے نہیں۔ بلکہ عمل سے بھی وہ اسے ثابت کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے کھلے بندھوں نوکروں کو مشورہ دیا کہ اپنے آقاؤں کو دن و ہارے مار ڈالیں۔ نوکروں نے ایسا نہیں کیا۔ تو انھیں قید کر دیا گیا۔ اور سخت

اس درمیان میں مدحت پاشا کی صحت اچھی ہو گئی۔ تقریباً شفا حاصل ہو گئی تھی۔

ایک دن مدحت پاشا نے ایک سپاہی سے دودھ منگایا۔ ایک افسر نوری آقنیری تلوار لے کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ اور نری مستعدی سے دودھ لے آیا۔ لوگوں کو اس نئی بات پر بہت تعجب ہوا۔ یہ شخص کبھی قیدیوں سے اچھا سلوک نہیں کرتا تھا۔ آج کیوں اس قدر مہربان ہو گیا۔ سید بک، مدحت پاشا کے کھانے کی روز چائے کر لیا کرتے تھے۔ انھوں نے پتیلی کھولی۔ تو دودھ کا رنگ اچھا نہ تھا۔ ایک چمچ لے کر انھوں نے اپنی زبان پر رکھا۔ تمام منہ کڑوا ہو گیا۔ دوسرے قیدیوں کو چکھایا۔ سب نے یہی محسوس کیا جنہوں نے ایک دو قطرے بھی نگل لیے تھے۔ وہ بیہوش ہو گئے۔ اور کئی ہفتے بیمار پڑے رہے۔

مدحت پاشا کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے محمد آغا کو بلا کر انجان بن کر کہا:

”دودھ والے نے ہمیں وہی دودھ بھیجا تھا۔ جس میں سے کماندار کو دیا کرتا ہے۔ لیکن جس نے بھی دودھ کا ایک قطرہ زبان پر رکھا۔ اس کا حلق چل گیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ زہر اتانے کے کساؤ سے پیدا ہو گیا ہے۔ تم ابھی جا کر کماندار کو خبر کر دو۔ ایسا نہ ہو کہ انھیں کوئی نقصان پہنچ جائے۔“

محمد آغا نے واپس آ کر کہا۔ کماندار ابھی دودھ والے کے برتنوں کا معائنہ کریں گے۔ اُسے مار دیں گے۔ قید کر دیں گے۔ پوری تحقیقات کریں گے۔ قیدیوں نے یہ سنا تو مسکراتے لگے۔ کیونکہ سُن چکے تھے۔ کہ کماندار اپنے ساتھیوں سے

ہیں۔ اس میں ہر عاقل کے لئے عبرت ہے۔ لیکن مجھ اس شخص پر بہت ترس آتا ہے  
سو برس کا بوڑھا ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریت میں۔  
ہے۔ یہ واقعہ بالکل دلیا ہی ہے۔ جیسا ہمیں سمرنا میں پیش آیا تھا فرق صرف اس  
قد ہے کہ وہاں توپوں کی تیراؤ زیادہ تھی۔

”مدحت“

(۴)

”گزشتہ رمضان سے تمہاری اور بچوں کی کوئی خبر نہیں ملی۔ میں نے بھی نہیں  
اپنی مفصل حالت نہیں لکھی۔ کیونکہ نہایت ہی سخت تکلیف میں ہوں۔ پانچ مہینے  
ہوتے ہیں۔ کہ ہمارے خدمت گار ہم سے علیحدہ کر دیئے گئے ہیں۔ حال میں آستانہ سے  
عربک نام ایک شخص خاص سے بھیجا گیا ہے۔ کہ اگر ہماری ایزارسانی میں کچھ کمی رہ گئی  
ہو۔ تو پوری کر دے۔ اس شخص کی عمر زیادہ ہے مگر عقل کم ہے۔ اس کے افعال ایسے  
ہیں۔ جو کسی شریف اطمینان آدمی کے نہیں ہو سکتے۔ یہ ہماری جان لینے پر تلا ہوا ہے۔  
کیونکہ شاید اسے یہی حکم ملا ہے۔ یا مزید قبولیت اس ذریعہ سے حاصل کرنی چاہتا  
ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بھوکا رکھنے سے ہم جلدی نہیں کریں گے۔ بلکہ ہماری زندگی  
بڑھ جائے گی۔ لہذا کوئی ایسی تدبیر نکالنی چاہتا ہے۔ جس سے میری محمود پاشا کی  
اور غیر اللہ آفندی کی زندگی جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ وہ نوکروں سے کہتا ہے۔  
”تم ضرور وطن واپس جانے کے لئے بے قرار ہو گے۔ لیکن جب تک یہ قصہ آقا  
زندہ ہیں تم واپس نہیں جا سکتے۔ ان کے قتل میں میری مدد کرو۔ تاکہ آزادی حاصل  
کر سکو۔ چنانچہ اس نے نوری پاشا کے خادم بکرا آغا کو بلا کر کہا۔ ”تم نوکروں کی قید

میں اپنے ہم سپاہی داخل کر دیئے۔

محمد لطفی نے آتے ہی مدحت پاشا کے خادم عارف آغا کو طلب کر کے کہا: میں زہر لایا ہوں۔ اگر تم مدحت پاشا کو کھلا دو۔ تو تمہیں ایک ہزار انعام دیا جائے گا۔ ایک دوسرا شخص، محمود پاشا کو مارنے کے لئے تیار ہو گیا ہے اسے ۶۰۰ پونڈ انعام دیا جائے گا۔

عارف آغا بہت وفادار تو کر رہا تھا۔ اس نے بظاہر زہر لے لیا اور وعدہ کیا۔ کہ اپنے آغا کو قتل کر دالے گا۔ مگر قلعہ میں واپس آ کر مدحت پاشا اور محمود پاشا کو پورا قصہ سنا دیا۔ انھوں نے باقی رفقاء کو مطلع کیا۔ سب نہایت پریشانی میں پڑ گئے۔ محمد لطفی، خاص قتل کے ارادے سے آیا تھا۔ تمام قیدی اس حقیقت سے واقف ہو چکے تھے۔ اپنی آمد کے ایک ہفتہ بعد اس نے ارتکاب جرم کی پھر کوشش کی۔ پورے قلعے میں فوج لا کر بھردی اور محاصرہ کر لیا۔ مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ مدحت پاشا کے خادم عارف آغا نے بڑی ہی وفاداری سے کام لیا تھا۔ اور راز فاش کرویا تھا۔

واقعہ یہ ہوا کہ صوبہ دار ابراہیم نے عارف آغا کو کئی دوسرے افسروں کی موجودگی میں بلا کر کہا:۔

”ہم آج رات مدحت پاشا کا خاتمہ کر دینا چاہتے ہیں۔ اب سے پہلے تم زہر لے گئے۔ اور پکا وعدہ کیا مگر اب تک کچھ بھی نہیں کیا۔ لہذا اب یہ کرو۔ کہ تم مدحت پاشا کے ساتھ سوتے ہو۔ رات کو کمرے کا دروازہ کھلا رہنے دینا۔ دیکھو! اگر دروازہ بند کر کے سو گئے تو ہم سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

پوچھتا تھا: "ان لوگوں نے دودھ تو پی لیا ہوگا۔ کیا مر گئے؟ کیا زہر کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے؟"

درخت پاشا کے بعض رفقاء نے سموم دودھ کماندار کے پاس بھیج دیا۔ کہ اس کی کمیادوی تحلیل کی جائے۔ لیکن اُس نے ہنس کر دودھ واپس کر دیا۔ اور کہا۔ یہاں تحلیل کرنے کے آلات موجود نہیں!۔

اس واقعہ کے بعد باورچی خانہ اچھی طرح بند کر دیا جاتا تھا۔ کھانے پینے کے برتنوں پر علامتیں لگا دی جاتی تھیں۔ لیکن دو ہفتہ کے بعد ایک دن عارف آغلے نے جونہی دروازہ کھولا۔ برتنوں پر سے علامتیں مٹتی ہوئی تھیں۔ باسی کھانے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ تحقیقات سے معلوم ہو گیا کہ زہر ملا دیا گیا ہے۔ بعد میں ممش آغا اور نوری آغی نے اقرار کیا۔ کہ انھوں نے زہر ملا یا تھا۔ اسی اشار میں محمود پاشا دست و قے میں مبتلا ہو گئے۔ پتہ چلا۔ قبوہ میں کوئی زہریلا مادہ ملا ہوا ہے۔ انھوں نے قبوہ پینا چھوڑ دیا۔ اور اچھے ہو گئے۔ ایک دن پانی کا رنگ اندر نہ ہلا ہوا تھا۔ اس میں زہریلا مادہ ملا دیا گیا تھا۔ فوراً صراحی توڑ ڈالی گئی۔

بعد میں معلوم ہوا کہ زہر مقرر سے مہیا کیا جاتا تھا۔ لالے والا ایک شخص اسماعیل آغا تھا۔ والی حجاز کو اس پر بہت اعتماد تھا۔ اور اسی کے ذریعہ دشمنوں کو قتل کرتا تھا۔ یہ ایک مدت سے یہاں آیا ہوا تھا۔ مگر تنہا اس خطرناک جرم کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ۳۱ مارچ ۱۳۰۱ھ کو رسالدار محمد لطیفی دو رجمنٹ فوج اور توپ خانہ لے کر مکہ معظمہ سے آیا۔ اور قلعہ کے محافظوں



## جرم کی رات

۱۲ رجب ۱۳۰۱ھ کو رات کے کچھلے پہر میں مدحت پاشا اور داماد محمود پاشا قتل کر ڈالے گئے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:-

اس رات میرالائی محمد لطفی اور بکرا آفندی کماندار قلعہ کے بیچانک میں رہے۔ قلعہ کے اندر بہت سی فوج جمع کر دی گئی۔ سپاہیوں کو کافی مقدار میں کارتوس تقسیم کر دیئے گئے۔ آدھی رات کے بعد محمود پاشا کے خادم حاجی شکری کو جگا کر بکڑے گئے۔ پھر ہر قیدی کے کمرے کے سامنے دو دو مسلح سپاہی کھڑے کر دیئے گئے۔ مدحت پاشا کا خادم عارف آغا پہلے ہی سے قید کر دیا گیا تھا۔ مگر موصوف تنہا نہ تھے۔ تمام پاشا کے رُکے علی یک ان کے ساتھ سو رہے تھے۔

اچانک مدحت پاشا کے کمرے کا دروازہ توڑ ڈالا گیا۔ علی یک کو اٹھالے گئے اور مدحت پاشا کو قتل کرنا چاہا۔ انھوں نے کوئی مقابلہ نہیں کیا۔ صرف خدا کے خوف سے ڈرایا اور نصیحت کی۔ انھوں نے کہا: "دیکھو! سپاہی کا کام وطن کی حفاظت ہے، نہ کہ ارتکاب جرم۔" لیکن ان کا گلا گھونٹ ڈالا، اور وہ ہلاک ہو گئے۔

اسی طرح قاتلوں نے محمود پاشا کا دروازہ بھی توڑا۔ وہ جاگ پڑے اور تکیہ اٹھا کر دیر تک مقابلہ کرتے رہے۔ آخر تھک گئے۔ محمد آغا، ایک افسر نے ان کے گلے میں رسی کا پھندا ڈال دیا۔ وہ زور سے چلائے: "اماں اللہ! اس آواز پر سب لوگ جاگ پڑے۔"

یہاں قلعہ میں سیاسی قیدی نماز عشاء کے بعد اپنے اپنے کمروں میں جاتے  
 کے لئے رخصت ہو رہے تھے کہ عارف آغا نے آکر کہا:-  
 ”آپ لوگ جُدانہ ہوں۔ کیونکہ آج رات میرے آقا کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔“  
 تمام رفقاء گھبرائے اور انہوں نے طے کر لیا کہ مدحت پاشا کو تنہا نہیں  
 چھوڑیں گے۔ ایک انسر نے عارف آغا کی گفتگو سن لی تھی۔ اُس نے محمد لطفی کو خبر  
 پہنچائی۔ محمد لطفی نے فوراً عارف آغا کی گرفتاری اور قیدیوں کے منتشر کرنے کا  
 حکم دے دیا۔ محض آغا ایک انسر نے آکر کہا: ”میرا لائی محمد لطفی سلام کے بعد  
 کہتے ہیں۔ کہ آپ لوگوں کا یکجا رہنا ممنوع ہے۔ فوراً اپنے اپنے کمروں میں چلے  
 جائیے۔۔۔۔۔!“

مدحت پاشا اور محمود پاشا نے جواب دیا: ”ہم ہرگز یہاں سے نہیں جائیں گے۔  
 تم تھلوار کے زور سے ہمیں نکال دو!“  
 پھر فوراً بکرا آفندی کماندار نے آکر کہا: ”عارف، ایک شریر آدمی ہے وہ  
 ایک ایسا جھوٹ بولا ہے۔ جسے سمندر کا پانی بھی دھو نہیں سکتا۔“  
 ”مدحت پاشا نے پوچھا: ”ہمارے گرد یہ تمام تیاریاں کیسی ہیں؟“  
 بکرا آفندی نے جواب دیا: ”ہمیں اب تک کوئی خاص حکم نہیں ملا ہے۔  
 لیکن ہر حکم کی اطاعت ضرور کریں گے۔“  
 پھر اُس نے قسم کھائی کہ اب تک جتنی خبریں مشہور ہوئی ہیں، بالکل جھوٹ  
 ہیں۔ اور قلعہ سے باہر چلا گیا۔

اگر مجھے اختیار ہوتا تو میں موت کو زندگی پر ترجیح دیتا۔ مگر یہ معاملہ انسان کے اپنے بس میں نہیں ہے۔ دیکھو میں بیمار ہوا، موت سے قریب ہو کر کھڑو رہ گیا۔ ہماری وجہ سے کئی معصوم یہاں قید ہیں۔ شاید ہماری موت ان کی رہائی کا سبب ہوگی۔

وفات سے پہلے مرحمت پاشا نے خیر اللہ آفندی کو ۴۰ پونڈ دیئے اور کہا۔ "یہ میرے کفن و دفن کے لئے ہیں۔" مگر خیر اللہ آفندی کو اس خدمت کا موقعہ نہیں ملا۔ اس لئے انھوں نے یہ رقم حکومت کے حوالے کر دی۔

مرحمت پاشا اور محمود پاشا، گلا گھونٹ کر قتل کئے گئے۔ مگر حکومت نے یہی مشہور کیا کہ وہ بیمار ہوئے تھے۔ اور اپنی قصدا سے مر گئے۔ لیکن دنیا نے یہ جھوٹ تسلیم نہیں کیا۔ اور بہت جلد حقیقت مشہور ہو گئی۔

سلطان عبدالحمید ان دونوں شہیدانِ وطن سے اس قدر خائف تھا۔ کہ بہت دن تک ان کی موت کا اس سے یقین نہیں ہوا۔ چنانچہ دو مرتبہ اس نے اپنے خاص آدمی حقیقتِ حال معلوم کرنے کے لئے طائف بھیجے اور انھوں نے پوری تحقیقات کی۔ مگر سلطان کو برابر یہی شک رہا کہ دونوں کہیں بھاگ گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آخر میں سلطان نے حکم دیا۔ کہ مرحمت پاشا کا سر کاٹ کے اس کے پاس بھیج دیا جائے۔

چنانچہ قبر کھودی گئی، سر کاٹا گیا۔ اور ایک صندوق میں بند کر کے روانہ کر دیا گیا۔ مگر چونکہ بیچ میں نہر سوئز پڑتی تھی۔ اور وہاں کا چنگی خانہ بہت سختی سے تلاشی لیتا ہے۔ اس لئے صندوق پر یہ عبارت لکھ دی گئی۔

خیر اللہ آفندی پاس کے کمرے میں تھے۔ وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ سپاہیوں نے کہا: "ڈریے نہیں۔ آپ کے لئے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ مگر وہ اس قدر مرعوب ہو گئے تھے کہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ اور رات بھر اسی حالت میں رہے۔

محمود پاشا کو قتل سے پہلے بہت تکلیف دی گئی۔ پھر گلا گھونٹ ڈالا گیا مگر یہ ناکافی سمجھا گیا۔ اور لاکھٹیوں سے ان کا ہاتھ توڑ ڈالا گیا! قتل کے بعد دونوں شہیدوں کو غسل خانے اٹھائے گئے۔ رات ہی کو علی یک برسہ لی کی دکان توڑ کر کفن کے لئے کپڑا نکالا گیا۔ اور فوج کے امام بولس آفندی کو شہیدوں کے نہلانے کا حکم دیا گیا۔ مگر انھوں نے انکار کیا۔ اس پر دونوں کو بغیر غسل اور کفن کے دفن کر دیا گیا۔ دونوں قبروں پر دو پتھر لگا دیئے گئے۔ ایک پر لکھا تھا: "مدحت پاشا ۲۶ مارچ کو فوت ہوئے۔" دوسرے پر تھا: "محمود پاشا ۲۷ مارچ کو فوت ہوئے۔" حالانکہ یہ بالکل جھوٹ تھا۔ کیونکہ دونوں کو ایک ہی دن قتل کیا گیا تھا۔

سعیت پاشا اپنے قتل کے بہت دن سے منتظر تھے۔ واقعہ سے دو تین دن پہلے ایک مرتبہ نماز کے بعد سر چوبکائے دیر تک بیٹھے رہے۔ ساتھیوں نے فکر کی وجہ دریافت کی۔ کہنے لگے:۔

"میں موت کے بارے میں غور کر رہا ہوں۔ جس کی تکلیف ۵ منٹ سے بھی کم میں ختم ہو جاتی ہے۔ سوچتا ہوں۔ کون سی موت سب سے کم تکلیف دہ ہوتی ہے۔ گلا گھونٹنے کی موت، یا گولی کی موت، یا بیماری کی موت۔"

# مصطفیٰ فاضل پاشا

انیسویں صدی کے وسط میں دولت عثمانیہ کی سیاسی و اجتماعی اصلاحات کی جو حرکت شروع ہوئی تھی۔ عام طور پر اس کی ابتدائی تحم ریزی مرحوم مدحت پاشا کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ مدحت پاشا اس روح تجدید کا داعی اول نہ تھا۔ اسے منظم و وسیع کرنے والا تھا۔ ترکی اصلاح و تجدید کی اصلی تاریخ مصطفیٰ فاضل پاشا سے شروع ہوتی ہے۔ فی الحقیقت نوجوان ترکوں کی اجتماعی حرکت کا حقیقی مؤسس وہی تھا۔

## اصلاح کی ابتدائی فضا

عثمانی دارالخلافہ میں جس شخص نے یورپ کے تمدنی انقلاب کا پہلے پہل مطالعہ کیا وہ مصطفیٰ ارشد پاشا تھا۔ مرار دولت میں یہی پہلا شخص ہے۔ جس نے

”خاص جلالۃ السلطان کے لئے ہاتھی دانت کی مصنوعات۔“

بدست پاشا اور محمود پاشا کی قبریں کچھ عرصہ موجود رہیں۔ مگر احمد راتب پاشا

نے اپنی حکومت کے زمانے میں ان پر سے پتھر اکٹرا ڈالے۔ اور قبریں زمین سے

مٹا کر دیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ اس واقعہ قتل کے ایک ہفتہ بعد والی حجاز، مرض

فالج میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ گویا خدا کا دنیا ہی میں اس سے انتقام لیتا تھا۔“

شائع ہوا تھا۔ جو "خط شریف" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس میں "خط گل خانہ" کی مزید تائید کی گئی تھی۔ اور تمام رعایا کی آزادی حقوق کے احترام کا یقین دلا یا گیا تھا۔ یہ بھی تمام ترقی و فواد اور عالی ہی کی سعی کا نتیجہ تھا۔

## مصطفیٰ فاضل

مصطفیٰ ارشید، فواد، اور عالی پاشا نے اصلاح و تغیر کے لئے فضا پیدا کر دی، مگر جماعت پیدا کرنے کا کام بعد کو ہونے والا تھا۔ یہ مصطفیٰ فاضل پاشا کی شخصیت کو تھی جس نے اس نئی فضا کو تشو و نماوی، اور "نوجوان" ترکوں کی جمعیت کا اولین سنگ بنیاد رکھ دیا۔ مدحت پاشا بعد کو آیا تاکہ اپنے عظیم اعمال اور عظیم قربانی سے اس سنگ بنیاد پر ایک نئی عمارت چن دے۔

مصطفیٰ فاضل پاشا محمد علی بانی خاندان خدیوہ مصر کا پوتا اور ابراہیم پاشا فاتح حجاز و شام کا بیٹا تھا۔ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوا اور مصر میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ مصر میں محمد علی کے زمانے سے مغربی علوم و السنہ کی اہمیت کا احساس عام ہو چلا تھا۔ اور خاندان خدیوہ کے تمام افراد فرانسیسی زبان کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ تحفے مصطفیٰ فاضل کو بھی اس کا موقع ملا۔ اس طرح مغربی علوم و تمدن کے فہم و مطالعہ کا دروازہ اس پر کھل گیا۔ ابھی سلطان عبدالعزیز ہی کا زمانہ تھا کہ وہ قسطنطنیہ آیا۔ اور چند سالوں کے بعد سلطان عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو نظارت معارف و تعلیم کا ناظر مقرر ہو گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد جب مالیات کی وزارت کی جگہ خالی ہوئی۔ تو حکومت کی نظر انتخاب اسی پر پڑی۔

یورپ کی زبانوں سے واقفیت حاصل کی۔ اس کی نشوونما سلطان محمود مصلح کے عہد میں ہوئی تھی۔ ۱۸۳۹ء میں جب سلطان موصوف کا انتقال ہوا۔ اور سلطان عبدالمجید تخت نشین ہوا، تو یہ لندن میں عثمانی سفیر تھا سلطان عبدالمجید نے اس منصب سے ترقی دی۔ اور وزارت خارجہ پر مامور کر دیا۔ یہ اسی شخص کی سعی کا نتیجہ تھا کہ اسی سال کے ماہ جون میں دولت عثمانیہ کی تنظیم و اصلاح کا وہ تاریخی فرمان صادر ہوا جو "خط گل خانہ" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا نام "گل خانہ" اس لئے ہوا کہ سرانے "توپ قپو" کے چمنستان (گل خانہ) میں اس کا اعلان ہوا تھا۔ اس اعلان میں دولت کے قانونی اور منظم ہونے کا یقین دلایا گیا تھا۔ نیز مسلم اور ذمی کے حقوق کے مساوی ہونے اور ہر طرح کے غیر قانونی امتیازات کے منسوخ کر دینے کا اعلان تھا۔

مصطفیٰ رشید پاشا نے اپنے عہد وزارت میں تعلیمی و معاشرتی اصلاحات کی جو روح پیدا کی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک قلیل جماعت نے تعلیم یافتہ افراد کی پیدا ہو گئی۔ ان میں سے سب سے زیادہ نامور شخص دو ہوئے۔ عالی پاشا اور فواد پاشا۔ دونوں نے صدارت و نظارت کے مناصب تک ترقی کی۔ اور اپنے عہد کے مشاہیر مدبرین میں شمار کئے گئے۔ سلطان عبدالمجید کے عہد کے تمام اجراء اصلاحیہ کی باعث و کار فرما شخصیتیں ہی تھیں۔

معادہ پیرس ۱۸۵۶ء میں دولت عثمانیہ کو جو کامیابی ہوئی اور انگلستان، فرانس اور اٹلی نے روس کے برخلاف ترکی کا ساتھ دیا۔ وہ بہت کچھ اپنی دونوں کی سعی کا نتیجہ تھا۔ معادہ پیرس کے بعد ہی تاریخ اصلاح عثمانی کا دوسرا فرمان



اسے اس درجہ طیش و غضب میں نہیں لاتی تھی جس قدر اس بات کا تصور، کہ دنیا کی کوئی مخلوق اسے "مشورہ" دینا چاہتی ہے۔ یا نصیحت کرنے کی جرأت رکھتی ہے۔ ابتداء میں جو لوگ بھولے سے کوئی ایسی جرأت کر بیٹھے، انھیں فوراً اس کی سزا بھگتنی پڑی۔ اس صورت حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ کارخانہ سلطنت روز بروز درہم برہم ہوتا تھا۔ اور آنے والے خطرے کے آثار قریب سے قریب تر ہونے لگے تھے۔ بہ حالت جاری تھی۔ مگر ہر طرف غفلت و اغراض کا سناٹا چھایا تھا۔ کوئی صدا نہ تھی۔ جو کلمہ حق و اصلاح سے آشنا ہوتی۔ !

لیکن غفلت و افساد کے اس سکون میں بالآخر جنبش ہوئی۔ اور دولت عثمانیہ کی تاریخ میں پہلی مرتبہ دعوت الی الحق کی بے خوف صدا بلند ہوئی۔ یہ مصطفیٰ فاضل کی صدا تھی۔ وہ صدائے حق جسے نہ تو سلطان عبدالعزیز کی سطوت و جیوت روک سکی۔ نہ امارت و وزارت کے مطامع مانع آسکے۔

تاریخ میں یہ صدائے اصلاح "لائحہ اصلاحیہ" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دراصل ایک مکتوب ہے جو سلطان عبدالعزیز کے نام لکھا گیا تھا مصطفیٰ فاضل نے یہ مکتوب ۱۲۶۷ھ میں لکھا، بذاتِ خاص سلطان کے حوالہ کیا۔ لوگوں کو جب اس جسارت کا حال معلوم ہوا تو شدتِ تحیر سے انگشت بندھاں رہ گئے۔ دولت عثمانیہ کی تاریخ میں یہ بالکل ایک نئی قسم کی جسارت تھی۔ ایسی جسارت جس کی مصطفیٰ ارشدِ نواذ پاشا اور عالی پاشا جیسے مصلحین بھی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔

سلطان عبدالعزیز نے یہ لائحہ پڑھا۔ اور وہی نتیجہ نکلا جو متوقع تھا۔ — مصطفیٰ فاضل کو قسطنطنیہ سے ہجرت کرنی پڑی۔ وہ پیرس آیا۔ اور ایک مدت تک

## لائحہ اصلاح

یہ وہ وقت تھا۔ جبکہ دولت عثمانیہ کی زوال پذیرستی کی حفاظت کے لئے اصلاح و علاج کی آخری مہلت درپیش تھی۔ اور قریب تھا کہ ہمیشہ کے لئے اس کی شش صد سالہ عظمت و جلال کی دیوار میں سرنگوں ہو جاتیں۔ سلطان محمود مصطفیٰ نے نئی اصلاحات کی بنیاد رکھی۔ سلطان عبد المجید نے اسے بلند کرنا چاہا۔ اگر سلطان عبدالعزیز کا وجود بھی اس سلسلہ اصلاح کی تیسری کڑی ہوتا۔ تو بہت ممکن تھا۔ اصلاح و تجدید کی راہیں باز ہو جاتیں۔ لیکن عبدالعزیز کے مجنونانہ استبداد نے جس کے ساتھ شخصی حکمرانی کے تمام عیش پرستانہ عناصر فساد بھی جمع ہو گئے تھے۔ اصلاح حال کے تمام دردازے سدود کر دیئے۔ خزانہ بالکل خالی تھا۔ یورپ سے قرضوں پر قرض لئے جا رہے تھے۔ مالیات کے بہترین وسائل مفلول ہو گئے تھے۔ روس نے پیٹر برگ سے سرائے دولہ یاغیچہ تک اپنی شخصی سازشوں کا جال بچھا دیا تھا۔ روسی سفیر جنرل اگنائیف کا اقتدار روز بروز بڑھ رہا تھا۔ اور سلطان اپنے تمام معاملات میں اسی کے مشورہ و دل پر کار بند تھا۔ سلطان کا تمام وقت محل کی عیش پرستیوں میں صرف ہوتا۔ بسا اوقات ایک ایک مہینے تک وزراء حکومت کو باریابی کا موقعہ نہیں ملتا۔ شخصی حکومتوں کا قدرتی مزاج ہی شخصی انانیت اور مستبدانہ قہر و جبر کا ہوتا ہے۔ پھر اگر خصوصیت کے ساتھ اس کا کوئی حکمران "مستبد" ہو جائے تو ظاہر ہے۔ اس کا استبداد کس درجہ لاعلاج اور بے پناہ ہوگا۔ بتام ترک اہل قلم متفق ہیں کہ عبدالعزیز اپنے تمام کچلے مستبد حکمرانوں سے بھی زیادہ مستبد تھا۔ کوئی بات بھی

حرکتیں ظہور میں آئیں۔ وہ اگرچہ اس اعتبار سے قابلِ احترام ہیں کہ استبداد و فساد کے مقابلہ میں حریت و اصلاح کی طالب گارڈ تھیں لیکن ساتھ ہی یہ واقعہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ان کی بنیاد میں یورپ کی عامیاناہ تقلید و محاکات کے سوا کوئی مجتہدانہ بصیرت موجود نہ تھی۔

صدیوں سے اسلام کی حقیقی دینی روح مفقود ہو چکی تھی۔ اسلام کے حقیقی سرچشمہ، شرع و تعلیم کی جگہ طرح طرح کے انسانی ساخت کے نئے سرچشمے پھوٹ نکلے تھے۔ اور اجتہاد و نظر کی جگہ تقلید و جمود کی بنیادیں استوار ہو گئی تھیں۔ غرورت تھی کہ ایسے اصحاب نظر و بصیرت پیدا ہوتے، جو سب سے پہلے امت کے دینی مزاج کی درستگی کی کوشش کرتے، جس کے بغیر حکومتوں کا حکمانہ مزاج بھی درست نہیں ہو سکتا تھا۔ اس اصلاح کے بعد یورپ کی علمی و صناعی فوائد کے اخذ اختیار کی راہ خود بخود کھل جاتی۔ البتہ بصیرت و اعتبار کے ساتھ کھلتی۔ تقلید کو رچھنی کے ساتھ نہ کھلتی لیکن افسوس ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ دولت عثمانیہ میں ایسے علماء ناپید تھے اور ہمیشہ ناپید رہے، جو صاحب نظر و بصیرت ہوں۔ امرار و حکام جہل وادہام کی تاریکی میں گم تھے۔ اتفاقات نے چند شخصیتیں پیدا کر دیں جنہیں یورپ کے علوم و لغات سے آشنا ہونے کا موقع مل گیا۔ یہ اپنی کسی بصیرت و روشنی کی بنا پر نہیں بلکہ محض تقلید کی راہ سے استبداد و جہل کی مضر توں پر مطلع ہوئے۔ اور اصلاح و انقلاب کی سعی شروع کر دی۔ سعی صحیح تھی۔ بروقت تھی۔ لیکن ساری بصیرت و نظر سے محروم تھے۔ مرض کا احساس غلط نہ تھا۔ لیکن نہ تو تشخیص کامل تھی۔ نہ علاج ہی صحیح تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس راہ میں جس قدر قدم بھی اٹھے وہ اگرچہ اکثر حالتوں

کے لئے یہاں مقیم ہو گیا۔ مصطفیٰ فاضل کے اسی قیام پیرس سے نوجوان ترک جماعت کی سب سے پہلی بنیاد پڑی قسطنطنیہ کے متعدد نوجوان بتدریج پیرس چلے آئے اور مصطفیٰ فاضل کی امداد و سرپرستی میں متحدہ زندگی بسر کرنے لگے۔ اس عہد کے وہ تمام اصلاح پسند افراد جنہوں نے نہ صرف دولت عثمانیہ کے لئے سیاسی انقلاب کی تحمیل کی۔ بلکہ ترکی علم ادب و کتابت میں بھی دور جدید کی بنیاد ڈالی۔ اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ نامق کمال بے، ضیا پاشا، ادیب، سعد اللہ پاشا، ابوالضیا توفیق، وغیرہم کی نشوونما اسی دور میں ہوئی۔

مصطفیٰ فاضل کو اس جسارت کا صلہ صرف مہاجرت ہی کی صورت میں نہیں ملا۔ بلکہ اس کی تمام ترکی جائیداد بھی ضبط کر لی گئی۔ اگر فرانسیسی حکومت درمیان نہ پڑتی۔ تو شاید مصری جائیداد سے بھی محروم ہو جاتا۔

مصطفیٰ فاضل کا لائحہ تاریخ شرق جدید کا ایک اہم واقعہ ہے جس جرأت و صراحت کے ساتھ وقت کے ایک مستبد سلطان کو مخاطب کیا گیا ہے۔ اور استبداد و شخصیت کی جگہ آزادی و شوریٰ کی دعوت دی گئی ہے۔ اس کی کوئی دوسری نظیر اس عہد میں نہیں مل سکتی۔ ہم چاہتے ہیں۔ یہ پورا لائحہ اردو میں منتقل ہو جائے۔ کیونکہ یہ تاریخ شرق جدید کی ایک قیمتی دستاویز ہے۔

## مسئلہ اصلاحیہ اور ایک اصل مہم

یہ موقعہ تفصیل کا نہیں لیکن اشارہ ناگزیر ہے۔ دولت عثمانیہ میں سلطان مصلح کے عہد سے لے کر سلطان عبد الحمید خاں تک اصلاح و تجدید کی جس قدر

سلطان اس کے شاہد ہیں۔ وہ لوگ بھی اس سے ناواقف نہیں۔ جو میری جلا وطنی کا سبب ہوئے ہیں۔ بلاشبہ ذمہ نے مجھے موقع نہیں دیا کہ روشن کارناموں سے اعلیٰ حضرت کی ذات شاہانہ سے اپنی عقیدت ثابت کرتا اور اپنی قوم کی فلاح و بہبود۔۔۔ اگر یہ نہ کہوں کہ اس کے اچیلے کے ارادے پورے کر سکتا۔ لیکن میں پہلا آدمی ہوں جس نے اعلیٰ حضرت کے سامنے شاہی حکومت کے عیوب بے پردہ کرنے اور وطن عزیز کے مصائب پیش کرنے کی جرأت کی ہے۔ یہ اس لئے کہ میرزا باغ اعلیٰ حضرت اور سلطنت عثمانیہ کی خدمت کے لئے سراسر وقف ہے۔ مجھے اعلیٰ حضرت کے عرش سے جو عقیدت و وابستگی ہے۔ اور وطن محبوب سے جو محبت و وابستگی ہے۔ اسی نے مجھ میں یہ قوت پیدا کر دی ہے۔ کہ بے خوف و خطر ان مصائب و آلام پر نظر ڈالوں جو ہمیں رات کی تاریکی اور دن کی روشنی میں پیش آرہے ہیں۔ حضور کے اخلاق عالیہ پر میرا یقین مجھے ہمت دلاتا ہے کہ ان مصائب کی تشریح کروں۔ کوئی ایک بھی مخفی نہ رکھوں۔ سب کو صاف صاف ظاہر کر دوں۔ پھر وہ علاج کروں جو ہمیں شفا بخش سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے استعمال سے پہلے وقت نکل نہ جائے۔

میرے آقا! آپ کی سچی رعایا کی جانب سے جس سرکشی کا برا بڑا ظہار ہوتا رہتا ہے۔ وہ یقیناً ہمارے اجنبی دشمنوں کی شرارت کا نتیجہ ہے۔ لیکن وہ اس امر کی بھی دلیل ہے کہ اعلیٰ حضرت کی حکومت کا برتاؤ اپنی تمام رعایا کے ساتھ کوئی عمدہ بتاؤ نہیں ہے۔ اس برتاؤ میں اگر حکومت پہلے معذوری تھی تو یقیناً اب اسے یہ قرار دینا چاہیے کہ اس کے لئے کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس مسلک کا شرعاً ظلم کے سوا کچھ نہیں ہے۔ جہل اس سے پھیلتا ہے۔ فقر و فاقہ اور شر و فساد کی اس سے

میں اصلاً غلط نہ تھے۔ لیکن مجتہدانہ بصیرت و نظر کے فقدان سے کوئی صحیح انقلاب صورت حال میں پیدا نہ کر سکے اور شرح اس اجمال کی بہت طولانی ہے۔

بہر حال بحث و نظر کا یہ مقام دوسرا ہے۔ اس کے فہم و ذوق کے لئے دوسری قسم کی صحبتیں مطلوب ہیں۔ یہاں جو حقیقت قلم بند کرنی ہے یہ ہے کہ گزشتہ صدی کے مشرقی مصلحین کی تاریخ میں مصطفیٰ قاضی پاشا کو اصلاح و انقلاب ترکیہ کے بانی و داعی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اور اس کا یادگار کارنامہ "لائحہ اصلاحیہ" ہے۔

## مصطفیٰ قاضی کا لائحہ

اعلیٰ حضرت !

کلمہ حق بادشاہوں اور حکمرانوں تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ دریاری اس پر پردہ ڈالتے اور چھپاتے ہیں۔ بادشاہ فرماں ردائی کے نشہ میں مخمور اور سلطنت کی لذتوں میں غرق، راہِ صواب سے غافل ہو جاتے ہیں۔

وہ خیال کرتے ہیں کہ تو میں اپنے ہی کرتوت سے پریشانی میں پڑتی ہیں۔ اور اپنی ہی غفلت سے سستی میں گرتی ہیں۔ سلطنتیں جب برباد ہوتی ہیں۔ تو تضار و قدر کے بے روک ہاتھوں ہی سے برباد ہوتی ہیں۔

واقعات کو دیکھنے اور ادھام کو ادھام سمجھنے کے لئے انسان کو بڑے ہی اخلاص اور بڑی ہی جرأت کی ضرورت ہے۔ بادشاہ تک بے کم و کاست حقیقت پہنچانے کے لئے اور بھی زیادہ اخلاص و جرأت کی ضرورت ہے۔

میرے آقا! یہ اخلاص کبھی میرے دل سے جدا نہیں ہوا۔ خود اعلیٰ حضرت

رکھتے۔ کیونکہ اس کی خبر سمیع مبارک تک پہنچتی ہی نہیں۔ حالانکہ وہ اس امت کی مردانگی بٹا کر رہا ہے۔ اس کی شخصیت گرا رہا ہے۔ اس کے تضائل برباد کر رہا ہے۔ میرے آقا! آپ کی رعایا میں ایسے مخلص افراد سوچو ہیں۔ جن کے دل یہ دیکھ کر حسرت سے گھٹلے جاتے ہیں کہ یہ امرت جو ہماری عزت و فخر ہے کس طرح نسل کی کمی اور ہجرت کی زیادتی کی وجہ سے کمزور و کم تعداد ہوتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن میں اس سے غائف نہیں ہوں۔ ممکن ہے کہ اس میں ہمارے نظام کو بھی کچھ دخل ہو۔ لیکن جس چیز سے میں ڈرتا ہوں اور جسے روز بروز قریب آتے دیکھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ہم مغلوب قوموں کے مشابہ ہوتے جاتے ہیں۔ روز بروز ہماری معنویت کمزور ہو رہی ہے۔ اور یہ مرض قوم کے تمام طبقوں میں عام ہوتا جاتا ہے۔

میرے آقا! ہمارے اسلاف نے چار صدی پہلے مشرق کی رومن شہنشاہیت تہہ وبالا کر ڈالی۔ عروس البلاد اور ملکہ جہاں، قسطنطنیہ میں اپنے قدم گاڑ دیئے اور وہ فتح عظیم حاصل کی۔ جو تاریخ میں ایک عظیم کارنامہ شمار کی جاتی ہے۔ لیکن اس حیرت انگیز کامیابی کا راز کیا تھا۔ صرف دین کا اعتقاد اور جنگ میں شجاعت ہی نہیں۔ ان کی وہ اولوالعزمی اور بہادری، درحقیقت، ان کی معنویت ہی کا ایک جلوہ تھا۔ وہ اپنے سرداروں کی اطاعت، خوش دلی سے کرتے تھے۔ نہ کہ خوف و محبوری سے۔ یہی وجہ تھی کہ ذلت ان پر قابو نہ پاسکی۔ عقل پر اندھی تابعداری غالب نہ آسکی۔ ان کی خودداری برابر باقی رہی۔ استقلال ذاتی نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اطاعت نظام (ڈسپلن) کی روح، عزت نفس کی روح سے مل گئی تھی۔ دونوں روحیں، مضبوط



پیدائش ہوتی ہے ۔

یورپ خیال کرتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ میں صرف مسیحی رعایا ہی ظلم و تذلیل کے لئے منتخب کر لی گئی ہے ۔ حالانکہ یہ سخت غلطی ہے مسلمان ، جن کی حمایت پر کوئی یورپین سلطنت نہیں مسیحیوں سے زیادہ ظلم اٹھا رہے ہیں ۔ ان کے مصائب و آلام کہیں زیادہ ہیں ۔ وہ اب تک محض اس لئے صبر کئے بیٹھے ہیں کہ قضا و قدر پر ال کا پختہ ایمان ہے ۔ صبر و سکون کے عادی ہیں نفس بلند رکھتے ہیں ۔ ان کی یہ صفات ، یورپین تخیل سے بہت بلند ہیں ۔ اس لئے یورپ والے انہیں سمجھ نہیں سکتے ۔ پھر یہ مسلمان ، ان شریف اور اولوالعزم اسلاف کی نسل ہیں ۔ جو فرماں روائی کے تخت پر جلوہ گر ہو چکے ہیں سلطنت سے ان کا اخلاص ، قرآن پر ان کے ایمان سے مل کر ایسا راسخ ہو گیا ہے کہ اب تک اس میں تزلزل پیدا نہیں ہوا ۔ لیکن حضرت اپنے مخلص ترین خادم کو یہ عرض کرنے کی اجازت دیں کہ اب مسلمانوں کا بھی پیمانہ صبر بربز ہو گیا ہے ۔ مصیبت آخری حد تک پہنچ چکی ہے ۔ آلام نے ان کا جسم کھا ڈالا ہے اپنا غم و غصہ چھپانے کی اب ان میں قدرت باقی نہیں رہی ۔ یقیناً حضور والا کے خاندان اور قوم کے لئے یہ سخت خطرہ ہے ۔ کہ رعایا یا اس و ناامیدی کا شکار ہو جائے ۔

مخلوق پر ظلم بہت سخت ہو گیا ہے ۔ آپ یقیناً اس سے متنفر ہیں ۔ اور میں یقین کرتا ہوں ۔ کہ آپ کی امت کے عظماء و اکابر بھی اس سے بیزار ہیں ۔ لیکن وہ مجموعی حکومت کا ایک لازمی نتیجہ ہے ۔ حتیٰ کہ خود اعلیٰ حضرت بھی ، جن کی قوت معلوم اور سطوت مشہور ہے ۔ شاید اسے روکنے کی قدرت نہیں



کے سامنے جواب دہ نہیں ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ خود حضور کے عرشِ معلّٰی کے رو برو بھی ذمہ دار اور جواب دہ نہیں ہیں۔ کیونکہ کوئی شخص بھی ان کی شکایت عیباتِ عالیہ تک پہنچانے کی قدرت نہیں رکھتا۔ اور چونکہ ان کے جرائم ذاتِ شہانہ کی علم میں نہیں آسکتے۔ اس لئے ان سے باز پرس بھی نہیں ہو سکتی۔ لہذا وہ بالکل تندر ہو گئے ہیں۔ رعیت پر دست درازی میں بے باک ہیں۔ ہر قسم کی برائیاں کھلے بندھول کر رہے ہیں۔ باشندے دو گروہوں پر منقسم ہو گئے ہیں۔ ظالم حاکم، کوئی نہیں جو ان کا ہاتھ پکڑے، مظلوم رعایا، کوئی نہیں جو اس پر ترس کھائے۔ حاکم، جس کا دعویٰ ہے کہ اُس کی قوت، خود سلطان کی قوت ہے۔ لہذا بے روک اوصافِ قید ہے۔ وہ اُس قوت کے گھمنڈ میں جملہ معائب و نقائص سے آلودہ ہوتا ہے۔ محکوم، جس کا کام یہ رہ گیا ہے کہ ذلت کے تاریک غار میں برابر گرنا چلا جائے۔ حکام، جنہوں نے رعایا کے لبوں پر قفل چڑھا دیئے ہیں۔ اگر کبھی کسی کے منہ سے فریاد کی چیخ بلند ہو جاتی ہے تو یہ حکام اسے بغاوت قرار دے دیتے ہیں۔ لہذا تمام رعایا تا امید ہی میں پڑ گئی ہے۔ بے حساب ظلم و جور کے نیچے دبے ہوئے۔ مگر خوف سے چپ ہے۔ ظلم کے ہاتھ اُس کا گلا دالے ہوئے ہیں۔ اور اعلیٰ حضرت سے مخفی نہیں کہ ظلم دلوں میں فساد پیدا کر دیتا۔ اور عقلوں میں فتور ڈال دیتا ہے۔

نرگوں کی رگوں میں پاک اور بے میل خون موج زن ہے۔ یقیناً ہم وطن سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ حب الوطنی ہماری ہمتیں بلند کرتی ہے۔ پھر بڑی قربانیاں بھی ہم پر آسان کر دیتی ہے۔ ہم بہادر سپاہی ہیں۔ موت سے نہیں ڈرتے ہم میں دقار ہے۔ اور ہمارے اسلاف سے ہمیں میراث میں ملا ہے۔ ہمارا امتیازی

اخلاق کی بنیادوں پر قائم تھیں فضیلت نے ان میں گھر کر لیا تھا۔ اس نے انہوں نے وہ عظیم سلطنت الٹ ڈالی، جسے استبداد کی اذیتیں گھن کی طرح لگ گئی تھیں۔ اور ظلم و جور نے اس کی تمام چولیں ہلا ڈالی تھیں۔

بلاشبہ، مضبوط اخلاق ہی اس وجود میں تنہا ایک قوت نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں جرائم کی بھی جوار فوجیں کھڑی ہیں۔ اور گناہوں کے تحت بھی کچھے ہیں۔ لیکن یہ یقینی ہے۔ کہ مضبوط اخلاق، ایک مستحکم و راسخ بنیاد ضرور ہے۔ اس کے بغیر کوئی سلطنت قائم نہیں ہو سکتی۔ جب وہ کسی قوم کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ تو اس قوم کی اجتماعی عمارت بھی گر پڑتی ہے۔ اس کا یہ خاصہ عجیب ہے کہ جوں جوں اس کی فتوحات میں وسعت ہوتی ہے۔ اس کا دائرہ بھی وسیع و عظیم ہوتا جاتا ہے۔ برخلاف دوسری قوموں کے جو امتداد زمانہ سے کمزور ہو جاتی، اور کامیابی کے بعد فنا ہونے لگتی ہیں۔

اعلیٰ حضرت کی عظمت اور وطن کی عزت کے تمام خیر خواہ، انتہائی رنج و ملال سے دیکھ رہے ہیں کہ قوم کی شہامت، زائل ہو رہی ہے۔ اور اس کی شرافت و خوداری ختم ہوتی جاتی ہے۔ یہ اعلیٰ صفات، قوم میں کیوں کر باقی رہ سکتی ہیں۔ اگرچہ کتنی ہی راسخ ہوں۔ جبکہ سچی رعایا کے ساتھ مسلمان بھی گونا گوں دلتوں کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ اور ہر قسم کی دناست کے گھونٹ انھیں زیر دستی پلائے جا رہے ہیں۔ مسلمان اور عیسائی، حضور والا کی تمام رعایا، حکام کے ظلم و جور سے چیخ رہی ہے۔ یہ حکام وہ ہیں جو حضور کے برائے نام فرماں بردار ہیں۔ اعلیٰ حضرت کو کیا معلوم کہ وہ شاہی احکام قوم میں جاری کرتے ہیں۔ یا اپنی ہوا و ہوس سے کام لیتے ہیں۔

آپ کی سلطنت، عام رائے سے خالی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آپ کے عمال رعایا

ہوئے تھے۔ ہمارے خیالات کی سادگی پر دنیا کو حیرت تھی۔ لیکن جب ہمارے خیالات ہم سے چھین لئے گئے تو ہم محض طامحواں ہو گئے۔ عقل کی نعمت سے محروم ہو گئے۔ اگر یہی حالت جاری رہی تو ایک دن آئے گا۔ جب ہم میں حکمرانی کی صلاحیت باقی نہ رہے گی۔ کوئی ایسا آدمی بھی ایسا نہ ملے گا۔ جو انتظام سنبھال سکے۔

حضور والا! ہم اب ایک ایسے زمانے میں ہیں جس میں عزت اسی کو مل سکتی ہے جس کی عقل ڈبری اور علم زیادہ ہو۔ یہی باعث ہے کہ تمام یورپ میں علم کا غلغلہ بلند ہے۔ اور تمام قوتیں اس پر صرف ہو رہی ہیں۔ کوئی حکومت بھی اس کے ٹکڑا ہوتا ہوا سے خالی نہیں ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں ایک آدمی بھی ان پڑھ دکھائی نہیں دیتا۔ انگلستان میں جس پر مسمی بھلا مار حکومت کرتے تھے۔ مگر اب اپنے امتیازات سے دستبردار ہوتے جاتے ہیں ۲۵ برس سے اشاعت تعلیم کی عظیم الشان کوششیں ہو رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ پریشیائے آسٹریا پر صرف اس سبب سے فتح پائی ہے کہ وہ مغلوب سے علم میں زیادہ تھی۔ کیا ہمارے لئے روا ہے کہ اپنے عقلی انحطاط پر قانع رہیں۔ حالانکہ ہمارے گرد یورپ، عقلی ارتقار کے لئے ان تھک کوششیں کر رہا ہے؟ میں اس خیال سے پناہ مانگتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت اشاعت تعلیم کے لئے صرف مدارس کی کثرت کافی تصور فرمائیں۔ وہ محل کس کام کے جنہیں مبین نہ ملیں؟ مدارس سے کیا فائدہ جن میں ہماری اولاد ذلت و خواری کی تربیت حاصل کرے۔

آزادی قوموں کے لئے اولین مربی ہے۔ آزادی ہی تمام مصرعے مربیوں کو پیدا کرتی ہے۔ کوئی مربی بھی آزادی کا قائم مقام نہیں ہو سکتا۔ کوئی مربی بھی آزادی کا عمل انجام نہیں دے سکتا۔ غلام قومیں علم کی تحقیر کرتی ہیں۔ کیونکہ علم

وصف، صریح اخلاص ہے۔ یہی اخلاص ہمیں آمادہ کرتا ہے کہ مساوات کو جملہ محاسن پر ترجیح دیں۔ لیکن کیا یہ صفات حمیدہ ہم میں زیادہ مدت تک باقی رہیں گی؟ کیا ہم خیر و شر کے اس تصادم کا ہمیشہ پونہی مقابلہ کرتے رہیں گے؟

میرے آقا! جس دن یہ اخلاق ہم سے رخصت ہو جائیں گے۔ اسی دن ہماری موت بھی نازل ہو جائے گی۔ ہم کسی کو بھی اپنا حامی و مددگار نہ پائیں گے۔ کاش ہماری مصیبت، صرف ہمارے معنوی انحطاط ہی پر ختم ہو جاتی اور اس جہل عمیم اور فساد عظیم تک نہ پہنچتی جو ہمارے تمام عقلی قوی تباہ کر رہا ہے۔ میرے آقا! جب ہمارے اسلاف یورپ میں اترے تو ان کے پاس علم کی کوئی روشنی بھی نہ تھی۔ لیکن وہ ذوق سلیم رکھتے تھے۔ یہ ذوق ان میں قوت و جرأت پیدا کرتا تھا۔ جیسا کہ تمام پاک اور بلند نفسوں کا خاصہ ہے۔ وہ علم نہیں رکھتے تھے۔ مگر عقل کے مالک تھے۔ وہ عقل جو حرکت پسند کرتی۔ جمود سے نفرت کرتی۔ اور ذوالت سے کراہت رکھتی ہے۔ وہ ان لوگوں سے بالکل مختلف تھے۔ جو ہمارے ہر اولہ دیکھتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ واسے افسوس! عقلیں، اس حکومت کے زیر سایہ مفلوج ہو جاتی ہیں۔ جس میں انفرادی ہمت کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔

میرے آقا! آپ کی رعایا میں ترک سب سے زیادہ استبداد سے متاثر ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ استبداد ان کی فطری استقامت نفس اور خودناری سے میل نہیں کھاتا۔ ہم ترکوں میں وہ شر مناک قابلیت ذرا بھی موجود نہیں جو بیزنطینی عیاشوں میں تھی۔ ان کی حالت یہ تھی کہ عقل و فطرت رکھتے تھے۔ مگر نہ دولت سے گریز کرتے تھے نہ مطلق انعام حکومت سے نفرت رکھتے تھے۔ ہم بالکل سادہ دل پیدا

اور کسی بات کے لئے موزوں ہی نہیں۔ حالانکہ ان کا یہ خیال حقیقت سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔ ہماری اُمت دنیا کی دوسری امتوں سے کوئی مستثنیٰ صورت حال نہیں رکھتی۔ جس طرح دنیا کی مختلف قومیں ابتدا میں جنگی قوت سے نمایاں ہوئیں۔ تاکہ اپنی ہستی کے لئے استقلال پیدا کریں۔ اور پھر علوم و صنائع و تمام اعمال مدنیہ کے لئے مستعد ہو گئیں۔ اسی طرح ہم بھی اپنی جنگی شجاعت سے دنیا میں نمایاں ہوئے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ ترقی و سعادت کے تمام اعمال کی طرف قدم نہ بڑھائیں۔ قوم کی ابتدائی حرکت لڑائی میں ظاہر ہوتی یا صنائع میں، مصدر دونوں کا ایک ہی ہوتا ہے۔ اور وہ حرکت کی استعداد ہے جس میں یہ استعداد ہے۔ اس کی راہ کبھی رک نہیں سکتی۔ خود یورپ کی مختلف قوموں کا اٹھان ہماری ہی طرح جنگ و عسکریت سے ہوا ہے۔ اور اب وہ تمدن و صنائع کے میدان میں سب سے پیش پیش ہیں۔ اسی طرح ہمارے دین پر بھی الزام صحیح نہیں، اس دین کی طرح دنیا کے تمام دینوں کی بھی تعلیم یہی ہے۔ کہ جملہ کائنات، مشیت الہی کے ماتحت ہے۔ مسیحیوں کے عقیدے اس بارے میں ہمارے عقیدوں سے کہیں زیادہ سختہ ہیں۔ وہ مذہب جبر پر ایمان لائے ہوئے ہیں۔ ان کے پولس رسول کی تعلیم ہے کہ انسان پروردگار کے ہاتھ میں ایسا ہے۔ جیسے گندھی ہوئی مٹی کہہار کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود کبھی اے میرے آقا! انھیں بھلائی اور بہتری حاصل کرنے سے کوئی چیز روک نہ سکی۔

حق کا اظہار ضروری ہے۔ ہمیں جس چیز نے ان کی طرح عملی قوم ہونے سے روک دیا ہے۔ وہ ہمارا طرز حکومت ہے۔ جس حکومت میں یہ اندھیر

انھیں کچھ بھی فائدہ نہیں پہنچاتا، تو میں اسی دقت علم کی طرف راغب ہوتی ہیں۔  
 جب انھیں اپنے حقوق کی جانب سے اطمینان ہو جاتا ہے۔ وہ علم اس لئے حاصل  
 کرتی ہیں کہ اپنے حقوق سے فائدہ اٹھائیں۔ اور بہتر سے بہتر اور زیادہ سے  
 زیادہ فائدہ اٹھائیں۔ ہر جاہل اور غلام قوم بزدل ہوتی ہے یا خائن۔

اعلیٰ حضرت! اس وقت ہماری مصیبت صرف یہی نہیں ہے کہ ہم معنوی  
 کمزوری اور عقلی فساد میں مبتلا ہیں۔ ہماری مصیبت اس سے بھی بڑی ہے۔ ہم ہر  
 جگہ ایک جبار و قہار دشمن کو اپنے سامنے پاتے ہیں۔ وہ بے رحم دشمن، ہمارا افلاس ہے  
 حضور نے کتنی مرتبہ اپنے خزانے خالی دیکھے۔ کتنی مرتبہ تنخواہیں تقسیم کرتے کے لئے  
 روپیہ موجود نہ پا کر رنجیدہ ہوئے؟ آپ کا رحیم قلب یہ سوچ کر ہمیشہ کھس قدر افس  
 ہوتا رہتا ہے کہ عمال سلطنت کی تنخواہیں بہت حقیر ہیں۔؟ یہ اس لئے کہ حضور  
 جانتے ہیں۔ مشرقی عہدہ دار جب تنخواہ کافی نہیں پاتے۔ تو رشوت خور ہو جاتے  
 ہیں۔ لیکن سلطنت کے خزانے خالی ہونے پر ہمیں اتنا افسوس نہیں جتنا رعایا کی  
 غربت کا افسوس ہے۔ کیونکہ سرکاری خزانہ محض اس لئے خالی رہتا ہے۔ کہ رعایا  
 غریب ہے۔ رعایا کا افلاس ایک عظیم ترین خطرہ ہے۔

اعلیٰ حضرت کی سلطنت میں ہر چیز کو زوال آگیا ہے۔ زراعت، تجارت اور  
 صنعت، کوئی چیز بھی تباہی سے نہ بچی۔ ہم پیدا کرنے کے طریقے بالکل بھول گئے۔  
 ہیں۔ اور اپنے فقر و فاقہ کے مشاہدہ پر قانع ہیں۔

میرے آقا! اہل یورپ کہتے ہیں کہ ہماری کمزوری اور انحطاط ہماری قومیت  
 اور ہمارے دین کی وجہ سے ہے۔ نیز کہتے ہیں کہ ہم فوجی زندگی بسر کرنے کے علاوہ



نہیں، مادی زندگی بھی بخشی ہے۔ جب انسان اپنے حقوق سے محروم ہو جاتا ہے تو ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اُس کے تمام جسمانی و معنوی قویٰ معطل ہو جاتے ہیں۔

میرے آقا! جب قوم کی وہ حالت ہو جائے۔ جو اد پر عرض کر چکا ہوں۔ زمانہ اُس کے اخلاق پر دست درازی کرے، غفلت، آہستہ آہستہ اس کی عقل پر حاوی ہو جائے۔ فقر و فاقہ اس کا خون چوسنے لگے۔ اور سلطنت کے خزانے خالی ہو جائیں۔ تو ایسی حالت میں ہر محبوب وطن اور مخلص قوم کا فرض ہو جاتا ہے۔ کہ صرف اصلاح کے مطالبہ ہی پر قانع نہ ہو جائے۔ بلکہ عمل کا فوری قدم بھی اٹھائے اصلاح ایک بے معنی لفظ ہے۔ اگر اُس کے ساتھ عمل نہ ہو۔ کتنے قوانین کا ہم سے وعدہ کیا گیا۔ کتنے نظام شائع کئے گئے؛ مگر کبھی عمل ہمارے سامنے نہیں آیا۔ لہذا اب ہم پر فرض ہو گیا ہے۔ کہ ایک قدم آگے بڑھیں۔ اور یہ اہم معروضہ، عرشِ معظم کے روبرو انتہائی تعظیم و احترام کے ساتھ پیش کر دیں۔

میرے آقا! آپ اس سلطنت کا ہاتھ پکڑیے۔ اور اس کا شباب تازہ کر دیجیے۔ دستورِ دینی و ستوری نظام حکومت کا ہاتھ بڑھائیے۔ اور اسے اختلال و بد نظمی سے نکال لیجیے۔ امت کو ایسا دستور بخشے جس کا جسم تندرست ہو، سینہ کشادہ ہو۔ نیت نیک ہو۔ پھر اُسے اپنی اماں میں لے لیجیے۔ ایسا انتظام قائم کیجیے کہ وہ اخلاص سے جاری ہو۔ امانت سے اس پر عمل کیا جائے۔ اور ہمیشہ کے لئے دست درازیوں سے محفوظ ہو جائے۔ ایسا دستور جس کے سامنے مسلم اور غیر مسلم، دونوں اپنے حقوق و واجبات میں برابر ہوں تاکہ قومی اتحاد پیدا ہو۔ سب کو سلامتی اپنے سایہ میں لے لے۔ اور مغربیوں کا یہ کلیہ

روا ہوا کہ ایک انسان دوسرے انسان کی محنت سے بغیر استحقاق کے نفع اٹھائے  
وہاں نہ عقل ترقی پا سکتی ہے نہ خوشحالی عام ہو سکتی ہے جس ملک میں بھی ظلم پھیل  
جاتا ہے مخلوق عمل سے کنارہ کش ہو جاتی ہے کیونکہ اُسے اپنی محنت سے متمتع  
ہونے کا یقین نہیں ہوتا۔

فرانس کی حالت ہمارے سامنے ہے۔ یہ خوبصورت ملک جس کے مداح  
اعلیٰ حضرت بھی ہیں۔ ۱۷۸۹ء سے پہلے سخت غفلت و فلاکت میں پڑا تھا۔ لائق  
سے لائق وزیر برسر حکومت آئے اور بڑی بڑی کوششیں کیں کہ عنوت و حرقت اور  
تجارت و زراعت کو رواج دیں، ملک میں حرکت و زندگی پیدا کریں۔ مگر ناکام رہے  
ملک نے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھایا۔ اس وقت حالت یہ تھی کہ ظلم و استبداد  
چھایا ہوا تھا۔ رعایا اپنی محنت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی تھی۔ کسان  
جنگلوں میں مارے مارے پھرتے تھے۔ فقر و فاقہ نے انھیں حیوانوں جیسی  
مخلوق بنا دیا تھا۔ کوئی بھی محنت و مشقت کی طرف رغبت ظاہر نہیں کرتا تھا۔  
لیکن صرف تیس برس کی مدت کے بعد اب فرانس فرانس ہو گیا ہے۔ تمدن  
و تہذیب کا مرکز ہے۔ علوم و صنائع سے مالا مال ہے۔ میرے آقا! یہ حیرت انگیز تبدیلی،  
صرف نظام حکومت کی تبدیلی کا نتیجہ تھی۔ مستبد حکومت نے ملک کو دیران کر ڈالا۔  
تھا۔ آزاد حکومت نے آئے ہی اس میں رُوح پھونک دی۔ ایسی رُوح جس نے اسے  
زندہ، جوان، طاقتور، اور خوشحال بنا دیا۔ و حقیقت فرانس پر آزادی کا بہت  
ہی عظیم احسان ہے۔

میرے آقا! آزادی، قوموں کو زندہ کر دیتی ہے۔ صرف مصنوعی زندگی ہی



ہے۔ کہ اس مطالبہ سے ان کا مقصود ایک قوم کو دوسری قوم پر ترجیح دینا ہے۔ یا اس سے ان کی غرض بعض افراد کی خدمت ہے۔ یہ اور بھی زیادہ برا اور نقصان ہے۔ لیکن دستور، ہماری حکومت ایسی مستحکم بنیادوں پر قائم کر دے گا۔ کہ کسی اجنبی کو مداخلت کی جرأت باقی نہ رہے گی۔ تمام رعایا اپنی حکومت کے ظل حمایت میں پہنچیں گی۔ سب کو عدل و انصاف کے سایہ میں یکساں امن ملے گا۔ دستور کے سامنے سب آدمی برابر برابر ہو جائیں گے۔

میرے آقا! وقت آگیا ہے۔ کہ اسلاف کی سلطنت کو آپ بچالیں۔ اس کی راہ میں ہمارے خون اور آنسوؤں کی قربانیاں عظیم تھیں۔ اس کا ماضی نشاندار تھا۔ اس کا حاضر، حسرت ناک ہے۔ آہ! یہ حاضر خود اعلیٰ حضرت کے رحیم قلب کے لئے لیا ہے کس درجہ تکلیف دہ ہے؟ ہمارے گرد ہر چیز ہمیں دھمکار ہی ہے۔ ہمارے ہاتھ کی ہر چیز گرتی اور ٹوٹی جا رہی ہے۔ اعلیٰ حضرت کی دور میں نظریں یہ سارے خطرے دیکھ رہی ہیں۔ معاملہ سنجیدہ اور واقعی ہے۔ خیال و توہم کی اس میں گنجائش نہیں۔ آپ کے پاس اتنی فوج موجود ہے کہ اجنبی ایندھن سے بھڑکنے والی ہر بغاوت کی آگ بجھا دے سکتی ہے۔ لیکن اس فوج کے پاس نہ تو کھانا ہے، نہ کہ مفتوحین کا پیٹ پال سکے، نہ حکمت ہے کہ مغلوبوں کے دلوں میں اُتار سکے۔ اور نہ ہی امان ہے کہ خوف زدوں کو اپنے دائرہ حفاظت میں لے لے۔ اور ظالموں کا ظلم روک سکے۔ آپ طلبہ عوں کو اپنے ملک میں نئے نئے امتیازات دے دے کہ فیصلہ کاؤن دور کر سکتے ہیں۔ لیکن آپ کی اس بخشش میں ہمارا حصہ کیا ہے۔ بہت کم۔ بہت کم۔ فیصلہ کے ہولناک دن میں ہم اسی بخشش کی بدولت اور

لوٹ جائے کہ غالب اور مغلوب میں اتحاد، محال ہے۔

آہ میرے آقا! میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے اہل حل و عقد میں منافق اور جاہل، لفظ دستور تک سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت سے کہتے ہیں کہ دستور بادشاہ کو ایک بے جان کٹھن پتی بنا دیتا ہے۔ اس کا اختیار چھین لیتا ہے۔ اس کی عظمت سلب کر لیتا ہے۔ دوسری طرف قوم سے کہتے ہیں۔ دستور تمہیں تمہاری عزیز ترین خصوصیتوں دین، لباس، رسم و رواج سب سے محروم کر دے گا۔ لیکن یہ لوگ یا تو دغا باز ہیں۔ یا جہالت نے ان کی عقل پر پردے ڈال دیئے ہیں۔

میرے آقا! ان لوگوں کے مشورے پر کان نہ دھریئے۔ اے میری اُمت! ان کی گمراہی کی پروا نہ کر۔ دستور صرف خود غرضی کو روکتا ہے۔ بادشاہ کی صرف اتنی ہی آزادی سلب کرتا ہے کہ وہ رعیت کے معاملہ میں غلطی نہ کرے۔ اتنا ہی اختیار چھینتا ہے، جتنے غیر معتدل اختیار سے شریدا ہوتا ہے۔ وہ قوم پر کوئی ایسا حکم نہیں لگاتا جو اس کی عزت کے خلاف یا اس کی سعادت کے منافی ہو۔ وہ دین کی حفاظت کرتا ہے۔ سلطنت کا نگہبان ہوتا ہے۔ حقوق کی ضمانت کرتا ہے۔ دلوں میں اطمینان اتارتا ہے۔ ہر انسان کو آزاد و خیر یافتہ بنا دیتا ہے۔

دستور ہمارے لئے یہ موقع بہم پہنچائے گا کہ تمام سلطنتوں سے اپنے تعلقات اور زیادہ بہتر بنا دیں۔ یہاں اس ملک میں، وہاں یورپ میں کون نہیں جانتا کہ ہمارے معاملات میں سفر اردول کی مداخلت نے کتنا نقصان پہنچایا ہے۔ یہ لوگ براہ اصلاح، اصلاح چلاتے ہیں۔ مگر سب کو معلوم

یہ ہمارے مقدس دین ہی کا اقتضار ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ ہم مر چکے ہیں! ہم زندوں کی طرح عمل کر کے دکھا دیں کہ نہیں، مرے نہیں ہیں، زندہ ہیں۔!

میرے آقا! ہم پہلی قوم نہیں ہیں جس پر زلزلے نے یورش کی ہے۔ اس کی ہر خوبی بگاڑ ڈالی ہے۔ اور اس کے تمام قوی کمزور کر ڈالے ہیں۔ ہم آخری قوم بھی نہیں ہوں گے۔ جس کی ایسی زبوں حالت ہوئی ہے۔ یورپ میں بھی بہت سی ایسی قومیں ہیں۔ جن پر زمانہ اپنی تمام مصیبتوں کے ساتھ ٹوٹ پڑا ہے۔ اور ان کا حال بھی بالکل ہمارے جیسا ہو گیا ہے۔ میں اعلیٰ حضرت کے روبرو عرض کر چکا ہوں کہ گزشتہ صدی میں فرانسیسی قوم کس قدر تباہ ہو گئی تھی۔ کس طرح اس کی صنوت و حرقت برباد ہو گئی تھی۔ کس وجہ اس کی ثروت کمزور ہو گئی تھی کہ ہر دس سال کے بعد دیوالیہ ہو جایا کرتی تھی۔ کس طرح اس کے تمام طبقوں پر ظلم ہو رہا تھا۔ حتیٰ کہ اس وقت کے ایک مدیر نے لونی ہانزدہم سے کہہ دیا تھا۔ "آپ کی سلطنت میں کوئی نہیں جو اپنی عزت پر فخر کرے۔ اور وزیر کے انتقام سے پناہ جائے۔ کوئی نہیں جو اپنی بد حالی پر صبر و شکر کرے۔ اور ایک حقیر چڑا سی کے غصہ سے بھی پناہ نکلے۔! اس ملک میں حکومت کا کوئی رعب و دبدبہ باقی نہ رہا تھا۔ اس کے سامنے عمل کی تمام راہیں بند ہو گئی تھیں۔ جو اس گم ہو گئے تھے۔ روز ایک نئی روش اختیار کرتی۔ اور بدلتی تھی۔ جنگ ہفت سالہ کے بعد تو فرانس گر کر تیسرے درجے کی دول کے زمرے میں شمار ہونے لگا تھا۔ لیکن اس نے پھر بہت جلد اپنی اصلی جگہ حاصل کر لی۔ چند ہی سال میں اس کی تمام برباد

بھی زیادہ کمزور، بے کس، اور فقیر ثابت ہوں۔

میرے آقا! ہر سال جو گزرتا ہے۔ ہمارے بیرونی مددگاروں کی تعداد کم کرتا۔ اور ہماری داخلی زندگی کا ایک چراغ بجھا دیتا ہے۔ یہ انگلستان ہمارے سامنے موجود ہے۔ اب وہ ہماری امداد کا ویسا خواہش مند نہیں رہا۔ جیسا باوجود برس پہلے تھا۔ یہ آسٹریا، جرمنی سے شکست کھانے کے بعد اب مغربی ہونے سے زیادہ مشرقی سلطنت بن گیا ہے۔ اب وہ سلاوی قوموں سے تقرب حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جو ہماری سرزمین میں مقیم ہیں۔ اس سے بھی زیادہ اندیشہ کی بات یہ ہے کہ یورپ کی عام رائے ہمارے برخلاف ہو گئی ہے۔ ۱۸۵۵ء میں وہ ہماری طرفدار تھی۔ مگر روز بروز ہم سے منہ پھرتی جاتی ہے۔ اگر اعلیٰ حضرت، مہربانی فرما کر پیرس، لندن اور روم کے اخبارات پر ایک نظر ڈالیں تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ جو قومیں اپنی مصلحت سے ہماری مدد کیا کرتی تھیں۔ اب وہ ہماری تباہی کا یقین کرنے لگی ہیں۔ انگلستان، فرانس اور اٹلی کے بہت سے مدبر ہمارے حکام کی حرکتیں دیکھ کر اور رعایا پر ظلم و ستم کا مشاہدہ کر کے اپنی تحریروں اور تقریروں میں اعلان کرنے لگے ہیں۔ یہ حکومت ہرگز اپنی اصلاح نہیں کر سکتی۔ اس کا زوال یقینی ہے ہم اسے چھوڑ دیں۔ اس کی موت جلد واقع ہو جانے دیں۔!

میرے آقا! ہمیں ان پیشین گوئیوں کی تکذیب کر دینی چاہیے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے کہ اپنی حکومت میں تبدیلی کریں۔ یہ تبدیلی ضرور بہتر ہوگی۔ کیونکہ اعلیٰ حضرت کے ارادے اور حکم سے ہوگی۔ ہم فرانس، انگلستان اور اٹلی پر ثابت کر دیں کہ نہ ہماری قومیت نے ہمیں اس کمزوری اور فساد میں گمار کھائے نہ

اس وجہ سے کہ دانشمند حکمران نے ٹھیک وقت پر آزادی کا لفظ اپنی زبان سے کہا تھا۔ وہ لفظ جو اپنے تین حرفوں میں دنیا کی تمام سعادتیں کامرانیوں پوشیدہ رکھتا ہے۔

میرے پاس اس سے بھی زیادہ روشن اور صاف مثالیں موجود ہیں اور اس کی مستحق ہیں کہ اعلیٰ حضرت ان پر نظر غائر ڈالیں۔ لیکن میں اس عرصہ میں ان سب کا ذکر نہیں کر سکتا۔ میں آسٹریا کا ذکر کروں۔ جو اپنی دستوری آزادی کے سہارے وقت کے عظیم خطروں سے محفوظ گزر رہی ہے۔ ہندو شیا کا ذکر کروں، جو ابھی کل کی بات ہے کہ اپنی تہذیب کی بدولت میدان جنگ سے فتح مند نکلی ہے۔ لیکن مجھے زیادہ بیان کی ضرورت نہیں۔ میں جس قدر عرض کر چکا ہوں۔ اعلیٰ حضرت کو مطمئن کر دینے کے لئے کافی ہے۔

اعلیٰ حضرت! قوموں کی آزادی ان کا حق ہے۔ ان کی امانت ہے۔ ان کا ورثہ ہے۔ اور حکومتوں کا فرض ہے کہ اس امانت کے سپرد کرنے میں تاہل نہ کریں۔ یہ سپردگی ان کی قوت بڑھاتی ہے اور انھیں ہر طرح کے خطروں سے محفوظ کر دیتی ہے آج دنیا کی تمام حکومتیں اس امانت کی سپردگی پر مجبور ہو گئی ہیں۔ کونسی وجہ ہے کہ عثمانی حکومت کو اس عام اجتماعی حالت سے مستثنیٰ تصور کر لیا جائے؟ کیا ترکی قوم زمرہ اقوام میں شامل نہیں ہے؟

پھر ایسا کیوں ہو۔ کیا اس لئے کہ ہمارا دین ہمیں ترقی و سعادت سے محروم رکھتا۔ اور تمدن و شائستگی سے دور رکھتا چاہتا ہے؟ میرا جلیل القدر آقا مجھ سے زیادہ واقف ہے کہ ایک لمحہ کے لئے یہ گمان صحیح نہیں ہو سکتا۔

قوتیں واپس آگئیں۔ حتیٰ کہ اس کی فوجوں نے پورے یورپ کی متحدہ یلغار روک دی۔ یہ حیرت انگیز کامیابی فرانس نے کیوں کر حاصل کی۔؟ صرف اس وجہ سے کہ اس نے حکومت کے بوسیدہ نظام کی جگہ ایک نیا روح پرور نظام قائم کر دیا تھا۔ بلاشبہ یہ شاندار تبدیلی مصائب سے خالی نہ تھی۔ بہت سا خون سیا بہت سے آنسو گرے۔ مگر یہ مصائب کچھ اس تبدیلی کا لازمی نتیجہ نہ تھیں۔ ان مصائب کی اصلی وجہ یہ تھی کہ تبدیلی اس وقت ہوئی۔ جب اس کے لئے ذرا بھی وقت باقی نہ رہا تھا۔ بالکل آخری لمحہ تھا۔ وہ لمحہ جس میں اگر قوتیں اٹھ پڑتی ہیں۔ تو ان کا اٹھنا بڑا ہی ہولناک ہوتا ہے۔

میرے آقا! ایک فرانسیسی قوم ہی ایسی نہیں ہے۔ جو اپنے مصائب سے صحیح سالم نکل آئی ہو۔ فرانس کے علاوہ اور کبھی ایسی قومیں موجود ہیں۔ ریاست مینیمپنٹی (اٹلی) کے نواب نے آرزو کی کہ عظیم الشان اٹالین قوم کا بادشاہ ہو جائے۔ وہ بادشاہ ہو گیا! کیونکہ اس نے کوئی غنیمت جمع نہیں کی، کوئی رسالہ تیار نہیں کیا۔ اس نے صرف یہ کیا کہ قوم کو ایک آزاد دستور حکومت بخش دیا۔ اس بخشش کے ساتھ ہی اس کی فتوحات شروع ہو گئیں۔ زمین کی فتوحات نہیں جن پر کھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ دلوں کی فتوحات جو دنیا کی حقیقی فتوحات ہیں۔ وہ پورے اٹلی کے دلوں، عقلوں پر قابض ہو گیا۔

موتے وقت اس نے متبسم لبوں سے پیشین گوئی کی تھی۔ "میرے بیٹے دیکھو! اٹلی کی سلطنت کا رقبہ میری ریاست کے رقبہ سے تین گنا زیادہ ہو گا۔" دنیا نے دیکھ لیا کہ پورے نواب کی پیشین گوئی بالکل حق تھی۔ یہ کیوں ہوا۔؟ صرف



پھر وہ راہِ عمل باز ہو جائے گی۔ جس کی جانب حضور کی ابوی شفیقت کا رجحان ہے۔  
 اس کے بعد اپنے شاہانہ ارادے سے رعایا کے نمائندوں کو اپنی سلطنت  
 میں جمع کیجئے۔ وہ عرشِ اعظم کے روبرو رعیت کی ضرورتیں پیش کریں گے۔  
 عقبہ عالیہ تک اس کی آرزوئیں پہنچائیں گے۔  
 ایک طبیب کہا کرتا تھا: ”مجھے ایک گز کپڑا دو، میں تمہیں ایک شریف  
 دے دوں گا۔“

اے میرے آقا آپ بھی اپنی سرپرستی میں حقوق عطا کر کے  
 محنتی، اولوالعزم اور زندہ بنادے سکتے ہیں۔ وہ آزادی کی بخشش  
 شکر گزار ہوگی۔ ظلم اٹھ جانے پر دعائیں دے گی۔ آپ کی خدمت سے ملنے والے  
 جانیں قربان کرے گی۔ اس کی عقل و رسوت ہو جائے گی۔ اُس و نفس پاک  
 ہو جائے گا۔ اور اس طرح وہ اسلاف کی فضیلتیں دوبارہ  
 جب خطرے کا بگل بجے گا۔ تو وہ ہتھیالیوں پر سر لے کر دوڑے گی۔ عرشِ معظم  
 کے گرد جمع ہو جائے گی۔ اور اعلیٰ حضرت کی نصرت میں خوش و غرم موت کا خیر مقدم  
 بجالائے گی۔ کیونکہ وہ سمجھے گی۔ اُس کی تمام سعادتوں کا ضامن و سرِ حتمہ یہی  
 عرشِ مبارک ہے۔

میں یہاں اس دستوری نظامِ حکومت کی تشریح کرنی نہیں چاہتا  
 جسے میں ملک کی قابلیت، اخلاق اور روایات کے مطابق دیکھنے کا حق ہوں۔  
 میں عنقریب یہ دستور اعلیٰ حضرت کے حضور میں پیش کر دوں گا۔ اسے سننے  
 اور میرے رفقاء نے ترتیب دیا۔ اعلیٰ حضرت کے علم میں یہ حقیقت پہلے سے

میرے آقا! اس دنیا میں دو سیاستیں نہیں ہیں۔ اسلامی اور مسیحی۔ عدل ایک ہی ہے۔ اور سیاست اس عدل کے سوا کچھ نہیں جو حاکم کے ہاتھ سے صادر ہوتا ہے۔

یہ ہمارا دین نہیں ہے بلکہ قدیم نظام ہے جو ہمیں فنا کر رہا ہے۔ اس نے ہمارے مدیروں کی طبیعت بگاڑ دی۔ اور ان کی خودداری زائل کر دی۔ پھر ان مدیروں نے سلطنت کی طبیعت بگاڑ دی۔ اور اس کی عزت تلف ہو گئی۔ پس ہمیں یہ نظام ترک کر دینا چاہیے۔ اور اس کی طرف کبھی لوٹنا نہیں چاہیے۔ اس نظام کے بوجھ کے نیچے اُمت پُری سسک رہی تھی۔ یہ نظام حملہ آور دشمن سے ہمیں کبھی پناہ نہیں دے سکتا۔ ہمیں وہ نظام اختیار کرنا چاہیے۔ جو عدل و مساوات اور حریت صادقہ کا نظام ہے۔ اور جس کا خاصہ یہ ہے کہ جہاں کہیں قائم ہو جاتا ہے۔ وہاں قوموں کو ہاتھ پکڑ کر اٹھا دیتا ہے۔ اور عظمت کے محل تیار کر دیتا ہے۔

کیا ہمارے لئے یہ زیبا ہے کہ وہ صوبے جو ابھی حال ہی میں ہم سے جدا ہوئے ہیں۔ اور جنہیں اپنے خون یا دین کے لحاظ سے ہم پر کوئی ترجیح حاصل نہیں آزاد نظام حکومت کا خیر مقدم کریں۔ اور ہم پس و پیش میں پڑے رہیں۔ کیا آپ کی سلطنت میں ایسے سچے اور مخلص محب وطن موجود نہیں ہیں۔ جیسے مصر، ٹیونس، مولڈاویا، رومانیہ اور سر ویہ میں ہیں؟ کیوں نہیں، ضرور ہیں۔ انہیں بلائے، وہ سر کے بل دوڑ کر آئیں گے۔ ہر شہر میں رعایا کی پسند سے ایک گروہ منتخب کیجئے۔ وہ آپ کے سامنے رعیت کے معاملات بے نقاب کر دے گا۔ اور



آوازیں اس دعوت میں میری شریک ہیں۔ کہ حضور اس عمل عظیم و اشرف کی طرف  
 استوجہ ہوں۔ کیونکہ اعلیٰ حضرت ہی اس کے اہل ہیں۔ یہ شرف حضور کے اہم گرامی  
 کو ان عظیمار تبارخ کے بلند ناموں کی صف میں لکھو دے گا۔ جن کی تمام مخلوق تعظیم  
 کرتی ہے اور جن کی عظمت کے راگ تمام قومیں گارہی ہیں۔

مصطفیٰ فاضل ۱۸۶۶ء

موجود ہے۔ کہ میں صاحب غرض نہیں ہوں۔ مجھے نہ کسی منصب کی طلب ہے، نہ کسی عطیے اور بخشش کی آرزو۔ میری غرض صرف اس قدر ہے۔ اور میں بلند آہنگی سے اس کا اعلان کرتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت کے روبرو سلطنت کی عظیم اکثریت یعنی مسلمانوں اور مسیحیوں کی آرزو رکھ دوں۔ یقیناً جلاوطنی کی تمام تلخیاں مجھ پر آسان ہو جائیں گی۔ اگر ذات شاہانہ کے سامنے حقیقت عریاں پیش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اعلیٰ حضرت سلطان معظم! سب سے پہلے خود اپنے ضمیر طاہر کی طرف رجوع کیجئے۔ کہ وہ اس زمانے میں آپ کا کیا فرض بتاتا ہے۔ جبکہ آپ کی ولایت حیرت میں پڑ گئی ہے۔ اور پورے معنی میں تباہ ہو رہی ہے۔ یہ ایک جلیل القدر عمل ہے۔ اسے وہی انجام دے سکتا ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ نے عزم و شہادت کا وصف عطا فرمادیا ہے۔ جو کوئی بھی یہ عمل عظیم انجام دے گا۔ تاریخ اس کا نام ہمیشہ یاد رکھے گی۔ اور تمام مخلوق اس کا نام عزت و شکر گزاری کے ساتھ لیتی رہے گی۔

میرے آقا! اگر زمانے نے حضور والا کو وہ شرف نہیں بخشا جو آپ کے انجاد کے حصے میں آیا تھا۔ یعنی آپ کے ہاتھوں اس عظیم سلطنت کی بنیاد نہیں پڑی، تو زمانے نے یہ شرف آپ کے لئے محفوظ رکھ چھوڑا ہے۔ کہ اس سلطنت کی عظمت رفتہ دوبارہ واپس لانے کا کام آپ ہی کے دست مبارک سے انجام پائے۔

تمام صادق مہمان وطن، بلکہ آپ کی کروڑوں مسلمان اور مسیحی رعایا کی

قائم ہو گیا۔ اسی رشتہ نے ان کی اس تعلیمی ذہنیت میں جو جامع ازہر کے تعلق  
جمہوریہ سے پیدا ہوئی تھی، ایک انقلابی حالت پیدا کر دی۔ اور نظر و فکر کی نئی  
راہیں کھلنے لگیں۔ ان کی وہ غیر معمولی قوت خطابت و فصاحت جس کی وجہ  
سے وہ ہمیشہ اپنے معاصرین میں ممتاز رہے۔ دراصل شیخ محمد عبده ہی کی صحبت  
و تلمذ کا نتیجہ تھی۔

عربی پاشا کی فوجی تحریک جو بہت حد تک سید جمال الدین کی سیاسی تحم  
ریروں کا قبل از وقت نتیجہ تھی۔ جب ۱۸۸۲ء میں نمودار ہوئی۔ تو شیخ  
محمد عبده حکومت مصر کے سرکاری گزٹ "الواقع المصریہ" کے محرر اور  
مطبوعات مصریہ کے مدیر تھے۔ اور غالباً سعد زاعنول بھی ان کے ساتھ  
اسی دفتر میں کام کرتے تھے چند ماہ بعد جب خدیو توفیق پاشا کی وطن فروشی اور  
سلطان عبدالحمید کی مذہب اور متزلزل حکمت علمی کی کمزوری سے "تل الکبیر"  
کے معرکے بعد انگریزی فوج مصر میں داخل ہو گئی۔ تو عربی پاشا اور محمود بارودی  
پر مقدمہ چلایا گیا۔ اور شیخ محمد عبده بھی ان کے ساتھ گرفتار کر لئے گئے۔ ان  
کا جرم یہ بتلایا گیا تھا کہ انھوں نے وقائع مصریہ میں ایسے مقالات لکھے ہیں۔  
جن میں تحریک کی حمایت کی گئی تھی۔ غالباً سعد زاعنول بھی ان کے تعلق کی وجہ  
سے مبتلائے محن ہوئے۔ لیکن بعد کور ہا کر دیئے گئے۔ کیونکہ فی الحقیقت شیخ کے  
تعلق و تلمذ کے سوا ان کا تحریک میں کوئی حصہ نہ تھا۔

اسی زمانہ میں انہیں نئی تعلیم کا شوق ہوا۔ پہلے فرانسیسی زبان کی تحصیل  
کی۔ پھر قانون کا مطالعہ کیا۔ اور ۱۸۸۹ء میں وکالت شہ ور کر دی۔ اگے کر

## سعد پاشا زاغلول

سعد پاشا کا سن ولادت ۱۸۶۱ء ہے۔ ان کی طفولیت کے زمانے میں نئی تعلیم کے مدارس نے اس درجہ فروغ نہیں پایا تھا۔ کہ لوگوں کو ان کی طرف توجہ ہوتی۔ ان سب کے لئے جو تعلیم کا شوق رکھتے ہوں۔ صرف ایک ہی جگہ تھی، اور وہ جامع ازہر کی درسگاہ تھی۔ چنانچہ علوم عربیہ و اسلامیہ کی متوسط درجہ تک تعلیم انھوں نے اور ان کے چھوٹے بھائی مفتی بے نے جامع ازہر ہی میں حاصل کی۔

ان کی عمر ابھی بیس برس کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ کہ قاہرہ میں سید جمال الدین کی علمی مجالس کی شہرت پھیلی۔ یہ سید موصوف کا مصر میں دوسرا دورہ تھا۔ اور شیخ محمد عبدہ ان کے نہایت سرگرم شاگرد ہو چکے تھے۔ سعد زاغلول بھی ان کی مجالس درس میں پہنچنے لگے اور شیخ محمد عبدہ سے ان کا رشتہ ارادت و تلمذ

کی تعلیم و تائیر سے ہوئی تھی۔ اس لئے وہ اپنی زندگی کے آخری سالوں تک یعنی ۱۹۱۸ء تک جبکہ التوار جنگ کے بعد انھوں نے مصر کے کمال استقلال کا مطالبہ کیا ہے (اسی مسلک پر گامزن رہے۔ جو واقعہ عربی کے بعد خود شیخ محمد عبدہ نے اختیار کر لیا تھا۔ ہمیشہ اُن کا شمار شیخ کی جماعت کے مخصوص افراد میں رہا۔ وہ اُن تمام لوگوں میں جنہیں شیخ کے فیض صحبت نے پیدا کیا تھا۔ نمایاں اور ممتاز تھے۔

شیخ محمد عبدہ مرحوم کا یہ حال تھا کہ وہ فطرت کی بہترین و ماعنی بخششیں لے کر پیدا ہوئے۔ لیکھا جامع ازہر کی تعلیمی فضلاء کوئی بلند تر تعلیمی فضا حاصل نہ کر سکے۔ اسی اثنا میں سید جمال الدین مرحوم قاہرہ پہنچے۔ اور اُن کے فیض صحبت سے شیخ کے تمام فطری جوہر ابھر آئے۔

سید موصوف کی دعوت اگرچہ علمی اور دینی اصلاح پر مشتمل تھی۔ لیکن اس کا محوری مرکز سیاسی انقلاب تھا۔ کیونکہ وہ یقین کرتے تھے کہ اسلام کی دینی روح سیاسی روح سے الگ نہیں ہے۔ انھوں نے مصر میں بھی انقلابی حکومت کی تخم ریزی کی۔ اُس وقت مصر اسماعیل پاشا کی مسرفانہ عیش پرستانہ زندگی سے تباہ ہو رہا تھا۔ اغیار و اجانب کی مداخلتوں کے نئے نئے دروازے کھل رہے تھے۔ طالبین اصلاح کی تمام امیدیں ولیعہد مصر توفیق پاشا سے وابستہ تھیں۔ سید جمال الدین نے توفیق تک رسائی حاصل کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ پہلے خود قاہرہ کے فری میں لاج میں داخل ہوئے۔ پھر کوشش کر کے توفیق کو بھی اس کا گریڈ ماسٹر منتخب کرایا۔ اور اس طرح فری میں کاٹھنی اور محفوظ

غیر معمولی ذہانت اور طبعی استعداد کے ثبوت میں یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ کہ جب انھوں نے مصر کی اعلیٰ عدالتوں میں وکالت کرنی چاہی۔ تو سرکاری محکمہ نے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ نہ تو انھوں نے باقاعدہ سرکاری مدارس میں تعلیم حاصل کی تھی نہ یورپ کے مدارس قانون کی کوئی سند رکھتے تھے لیکن انھوں نے اپنے استحقاق و اہلیت پر اصرار کیا۔ اور کہا: اگر اس معاملہ کا دار و مدار استعداد اور اہلیت پر ہے۔ تو کہ سند کے ایک پرزہ پر، تو قانون کا سخت سے سخت امتحان لے لیا جائے۔ اگر میں یورپ کے سند یافتہ محامیوں سے (مصر میں قانون کے پیرسٹر کو محامی کہتے ہیں) بہتر ثابت ہوں، تو میری درخواست منظور کی جائے۔ یہ واقعہ ہے کہ امتحان لیا گیا۔ اور ان کی قانونی استعداد بہتر سے بہتر معیار پر بھی پوری آسری۔

ان کی غیر معمولی استعداد نے بہت جلد ترقی مناصب کی راہ ان پر کھول دی۔ پہلے بعض قانونی مناصب پر مامور ہوئے۔ پھر ۱۹۰۶ء میں اس درجہ شہرت حاصل کر لی کہ وزیر تعلیم ہو گئے۔

اسی زمانہ میں مصری مجلس تشریع (لیجسلیٹو اسمبلی) کے نظام میں وسعت ہوئی۔ اور نئے نئے طریقے رائج ہوئے۔ یہ ہر موقع پر سرکاری مناصب کے لئے ایک اولیٰ درجہ کے امیدوار تسلیم کئے جاتے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں مجلس تشریع نے انہیں اپنا رئیس منتخب کیا۔ جس پر وہ (غالبا) ۱۹۱۴ء تک قائم رہے۔

**سعد زاقول کا سیاسی مسدک**

سعد زاقول کی تعلیمی اور سیاسی دونوں زندگیوں کی ابتداء شیخ محمد عبدہ

چھ سات سال کے بعد جب انھوں نے مصر آنا چاہا۔ تو حکومت نے اجازت دے دی۔ اور واپسی کے مقورے ہی عرصہ بعد افتار کے عہدہ پر مامور ہوئے اسی عہد سے مصر میں ان کی دینی و تعلیمی اصلاحات کا اصلی دور شروع ہوتا ہے لیکن ابتدائی سیاسی زندگی کی ناکامیوں کا جبر و فعل ان کے اندر پیدا ہو گیا تھا۔ ضروری تھا۔ کہ اس کے اثرات ان کے فکری مزاج میں بھی سرایت کر جاتے چنانچہ وہ مدت العمر کے لئے سیاست سے یک قلم علیحدہ ہو گئے۔ اس سے بھی زیادہ یہ کہ مصر میں انگریزی قبضہ کے فوائد کا اعتراف کر لیا۔ اور پوری زندگی نام نہاد اعتدال سے بھی زیادہ محتاط سیاسی عقائد میں بسر کر دی۔ انھوں نے اپنے مشہور مقالہ "الاسلام والنصرانیہ" میں سیاست سے اور ان تمام باتوں سے جو سیاست سے ادنیٰ تعلق بھی رکھتی ہوں۔ حتیٰ کہ سیاست کے لغوی مادہ سے بھی، جو "تعوذ" کہا ہے۔ وہ ان کی فکری حالت کا مظہر ہے۔ انھوں نے متعدد مرتبہ اپنے اس مسلک کی تشریح بھی کی تھی۔ ان کا خیال یہ تھا۔ کہ انگریزی قبضہ کی وجہ سے اگرچہ مصر کے سیاسی استقلال کو نقصان پہنچا ہے۔ لیکن ساتھ ہی تحریر و تقریر کی آزادی اور تعلیمی و اقتصادی ترقی کے فوائد بھی حاصل ہوئے ہیں۔ ملک کا فرض ہے کہ پہلے اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر اپنی تعلیمی اور دینی حالت درست کر کے پھر سیاسی استقلال کے لئے سعی ہو۔ ان کا جو سیاسی لائحہ سٹرینڈٹ نے "مصر کی مخفی تاریخ" میں شائع کیا ہے۔ وہ تعجب انگیز حد تک ان کی سیاسی قناعت پسندی ظاہر کرتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں ان کا خیال تھا کہ مصر کے لئے بڑی سے بڑی چیز جو ہو سکتی ہے۔ وہ صرف یہ ہے کہ



جماعتی وائرہ اپنے اور اس کے گرد کھینچ لیا۔ توفیق پاشا سید موصوف کے اصلاحی خیالات سے پوری طرح متاثر ہوا۔ اور عہد واثق کیا کہ با اقتدار ہوتے ہی اصلاح و انقلاب حال کے لئے پوری طرح کوشش کرے گا۔ لیکن جب کچھ عرصہ کے بعد وہ خدیوہ - رہوار - اور سید جمال الدین ان عہود و مواعثیت کے ایفا کے طالب ہوئے۔ تو پہلے تولیت و لعل شروع کیا۔ پھر صفات انکار کیا۔ اور کوشش کی کہ سید جمال الدین مصر سے نکل جائیں۔

سید جمال الدین یہ حالت دیکھ کر نہایت متاثر ہوئے۔ اُن کا عقیدہ یہ تھا کہ افراد قوم اور ملک کی نجات کی راہ میں کھائے ہوں تو انھیں راہ سے ہٹا دینا جرم نہیں ہے۔ بلکہ انسانیت کی خیمت ہے۔ چنانچہ انھوں نے توفیق پاشا کے قتل کی کوششیں شروع کر دیں۔ اور اس کام کے لئے قرعہ قال اُن کے نوجوان تلمیذ محمد عبدہ کے نام نکلا۔ شیخ نے اس واقعہ کے بیس برس بعد ایک خط میں جو سٹر بلنٹ کے نام لکھا تھا۔ اقرار کیا ہے کہ توفیق کو قتل کر دینے کے لئے وہ تیار ہو گئے تھے۔ توفیق پاشا قاہرہ سے اسکندریہ جا رہا تھا۔ یہ سپتول سے کرشک پر کھڑے ہو گئے۔ مگر جب حملہ کا وقت آیا۔ تو انھوں نے محسوس کیا کہ یہ کام اس قدر آسان نہیں ہے جس قدر انھوں نے ذمہ داری لیتے ہوئے خیال کیا تھا۔ ان کا دل مضطرب ہو کر رہ گیا۔ اور حملہ نہ کر سکے۔

اس کے بعد جمال الدین مصر سے نکل جانے پر مجبور ہوئے۔ اور ہندوستان

چلے آئے۔

عربی پاشا کے حادثہ میں شیخ محمد عبدہ کو بھی جلا وطنی کی سزا دی گئی تھی۔ لیکن



ہی تھے۔

اس سلسلہ میں ۱۸۹۰ء سے لے کر ۱۹۱۵ء تک جو واقعات پیش آئے۔ وہ بے شمار ہیں۔ اور ایک مقالہ میں ان کا استقصار ممکن نہیں۔ مصر کی سیاسی حالت نے ایک ایسی نوعیت پیدا کر لی تھی کہ اس میں دو مذہبوں کے سوا عملاً تیسرے مذہب کی گنجائش ہی نہ تھی۔ یا تو انگریزی قبضہ مصر سے مصر کو فوراً نجات ملنی چاہیے یا اسے جاری رکھنا چاہیے۔ یہی دو اصولی اعتقاد "حزب الوطنی" اور "حزب الاحتلال" کی شکل میں ظاہر ہوئے۔ حزب الاحتلال کے داعی یعقوب صروف اور اور فارس نمر کامل مرحوم کی زبان سے بلند ہوئی تھیں۔ چونکہ قبضہ مصر کی صریح موافقت مصری طبائع پر بالطبع گراں گزرتی تھی۔ اس لئے ارباب مناصب و ممالک اپنے آپ کو حزب الاحتلال میں ظاہر کرنے سے جھجکتے تھے۔ اور اس قسم کی پردہ پوش توجہیں کرنے لگتے تھے جیسی ہمیشہ ان حالات میں ضعفاء ہمت اور بیچارگان عزم نے کی ہیں۔ مثلاً "تدریجی اصلاحات" کا مغالطہ "مصالح وقت" کا حیلہ "تعلیمی استعداد کی تقدیم" کا فریب خیال، اور اسی طرح کے حیل و مغالطات لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ ان تمام لوگوں کی ذہنیت حزب الاحتلال ہی کی ذہنیت تھی۔ کیونکہ بیرونی قبضہ کی موجودگی میں صرف وہی سیاسی عقیدے کسی ملک کے لئے ہو سکتے ہیں۔ یا تو قبضہ رہنا چاہیے۔ یا اسے فوراً ختم ہو جانا چاہیے۔ ان دونوں کے درمیان تیسری راہ ممکن نہیں۔ ویرید و نالان

یتخذ و بین ذالک سببلاً۔ ط

ایک اچھی قسم کی مجلس تشریع (لیجسلیٹو اسمبلی) اسے دی جائے۔ جس کی ایک بڑی تعداد کے انتخاب کا حق ملک کو حاصل ہو۔ وہ اس لائحہ میں انگریزی قبضہ کے خلاف ایک نقطہ نہیں کہتے۔

بہر حال شیخ محمد عبیدہ کا سیاسی مسلک اس نوعیت کا تھا۔ اور چونکہ سعدزاغلول بھی انہی کے تلمیذ اور صحبت یافتہ تھے۔ اس لئے سیاسی عقاید میں اس سطح سے بلند نہ ہو سکے۔ ۱۹۱۸ء تک ان کی تمام زندگی سرکاری مناصب میں گزری۔ اور آزاد قومی تحریکات کے خلاف وہ ویسے ہی ایک سرگرم سرکاری عہدہ دار رہے۔ جیسے مصر کے دفتری اقتدار کے تمام دیگر افراد تھے۔ ۱۸۹۶ء میں جب مرحوم مصطفیٰ کامل پاشا نے حزب الوطنی کی بنیاد ڈالی۔ تو یہ بھی اس کے ویسے ہی مخالف تھے۔ جیسے مصر کے سرکاری حلقہ کے تمام افراد رہا استثنائاً خدیو عباس، کیونکہ وہ مخفی طور پر مصطفیٰ کامل کا سرپرست تھا، مخالف تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جب سید علی یوسف مالک المودیہ نے "حزب الامت" قائم کی۔ اس کے اندر بھی سعدزاغلول اور ان کے ساتھیوں ہی کا ہاتھ کام کر رہا تھا۔ مقصود یہ تھا کہ حزب الوطنی کو شکست ہو۔ مصطفیٰ کامل پاشا نے جب انتقال کیا۔ اور ان کی جگہ مرحوم فریاد حزب الوطنی کے رئیس منتخب ہوئے تو جن لوگوں نے ان کی ماسخی کی تخریب میں سرکاری وسائل سے کام لیا۔ ان میں ایک سرگرم اور طاقتور شخصیت سعد پاشا کی بھی تھی۔ شیخ عبدالعزیز شادویش نے جب اللہوا کی جگہ حزب الوطنی کے لئے "العلم" جاری کیا۔ تو جس شخص نے سب سے زیادہ اپنے وسائل کاران کی مخالفت میں خرچ کئے۔ حتیٰ کہ ان کی گرفتاری کے احکام بھی صادر ہو گئے۔ وہ سعد پاشا زاعلول

مرحوم کی سوانح عمری بیان کروں۔ ان نقصانات کا ذکر کروں۔ جو اس واقعہ سے مصر کو پہنچ سکتے ہیں۔ ان کے جنازہ کے شاندار جلسے کا ذکر کروں۔ ان کی جلیل القدر حرم کا ماتم لکھوں۔ وہ نوجہ و بکاہ بیان کروں جو اس وقت تمام ملک میں برپا ہے۔ جس کا شور میں ان سطور کی تحریر کے وقت بھی سن رہا ہوں۔ اور جس کا بیان یقیناً میری قدرت سے باہر ہے۔ میں شارع دربا الجامیز میں مقیم ہوں۔ میرے پردے میں جتنے مکان ہیں ماتمی آئنا و علائم سے غمناک ہیں۔ عورتوں اور بچوں تک کے چہرے ان کے دلی حزن و ملال کی شہادت دے رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا قاہرہ کے ہر گھر میں اس کے کسی قریبی عزیز کا ماتم پیش آگیا ہے۔

## آغازِ مرض

۵ اراگست کو مرحوم کے کان میں خفیف سا التهاب ظاہر ہوا۔ اور بالآخر یہی شکایت مہلک ثابت ہوئی۔ وہ اپنے دیہاتی مقام "مسجد و صیف" میں مقیم تھے۔ مرض کی نوعیت دیکھ کر ڈاکٹروں نے رائے دی کہ فوراً قاہرہ واپس آجائیں۔ چنانچہ قاہرہ لائے گئے۔ اور یہاں کے اطباء سے معائنہ کرایا گیا۔ قاہرہ پہنچ کر طبیعت بحال ہو گئی تھی۔ لیکن گزشتہ دو شنبہ کو مرض نے زسرہ حملہ کیا۔ بارہ بجے رات کو دائیں پہلو میں درد محسوس ہوا۔ منہ لگی کے دن رات برابر بڑھتی رہی۔ صبح ۷ بجے مرحوم نے اپنی حرم سے اچانک کہا: "میں ختم ہو گیا۔" یہ کہتے ہی زبان بند ہو گئی۔ اور اسی دن یعنی ۲۳ اراگست کی رات کو

## ۱۹۱۸ء میں انقلابِ فکر

بہر حال سعد پاشا کی پوری زندگی جس عالم میں بسر ہوئی تھی۔ اس سے قومی و وطنی جہاد و استقلال کا عالم متصل نہ تھا۔ فاصلہ پر تھا۔ لیکن ۱۹۱۸ء میں جب مصر کو ایک رہنمائے صادق کی ضرورت ہوئی۔ تو قدرت الہی نے اس کا غیر متوقع سامان کر دیا۔ اور اچانک سعد پاشا کی طاقت و شخصیت نمایاں ہو گئی۔ انھوں نے ایک ہی جہت میں وہ پورا فاصلہ طے کر لیا۔ جو ان کے پچاھ سالہ دور حیات اور مصر کی تحریک حریت و استقلال کے درمیان حائل تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر زاغلول پاشا جیسا شخص جس کی تمام زندگی حکومت کے بڑے بڑے ذمہ دارانہ مناصب میں گزر چکی تھی۔ اور جس کے مداحوں میں لارڈ کرومر تک شریک ہو چکے تھے۔ اس موقع پر مصر کا علم استقلال نہ اٹھاتا۔ تو یہ تحریک اس قدر طاقت و اہمیت حاصل نہ کر سکتی۔ جو اس نے چند ماہ کے اندر حاصل کر لی تھی۔ !

## وفات ————— (مقالہ نگار الہلال)

مصر میں ۱۶ ستمبر ۱۹۲۶ء) اہم ترین واقعہ، احمد سعد پاشا زاغلول کی بالکل غیر متوقع وفات ہے۔ عین اس وقت جبکہ میں ان کی بجالی صوف اور شاہ مصر کی سیاحت انگلستان کے نتائج پر بحث کرنا چاہتا تھا۔ اچانک یہ حادثہ جائزگاہ پیش آگیا۔ حیران ہوں۔ اپنا یہ مکتوب کس طرح شروع کر دوں ؟

خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ اب کوئی نہ تھا۔ جو اس حادثہ قوم و ملت پر مانتی نہ ہو۔  
اسی وقت تار کے ذریعہ تمام دنیا میں خبر پھیل گئی۔

## سعد پاشا کی بیوہ

سعد پاشا کی وفات پر ان کی بیوی کا جو حال ہو گا۔ ظاہر ہے مضر میں ان  
دولوں کی محبت ضرب المثل اور تمام مردوں اور عورتوں کے لئے نمونہ تھی۔  
سعد پاشا کو ان سے اس درجہ محبت تھی۔ کہ اگرچہ ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی  
مگر انھوں نے کبھی دوسری شادی کا خیال نہیں کیا۔ آٹنا ہی نہیں بلکہ مرحوم نے  
اپنی تمام دولت اور جائیداد بھی اپنی بیوی کو باعنا بطہ ہیہ کر دی تھی۔ ظاہر ہے ایسے  
دنا دار شوہر کی موت اور پھر اس شوہر کی موت جس کی عظمت ساری دنیا  
تسلیم کرتی تھی۔ اس کی بیوہ کے لئے کیسی عظیم مصیبت ہوگی۔ ۱۹۱۷ء صحرائی سال  
سے یہ محرز خاتون بیمار ہے۔ ڈاکٹروں نے سختی سے حمانوت کر دی تھی کہ مریض  
کی خدمت میں حصہ نہ لے۔ مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔ وہ اس قدر ناتواں  
تھی کہ بہ مشکل چل سکتی تھی۔ اس پر بھی تیمارداری میں ہمہ تن مشغول رہتی تھی۔  
اخبارات نے وہ موثر مناجات شائع کر دی ہے۔ جو بیوہ نے اپنے متوفی  
شوہر کی نعش کو مخاطب کر کے کی تھی۔

## مجلس وزراء

اطلاع پاتے ہی مجلس وزراء کا ایک فوری جلسہ منعقد ہوا۔ اس

۱۰۔ اے جانے والا روح پرواز کر گیا۔ ! انا للہ وانا الیہ راجعون ۝

## خبر کیوں کر مشہور ہوئی؟

وفات کے دن صبح ہی سے مرحوم کے مکان میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ وفات کے وقت ڈاکٹروں کے علاوہ مرحوم کے وفادار مرید اور بھائی فتح اللہ پاشا برکات بھی بستر مرگ کے پاس موجود تھے۔ وفات کے بعد ہی وہ نیچے کی منزل میں اتر کر آئے۔ حاضرین نے دوڑ کر حالت دریافت کی۔ مگر وہ کوئی جواب نہ دے سکے۔ سہا خیرت میں تھے۔ اور طرح طرح کے قیاسات لگا رہے تھے۔ اسی اثنا میں اوپر سے رونے کی صدا اُنیں بلند ہوئی۔ اس پر حاضرین دوبارہ فتح اللہ پاشا کی طرف دوڑے۔ وہ اب بھی چپ تھے۔ لیکن انھوں نے زور سے اپنے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ مارے۔ یہ اشارہ کافی تھا۔ ایک لمحہ کے لئے سب پر سناٹا چھا گیا۔ پھر بیک وقت سب کی آنکھیں اشکیاں ہو گئیں۔ یہ حادثہ ایسا دل ہلاؤالئے والا تھا۔ کہ رونے پر کسی کو علامت نہیں کی جاسکتی تھی۔ گہرام بچ گیا تھا۔ عین اس وقت ڈاکٹر شفیق اوپر سے اتر کر آئے اور مضبوط آواز میں چلائے۔

”سو گوار، سوہ پر رحم کرو! تمہارا رونا اسے ہلاک کر ڈالے گا۔ سعد مر گئے، لیکن اگر تم چاہو تو انھیں اپنے دلوں میں ہمیشہ زندہ رکھ سکتے ہو۔“ مگر یہ وقت نصیحت سننے کا نہ تھا۔ تالہ دنگا برسرِ بلند رہا۔ قرب و جوار کے لوگوں نے سنا۔ تو ان پر بھی یہی حالت طاری ہو گئی۔ چشم زدن میں ہجوم

وہ اپنی موٹر تک پہنچیں۔ مگر بیٹھنے سے پہلے ہی بے ہوش ہو گئیں۔ فوراً منعش  
دوائیں دے کر انہیں ہوش میں لایا گیا۔ اب وزراء اور فوجی افسروں نے نعش  
میتے کا زخمیوں پر اٹھائی۔ اور توپ کی گاڑی پر رکھی۔ اس وقت کا منظر ناقابل  
بیان ہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ مصر کا آسمان وزمین ماتم کر رہا ہے۔ رونے والی  
عورتوں اور مردوں کی چیخیں باہم مل گئی تھیں۔ کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ نہیں  
معلوم رونے والوں میں کتنی قوت پیدا ہو گئی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں آنسوؤں  
کے کتنے دریا سما گئے تھے۔ کہ نوحہ و بکا کا سلسلہ کسی طرح بھی رکنے پر نہیں آتا تھا

## مصری علم

اس وقت محبت و عقیدت کا ایک جبرگٹا پیش آ گیا۔ فوج کے افسروں  
نے نعش اٹھانے سے پہلے کہا: "جنگی روایات کی رو سے ضروری ہے کہ مرحوم  
کی نعش پر مصر کا فوجی پرچم ڈالا جائے" ساتھ ہی انھوں نے اپنا پرچم پیش بھی  
کر دیا۔ مگر مرحوم کی بیوہ نے اس سے انکار کیا۔ انھوں نے ایک رشتہی علم پہلے  
سے تیار کر لیا تھا۔ انھوں نے اصرار کیا کہ نعش اسی میں لپیٹ جائے۔ مجبوراً افسروں  
کو اپنی ضد سے باز رہنا پڑا۔

اس کے بعد ملکی افسروں نے کہا: "مرحوم کے تمام تمغے ان کی نعش پر رکھے  
جائیں۔ کیونکہ وہ ہماری جماعت کے آدمی تھے" مگر سلیم زاعلول نے اس سے  
بھی انکار کیا۔ انھوں نے کہا سب سے بڑا تمغہ مصری علم ہے۔ اس تمغہ  
پر کوئی دوسرا تمغہ نہیں رکھا جاسکتا۔"



نے قوم کے نام حسب ذیل اعلان شائع کیا ۔

مجلس وزراء انتہائی رنج و الم کے ساتھ مصری قوم کو اس کے عظیم رہنما سعد پاشا زغلول کی وفات کی جائزگاہ خبر پہنچاتی ہے مختصر بیماری کے بعد موت کے پے پناہ ہاتھ نے قوم کے رہنما، اس کی امیدوں کے مرکز، اس کی بیداری کے قائد۔ اس کی حیات کے علم بردار کو ذرا بھی مہلت دیئے بغیر چھین لیا۔ خدا مرحوم پر اپنی رحمت نازل کرے۔ اور قوم کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

## جنازہ

رات بھر مرحوم کے مکان میں زائرین کا ہجوم رہا۔ دوسرے دن صبح جبکہ تمام وزراء اور سفراء دول بھی پہنچ گئے۔ ۱۲ بجے دن کو نعش بالائی منزل سے نیچے لائی گئی۔ اس پر صرف کفن کفن تھی۔ کوئی قیمتی چادر نہ تھی۔ نیچے آتے ہی پھولوں کی بارش شروع ہو گئی۔ بے شمار نوکرے پھولوں سے بھرے ہوئے لوگ اپنے ساتھ لائے تھے۔ نعش کو دیکھ کر ایک مرتبہ پھر گریہ و بکا برپا ہو گیا۔

اب مصری فوج بھی پہنچ چکی تھی۔ جنازہ سرکاری طور پر اٹھنا طے پایا تھا۔ تمام سرکاری عہدے دار، احرار، وزراء، سفراء، پارلیمنٹ کے ممبر، مسلمان، قبطی، رومن، یہودی فرقوں کے علماء، کاہن، رتی اور احبار اپنے اپنے خالص لباس میں موجود تھے۔

جب تمام تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ تو سعد پاشا کی بیگم سیاہ نقاب منہ پر ڈالے برآمد ہوئیں۔ وہ ضعف سے چل نہیں سکتی تھیں۔ کئی عورتوں کے سہارے



دولوں کے علم بلند تھے۔ دولوں ہوا میں ہلتے تھے۔ اور ہم آغوش ہو جاتے تھے۔ یہ نظارہ نہایت ہی پُر اثر تھا۔ یہ اس حقیقت کا ثبوت پیش کر رہا تھا۔ کہ مصر میں اب ایک ہی عنصر باقی ہے۔ اور وہ آنادی خواہ مصری قوم ہے۔ اور یہ کہ سعد زاعلول کسی ایک فرقہ کا رہنما نہ تھا۔ بلکہ مصر کے تمام فرقوں کا یکساں طور پر رہنما تھا۔ وہ جس طرح مسلمان مصریوں کا محبوب تھا۔ اسی طرح مسیحی مصریوں کا بھی محبوب تھا۔

## نمازِ جنازہ

ٹھیک ۶ بجے جنازہ مسجد قیسون میں پہنچا۔ یہاں لاکھوں مخلوق نے نمازِ جنازہ ادا کی۔ صفوں میں سینکڑوں قبطی، عیسائی اور مصری یہودی بھی مسلمان نمازیوں کے دوش بدوش کھڑے تھے۔ اور اپنے سرواں کی مغفرت کیلئے رب العالین سے الحاج و زاری کر رہے تھے۔

## قبر پر

نماز کے بعد جنازہ پھر آگے بڑھا۔ اور حضرت امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا۔ قبر کے قریب پہنچ کر جلوس رکا۔ سات آدمیوں نے گاڑی پر سے نعش اتاری۔ ان میں دو قبطی عیسائی بھی شامل تھے۔ قبر میں نعش اتارنے والے بھی یہی لوگ تھے۔ اس وقت کا ماتم ناقابل بیان ہے۔ دنیا کا کوئی قلم بھی اسے نہیں لکھ سکتا۔ ایسا ماتم تھا کہ دل ہلے جاتے تھے۔ ۶۰ معزز آدمی بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

جوں ہی نعلش توپ گاڑی پر رکھی گئی۔ منادی نہایت بلند آواز سے چلایا:-  
 "لا الہ الا اللہ - البقاء اللہ" ہر طرف سے نعرے بلند ہوئے۔

"رحمک یا سعد" عورتیں چلائیں۔ "فلتحي ذکری سعد" ایک عجیب قیامت برپا ہو گئی۔ اگر فوج اور پولیس کا انتظام غیر معمولی نہ ہوتا تو یقیناً بے شمار چائیں منار جاتیں۔ کیونکہ نعلش کے بلند ہوتے ہی ہزاروں آدمیوں نے بیک وقت آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ ہر شخص کی یہی خواہش تھی کہ سعد کی نعلش کا بوسہ لے لے۔ یا کم سے کم اسے چھو ہی لے۔ مگر فوج اور پولیس نے پرجوش مجمع کو روک لیا۔ اور ٹھیک ۴ بجے جنازہ روانہ ہو گیا۔

جلوس میں سب سے آگے فوج کا ایک بڑا دستہ اپنا جنگی باجا بجا رہا تھا۔ اس کے بعد مزدوری پیشہ طبقہ کی مختلف جماعتیں تھیں۔ ریلوے کے مزدور۔ کارخانوں کے مزدور، گاڑی بان، لوہار، حجام، غرض کہ مختلف پیشہ وروں کی علیحدہ علیحدہ صفیں تھیں۔ ان کے پیچھے پھر فوج اپنے باجے کے ساتھ تھی۔ اس کے پیچھے مختلف تجارتی کمپنیوں کے مزدور اور کارکن تھے۔ چھاپے خانوں کے مزدوروں کی صفیں۔ ان کے بعد تھیں، پھر.....

مگر میرے لئے یہ تمام تفصیل بیان کرنا ناممکن ہے۔ صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے۔ کہ قاہرہ میں جتنی جماعتیں اور فرقے موجود ہیں۔ جتنے مدارس قائم ہیں۔ جتنی انجمنیں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو شاید مبالغہ نہ ہوگا۔ کہ جتنی بھی مخلوق موجود ہے اس کا بڑا حصہ جنازے کے ساتھ ماتم کناں موجود تھا۔

اس جلوس میں ایک قابل ذکر بات یہ تھی کہ اس میں ہر طرف ہلال اور صلیب

میں جمع ہوئے۔ اور یکم زاعلول کے سامنے حسب ذیل تقریر کی :-

”مرحوم و مغفور رہنا کی حرم محترم“ !!

”یہ موقعہ ہمارے لئے تم آیت ہی دردناک ہے کہ بیت الامم میں جبکہ وہ

سعد سے خالی ہو چکا ہے۔ اس کی رفیق حیات کی تعزیت کو حاضر ہوں“

”معزز ذاتوں! مصری قومیت کی تعمیریں سعد نے پہلی اینٹ رکھی

اس نے پوری سرزمین مصر کو ایک قوم بنا دیا۔ اور اس کا ایک ہی نعرہ قرار

دے دیا۔ وہ نعرہ کام آزادی کا نعرہ ہے۔ اس نے پوری قوم کی ایک

صنف بنا دی۔ خود آگے کھڑا ہوا۔ اور منزل مقصود کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس نے آزادی کی صفیں آگے بڑھائیں۔ عزت و عظمت کی راہوں میں داخل

ہوا۔ تمام مشکلیں حل کر ڈالیں۔ رکاوٹیں دور کر دیں۔ اپنی بے نظیر قربانیوں سے

منزل مقصود قریب کر دی۔ اپنی بے مثل شجاعت سے ناممکن کو ممکن بنا دیا“ !

”سعد، دستوری حکومت کا باپ تھا۔ محافظ تھا، سپہ سالار تھا،

سپاہی تھا، پارلیمنٹ کا سب سے پہلے کھولنے والا تھا۔ منبر خطابت کو سب سے

پہلے بلا ڈالنے والا تھا۔ حکومت کے ایوان میں سب سے پہلے اسی کی حق گو

آواز گونجی تھا“

”سعد ہی نے پارلیمنٹ کے اصول مقرر کئے، ضوابط بنائے دستور العمل

مرتب کیا۔ اس کی عزت بڑھائی۔ اس میں عظمت پیدا کی۔ اسے قوت بخشی۔

اپنے جاہ و جلال کا ایک عظیم پرتو اس پر ڈالا۔ اور وہ پرتو جاہ اور پرتو جلال

بن گئی۔“

اس تمام دوران میں قلعہ سے لوہیں دُٹی رہی تھیں۔ سچی گڑھوں کے  
تھنٹے بن رہے تھے۔ بگیروں کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ قاہرہ پورے معنی  
میں نشانِ غم بن گیا تھا۔

سُئی دیش سے پیپے فتح اللہ پاشا برکاتِ قبریں اترے۔ اور مرحوم  
کو آخری سلام کر کے نکل آئے۔

## وزیرِ داخلہ کی تقریر

اسے خوش واقعہ پر حجِ نذرانی پاشا وزیرِ داخلہ کھڑے ہوئے اور کہا:-  
”سعد مرگیا۔ اُٹا، کیسی سخت مصیبت درپیش ہے! یہ ایسی مصیبت  
ہے جس کو غم بھی دور نہیں ہوگا۔ سعد پاشا نے جن اعلیٰ اصول پر اپنی زندگی  
قربان کی، انھیں خدا! اب وہ اصول تمام مصری قوم کے دلوں میں راسخ ہو چکے  
ہیں۔ ان پر اپنی اقدار و جود اپنے جسم سے دور ہو گیا ہے۔ تو کوئی مضائقہ  
ہیں۔ اس کی روح زمار سے اندر برابر زندہ رہے گی۔ ہم سب ایک ایک  
ایکے اسی طرے مرجائیں گے۔ مگر قوم اس شخص کی پیدا کی ہوئی روح سے ہمیشہ  
زندہ رہے گی“

## پارلیمنٹ کی تعزیت

ذات کے دوسرے دن پارلیمنٹ کے تمام ممبر ”بیت اللامہ“ (یعنی  
قوم کا گراں) یہ اس مکان کا نام ہو گیا ہے۔ جس میں سعد پاشا رہتے تھے (

خاموش ہو جائیے۔ وہ کہتی ہیں: "آپ کی تقریر سے میرا دل پھٹا جاتا ہے۔ آپ کی ہمدردی کی از حد شکر گزار ہوں۔ میری زبان اس کے اظہار سے قطعاً عاجز ہے۔ خدائے میری دعا ہے کہ آپ کو سلامت رکھے۔ زندہ باد مصر!"

## سعد پاشا کی حرم کا بیان

صفیہ بانم زوجہ محترمہ سعد پاشا مرحوم نے قوم کے نام حرب ذیل بیان شائع کیا ہے:-

میرے فرزندو!

"اگر سعد، جواب جو ار خداوندی میں پہنچ چکا ہے۔ مجھ اکیلی کا سعد ہوتا تو اس کی موت پر تمہاری تعزیتوں کا شکریہ ادا کرتی۔ لیکن وہ پورے مصر کا سعد تھا۔ وہ مصر کا سپہ سالار تھا، امین تھا۔ اس کی موت کی مصیبت خود تمہاری مصیبت ہے۔ اس کا ماتم خود تمہارا ماتم ہے۔ اگر مجھے شکریہ ادا کرنے کا کوئی حق پہنچ سکتا ہے۔ تو وہ صرف اسی لحاظ سے کہ اس کی محبت مجھے حاصل تھی۔ اس کی نیکی مجھ پر دائمی تھی۔ اس کے نام کی عزت مجھے نصیب ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے تمہاری محبت اور قومی حکومت کی شفقت مجھے میسر آئی۔ اگر اتنا حق میرے لئے منظور کرو۔ تو میرا شکریہ قبول کر لو۔ ایسا شکریہ، جس کے اخفا کی قدرت میرے دل میں نہیں ہے۔ اور جس کے اظہار سے میری زبان قاصر ہے۔"

"میرے بچو! سعد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ ایک اعلیٰ سطح نظر تھا۔ سعد مر گیا۔ مگر الحمد للہ یہ سطح نظر ہنوز باقی ہے۔ اس کی محبوب شکل ہم سے اوجھل ہو گئی۔

"سعد اپنی صدارت کی کرسی پر حق و باطل کی سچی میزان تھا۔ دو راور نرویک کے لئے روشنی کا ستون تھا۔ فصاحت میں صادق البیان تھا۔ پیری میں شباب کا عزم تھا۔ فیصلہ کی عظمت تھا۔ لفظ میں بلاغت تھا۔ حجت بالغہ تھا۔ آیتہ اللہ تھا۔ ہدایت کا نور تھا۔ عقل کا ستون تھا۔ خطابت کا امام تھا۔"

"محترم خاتون! اس وقت جبکہ حزن و ملال نے آپ کو اپنی موجوں میں لے لیا ہے۔ اور جبکہ سعد پر رب کریم کی نظر عنایت پڑ رہی ہے۔ ہم اپنے زخمی دلوں کے ساتھ تعزیت پیش کرتے اور قسم کھاتے ہیں کہ جب تک زندگی باقی ہے کابل آزادی کے حصول کی جدوجہد جاری رکھیں گے۔ اور پورے اتحاد و اتفاق کے ساتھ دستور کی حکومت کی حفاظت کریں گے۔"

"محترم خاتون! سعد نہ آپ کا تھا نہ ہمارا تھا، وہ خدا کا تھا اور وطن کا تھا۔ اس نے اپنی تمام جرات و ہمت، عظیم قربانیاں، عزمِ راسخ، غرض کہ جتنی بھی مافوق العادات قوتیں اسے ملی تھیں سب کی سب اپنے وطن کی خدمت پر وقف کر دی تھیں۔ یہاں تک کہ موت آگئی۔ اور اسے شہادت نصیب ہوئی۔ سعد شہید وطن ہے۔"

"سعد اپنی قبر میں آرام سے سوئے۔ کیونکہ وہ اپنے پیچھے ایک ایسی قوم چھوڑ گیا ہے۔ جو اسے کبھی فراموش نہیں کرے گی۔ پس سعد پر اس کی زندگی میں سلام ہو۔ اور موت کے بعد قبر میں بھی۔"

تقریب یہاں تک پہنچی تھی کہ فتح اللہ پاشا نے بالائی کمرے سے چلا کر کہا:-  
حضرات! سعد پاشا کی حرم محترم آپ سے درخواست کرتی ہیں۔ کہ

پراٹھالیں۔ وہی اللہ جس نے مصر کے لئے ظلمت و غفلت کے بعد نور بیداری  
کی راہ باز کر دی تھی۔ ہمیں آئندہ بھی راہ راست دکھائے گا اور قوم کے لئے  
سعد کا نعم البدل پیدا کر دے گا۔“

## سعد پاشا کی یادگار

مجلس وزارت نے سعد پاشا کی یادگار قائم کرنے کے لئے حسب ذیل  
تجویزیں منظور کی ہیں:-

(۱) مرحوم کا ایک بلند شبہ قاہرہ میں اور ایک اسکندریہ میں قائم کیا جائے۔  
یہ دونوں جگہ مرحوم کو حالت خطابت میں ظاہر کریں گے۔

(۲) ”بیت الامہ“ (سعد پاشا کا مکان) خرید کر قومی عمارت بنادی  
جائے۔ اس کا نام بدستوری رہے گا۔ مرحوم کی بیوہ کو زندگی بھر اس میں رہنے  
کا حق ہوگا۔

یہ مکان مرحوم نے سال ۱۹۱۸ء میں تمبیہ کیا۔ اور اپنی حرم محترمہ پر وقف کر دیا  
فقا۔ وزارت نے اسے کیا ہے کہ مکان کا وہ تمام سامان اسی ترتیب سے باقی رکھا جائے  
گا۔ جس طرح مرحوم کی وفات کے بعد تھا۔ حتیٰ کہ مرحوم کے کپڑے بھی محفوظ رکھے  
جائیں گے۔ ان کپڑوں میں ایک مسرت جتہ بھی ہے۔ جو وہ اپنے وطنی لباس  
کے اوپر پہنا کرتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کا بھی سامان علیٰ حالہ رکھا رہے گا۔ گھر  
کی ہر چیز پر لکھا جائے گا۔ کہ کب خریدی گئی۔ ہ کیوں خریدی گئی۔ ہ اور مرحوم  
اس سے کیا کام لیتے تھے۔ ہ

مگر اس کی قیمتی یاد ہمارے دلوں میں زندہ رہے گی۔ والذکر اتفع المؤمنین۔!

”اگرچہ اس کی جدائی کے غم نے ہمارے دل توڑ ڈالے ہیں۔ لیکن آؤ، اس غم کو شریفیت و شجاعت کا ذریعہ بنائیں۔ یہ غم ہماری ہمتیں بلند کرنے والا اور ہم میں ایک بالکل نیا جوش پیدا کرنے والا ہو۔ کیونکہ شریف غم ایک ایسی قوت پیدا کر دیتا ہے۔ جو بے روک ہوتی ہے۔ ایسی ہمت لاتا ہے جو لاتنا ہی ہوتی ہے۔ اگر سعد کا ہم پر کوڑ حق ہے۔ تو وہ حق بھی ہے کہ ہم امید کو نہ چھوڑیں۔ کیونکہ یہ ہووا اسی کا لگایا ہوا ہے۔ ہم اس کے حسن ظن کے مطابق ثابت ہوں۔ اس کا کام پورا کریں۔ اس کی رکھی ہوئی بنیاد پر اپنی عمارت کھڑی کر دیں۔ مصر کو یاد رکھیں۔ مصر کے سوا سب کچھ بھول جائیں۔ مصر ہی ہمارا جبار و منتہا ہے۔ اسی سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور اسی کی خاک میں مل جانے والے ہیں۔ اگر ہم ایسا کرینگے تو یقین کر و سہ کو اپنی سفوف میں پائیں گے۔ بلکہ ہرق و موطن، ہر بکاہد و وطن سعد کو اپنے دل کے اندر دیکھے گا۔ یہ اس لئے کہ سعد، جس سے ہم محبت کرتے اور جسے ہمیشہ یاد رکھنا چاہتے ہیں۔ دراصل ہمارا وہ مطالعہ قہ ہے جس کے لئے ہم گوشاں ہیں۔ یعنی آزادی، خود مختاری، اسی پر ہم چلیں گے۔ اور اسی پر ہم بیٹھے۔“

”میرے عزیزو! آج سے رہنمائی طرف دیکھ رہا ہے، تم بھی اسے دیکھو، وہ تمہیں پکار رہا ہے، تم بھی اس کی آواز سنو، تم نے کبھی اس کی پکار سے کان بند نہیں کئے۔ آج پھر اس کی طرف دوڑو، بے شک، سوارہر گیا۔ اگر زندہ رہے۔ بے شک قوم کا رہنما ہوگا۔ مگر قوم زندہ رہے! قوی آرزوؤں کا نشانہ نہ رہے۔ مگر قوی آرزوئیں زندہ ہیں۔ آؤ ہم بڑے کرسر کا جھنڈا اپنے کانڈھوں



ٹائمز آف لندن لکھتا ہے :-

”زاغلول پاشا نے معاملات مصر میں جو حصہ لیا۔ اس کے متعلق تاریخ کا فیصلہ کچھ ہی ہو۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ تاریخ انھیں مصر جدید کا سب سے بڑا آدمی شمار کرے گی۔ وہ اپنے اندر ایک حیرت انگیز زندہ روح رکھتے تھے۔ اگرچہ زیادہ مضبوط جسم کے مالک نہ تھے۔ وہ اپنی جسمانی بناوٹ اور شکل و صورت میں مصری ”فلاح“ رکسان کا مکمل نمونہ تھے۔ زبردست شخصیت اور اخلاق رکھتے تھے۔ خارق عادت شجاعت، شدید صراحت، ان کی نمایاں صفت تھی۔ بڑی قوت استدلال، مسکت، حجت، حاضر جوابی، خوش گفتاری۔ اور حیرت انگیز خطابت نے انھیں نہایت ممتاز کر دیا تھا۔ محمد علی پاشا اول خدیو مصر کے عہد سے آج تک کسی نے بھی فرعون کی سر زمین میں اپنی مقبولیت، اخلاقی اقتدار، اور عام محبوبیت حاصل نہیں کی۔ جتنی زاغلول پاشا نے حاصل کی۔ اسی قدر نہیں، بلکہ مصر جدید کی تاریخ میں وہ پہلے سیاسی رہنما ہیں۔ جنہوں نے قوم کے دل و دماغ، دونوں پر یکساں اثر ڈالا۔ اور ملک کی سیاسی تربیت کی۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے۔ کہ مشرقی رہنما، مغربی رہنماؤں کے مقابلے میں جلد بوڑھے ہو کر معطل ہو جاتے ہیں۔ لیکن سعد زاغلول، اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحے تک چست و چالاک رہے۔ اور سخت سے سخت دماغی محنت انجام دیتے رہے۔ تاریخ میں بہت کم انتہا پسند انقلابیوں کے نام ملتے ہیں۔ جو ۵۰ سال کی عمر کے بعد بھی اپنا سیاسی اقتدار اور مقبولیت برقرار رکھ سکے ہوں۔ لیکن زاغلول پاشا اپنے آخری وقت تک محبوب و مقبول رہے۔ ان کی عمر جتنی

(۳) بیت الامہ ہی میں مرحوم کی نعش دفن کی جائے گی۔ ان کی موجودہ قبر عارضی ہے۔ اس نئے انتظام کی تکمیل اور جدید شاندار مقبرے کی تعمیر کے بعد نعش یہاں منتقل کر دی جائے گی۔

دم اسعد پاشا "ابیانہ" گاؤں کے جس مکان میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ بھی خرید لیا جائے۔ اور اس میں شفا خانہ یا مدرسہ جاری کر دیا جائے۔

(۵) پایہ تخت میں ایک عظیم الشان شفا خانہ یا یتیم خانہ قائم کیا جائے اور مرحوم کے نام پر اس کا نام رکھا جائے۔

## تغزیت کے پیغام

بیگم زاغلول کے نام دنیا بھر سے تغزیت کے پیغام آرہے ہیں۔ بڑے بڑے آدمیوں اور بادشاہوں نے تار بھیجے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا پیغام سلطان ابن سعود اور ان کے بیٹے امیر فیصل کا تھا۔ ان دونوں نے نہایت رنج و ملال کا اظہار کیا ہے۔ اور اس حادثہ کو تمام مشرق کے لئے عظیم خسارہ بتایا ہے۔ اگر میں ان تمام پیغاموں کا ذکر کروں تو چھٹی بہت طویل ہو جائیگی۔

## یورپین اخبارات کے پیغام

یہ معلوم کرنا نہایت اہم ہے کہ زاغلول پاشا کی وفات کو یورپ کے اخبارات نے کس نظر سے دیکھا ہے۔ خصوصاً برطانوی اخباروں نے کس طرح اظہار خیال کیا ہے۔ ؟

سعد پاشا کی ذہانت، اخلاق، خوش مزاجی، ایسی تھی جس کی نظیر مغلوب  
قویوں کے رہنماؤں میں کبھی نہیں دیکھی گئی۔

یہ انگلستان کے متعصب سے متعصب اخبارات کے خیالات ہیں۔  
اگر پارٹی کے اخبارات نے تو اس سے بہت زیادہ لکھا ہے۔ اختصار کے خیال  
سے ہم ان کا ذکر نہیں کر سکتے۔ یہ تمام رائیں تار کے ذریعہ قابو رہ گئے اخبارات میں  
پہنچی ہیں۔ اور ابھی ان کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

اسی طرح فرانسیسی اخبارات نے بھی اصول و عرفین مفسون شائع کئے ہیں۔  
اور مرحوم کی بہت تعریف کی ہے۔

نیم سرکاری اخبار "طان" لکھتا ہے:-

"سعد پاشا مصر کے اس وقت سب سے بڑے آدمی تھے۔ ان کی  
زندگی کا اکثر حصہ اپنے ملک کے لئے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں گزرا۔ وہ  
دنیا بھر کی نظروں میں معزز و محترم تھے۔"

"ایکوڈی باری" لکھتا ہے:-

"زاغلول مصر کا عظیم آدمی تھا۔ آزادی کا علم بردار تھا۔ مصر میں اس  
سے بڑا کوئی آدمی موجود نہ تھا۔"

اخبار "دیبا" لکھتا ہے:-

"سعد کی موت نے مصر کو اپنے سب سے بڑے رہنما سے محروم کر دیا۔  
اس کی شخصیت بہت ہی عظیم تھی۔"

زیادہ ہوتی گئی، اسی قدر زیادہ ان میں سیاسی جوش اور انقلابی روت بیدار ہوتی گئی۔ برطانیہ نے زانلوں کو جلاوطن کیا تھا۔ لیکن اس عظیم انسان کے دل میں اس وجہ سے کوئی بغض پیدا نہیں ہوا۔ برطانیہ نے دیکھ لیا تھا کہ یہ اس کا ایک ایسا دشمن ہے۔ جو خندہ پیشانی سے ہر طرح کی ضربیں برداشت کر سکتا۔ اور پورے حواس سے ان کا جواب دے سکتا ہے۔ کوئی شخص بھی اس فلاح کی شجاعت پر حیرت کئے بغیر نہیں رہ سکتا جس نے بے شمار مخالف قوتوں سے مقابلہ کیا۔ اور سب کو بالآخر اپنے ارادے کے سامنے جھکا لیا۔

ڈیلی نیوز لکھتا ہے :-

”زانلوں سال ہا سال سے مصر کا معبود تھا۔ سیاسی جنگ میں اس کی شجاعت و بسالت بے نظیر تھی۔ وہ اپنی قوم کو بحال خود مختاری کی طرف لے جا رہا تھا۔ لارڈ کرزن نے ایک مرتبہ کہا تھا: ”زانلوں“ شورش کا غیر مسئول علم بردار ہے۔ لیکن کچھ ہو۔ وہ اپنے ملک کی آزادی چاہتا۔ اور انگریزوں کو وہاں سے نکال باہر کرنا چاہتا تھا۔ مصریوں کے دل میں اس کی عزت بے حساب تھی۔ وہ ہمارا شریف اور بہادر دشمن تھا۔“

منچسٹر گارڈن لکھتا ہے :-

”زانلوں پاشا“ تمام مصریوں میں ایک آدمی تھا۔ اس کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اسے تین مرتبہ جلاوطن ہونا پڑا۔ انگریزوں نے بہت کوشش کی کہ اسے جاہ و منصب کا لالچ دے کر ملا لیں۔ مگر اس نے ہمیشہ انکار کیا۔ اور کابل خود مختاری کے سوا کبھی کچھ قبول کرنے پر رضامند نہ ہوا۔

- یکم جنوری ۱۹۰۶ء میں ان کی سالانہ تنخواہ ایک ہزار پندرہ ہو گئی۔
- ۲۸ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں "سعدزاغلول بگ" وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔
- ۱۲ نومبر ۱۹۰۶ء میں "پاشا" کا خطاب ملا۔
- ۱۸ جنوری ۱۹۰۷ء میں "مجیدی اول" کا تمغہ ملا۔
- ۲۳ فروری ۱۹۱۰ء میں محکمہ عدالت کے وزیر مقرر ہوئے۔
- ۲۷ جنوری ۱۹۲۲ء میں وزیر اعظم مقرر ہوئے۔
- ۲۳ مارچ ۱۹۲۵ء میں پہلی مرتبہ پارلیمنٹ کے صدر مقرر ہوئے۔
- ۲۰ جون ۱۹۲۶ء میں دوسری مرتبہ پارلیمنٹ کے صدر مقرر ہوئے۔
- ۲۳ اگست ۱۹۲۷ء میں فوت ہو گئے۔

## مرحوم سعد پاشا زاغلول کی بلیغ تقریریں

مرحوم احمد سعد پاشا زاغلول کی فصاحت و بلاغت اور قوت خطابت مشہور عالم ہے۔ ان کی مقبولیت اور سیاسی زعامت کی کامیابی میں ایک بڑا مازان کی یہی ساحرانہ خطابت ہے۔ ہم چاہتے ہیں۔ ان کی بعض مشہور تقریروں کے اقتباسات و متافوتاً شائع کرتے رہیں۔ ادبی خوبیوں کے علاوہ ان سے مرحوم کا سیاسی مذہب اور فکری رجحان بھی معلوم ہوگا۔

## شہیدانِ وطن کی یاد

"ہمہ تن خشوع ہو کر ان پاک روحوں کی طرف، بہادریوں کی زنجیروں

## سعد پاشا کی زندگی پر ایک نظر

وہ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔

۵ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو شیخ سعد زاعلول ازہری طالب علم کی سرکاری اجناسہ الوقایع المصریہ کے ادارہ تحریر میں تقرری ہوئی۔ ۸۰۰ قرش لایک قرش ۲۰۰ ر کا ہوتا ہے) ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی کفی۔ یہ طالب علم خوش اطوار ہے۔ شیخ محمد عبدہ نے اس کے چال چین کی تصدیق کی ہے: "یہ عبارت ایک سرکاری فرمان سے اخذ کی گئی ہے۔ اس وقت مرحوم ازہر کے طالب علم تھے۔ اور شیخ سعد زاعلول کہلاتے تھے۔

یکم فروری ۱۸۸۲ء کو ان کی تنخواہ ۳۳۳ قرش ہو گئی۔

۳ مئی ۱۸۸۲ء کو "سعد آفندی زاعلول" کا تبادلہ وزارت داخلہ کے محکمہ میں ہو گیا۔ اور تنخواہ ۱۵ پونڈ مقرر ہوئی۔

۶ ستمبر ۱۸۸۲ء کو "جیزہ" کی کمشنری میں محافظ دفتر کا غذات سرکاری مقرر ہوئے۔

۲۶ جون ۱۸۹۲ء میں ۴۵ پونڈ تنخواہ پر درجہ دوم کے مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔

یکم فروری ۱۸۹۲ء میں تنخواہ ۵۵ پونڈ ہو گئی۔

یکم جنوری ۱۸۹۴ء میں تنخواہ ۶۰ پونڈ قرار پائی۔

۱۸ اپریل ۱۸۹۹ء میں انہیں پہلا سرکاری تمغہ دیا گیا۔

۱۲ جنوری ۱۹۰۴ء میں انھیں تیسرا نشان مجیدی عنایت ہوا۔

ثابت کر دیا۔ کہ سب دین اپنی عرض میں ایک ہی۔ سب وطن کی بدافعت وطن  
قرار دیتے ہیں۔ سب کا تعلق خالق ارض و سما کی عبادت سے ہے۔ سب  
وطنی معنویت میں مخلوق کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں۔

## اصول نہ کہ اشخاص

”سعد اور اس کے رفیق۔ انبیاء نہیں ہیں، جنہوں نے معجزے  
دکھائے۔ اولیاء نہیں ہیں، جنہوں نے کراماتیں دکھائی ہیں۔ وہ تمہارے اہل  
افراد ہیں۔ تمہارے اصول کے خدمت گزار ہیں۔ تمہارے ہی آدمی ہیں۔ تمہارے  
شعور کا انھوں نے احساس کیا۔ اور تمہارے اصول سے برتر ہو گئے۔ چنانچہ وہ ان  
کی خدمت کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پس ہمارے لئے کوئی فخر نہیں، اور اگر  
ہے۔ تو وہ سب کا فخر ہے۔“

بلاشبہ میں نے کچھ خدمت کی ہے۔ لیکن میں نے کوئی قربانی نہیں کی۔  
کیونکہ میں بے روزگار تھا۔ البتہ میرے ساتھیوں نے قربانیاں کی ہیں۔ انھوں  
نے اپنے منصب اور عہدے چھوڑے۔ حتیٰ کہ اپنی اولاد تک کی جدائی گوارا  
کی۔ اور آپ جانتے ہیں کہ میرے کوئی اولاد بھی نہیں۔ اس پر حاضرین پکارتے  
ہم سب آپ کی اولاد ہیں! بلاشبہ تم سب میری اولاد ہو۔ لیکن میں خوب جانتا  
ہوں۔ کہ یہ تمام اعزاز اشخاص کے لئے نہیں، اصول کے لئے ہے۔ وہ اصول سعد  
اور سعد کے رفقاء کے کہیں بلند ہے۔“



کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ جنہوں نے حق کا اعلان کیا۔ حالانکہ حق کا اعلان  
مصریحی سب سے بڑا جرم تھا۔

”وہ حق کا ڈنکا بجاتے آگے بڑھے۔ ان کی بے لگ شجاعت نے ہمیں سرخرو  
کر دیا۔ سب کو وطن کے احترام پر مجبور کر دیا۔ وہ اپنا فرض انجام دے چکے۔ اب  
وہ آرام سے اپنی قبروں میں سوئیں۔ نادری کی سہانی صبح ان کے خون سے نہانی  
ہوئی۔ غلامی کی حکمت چاک کر کے گل آئی۔ اشدائ کی قبریں روشن کر دی۔  
فردوس بریں میں انھیں اتارے۔ ہمارے گل سے ان دجوں کو خوش کرے۔

## نوجوان

میری قوم کی جوانی پر خدا کا سایہ! نوجوانوں نے جوانی کے ان تمام خواہشوں  
کے منہ کھول دیئے۔ جوان کے سینوں میں ہمدت تھی۔ پورے ملک کو خوشی اور  
خودداری سے ہرگز کر دیا۔ دلوں میں عظمت پیدا کی۔ سروں میں حکمت اتادی۔  
جسوں میں نظام قائم کر دیا۔ نوجوان ہی ہماری تحریک کا اصلی ستون ہیں۔ مصر  
کے بے مدد شہنشاہ ہیں۔ مستقبل انہیں کے ہاتھ میں ہے۔ اور نوجوان ہاتھوں  
کی قوت معلوم ہے۔

## علماء و علما

میں علماء اسلام اور سچی حسینوں کا شکر گزار ہوں۔ انھوں نے متحد ہو کر  
دشمن کا سب سے بڑا حجت باطل کر دیا۔ تمام اختلافات دھڑ کر دیئے۔ اور



سمجھے جاتے تھے۔ یہ پیشہ اصل میں جس قدر شریف تھا۔ ہمارے ملک میں اسی قدر ذلیل ہو گیا تھا۔ وکیل اور دغا باز، یہ دونوں لفظ ہم معنی سمجھے جاتے تھے۔ اونچے خاندان کا کوئی رکن بھی اس میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ اور بیچ یہ ہے کہ اس وقت خود وکلاء کو بھی اپنی عزت نفس کا کوئی خیال نہ تھا۔

”لیکن یہ سب جانتے ہوئے بھی میں اس پیشہ میں در آیا۔ بلاشبہ یہ ایک بڑی اخلاقی شجاعت کا کام تھا۔ میں سنا کرتا تھا کہ لوگ وکیل اس لئے بنتے ہیں کہ مکر و فریب کی راہوں سے دولت کمائیں۔ میں نے کہا۔ لیکن میں اس لئے وکیل بنوں گا کہ حق و عدالت کی خدمت کر سکوں۔“

یہ اس وقت کی بات ہے جب وکیل، حاکم عدالت کے رحم پر ہوتا تھا۔ اس کی ذرا سی ناخوشی بھی، وکیل کو اپنی کمائی سے محروم کر دیتی تھی

ایک دن ایسا ہوا کہ میں ایک مقدمہ پر بحث کر رہا تھا۔ سرکاری وکیل نے کہا۔ آج پیشی بڑھا دی جائے۔ میں نے اعتراض کیا۔ ”مقدمہ کا التوا ناروا ہے۔ کیونکہ مازموں کو قید خانے میں بلا سبب رکھنا ناجائز ہے۔ حاکم خفا ہو گیا۔ ”توٹا اپنے الفاظ واپس لو۔“ حاکم نے کہا۔ ”عدالت کے لئے کوئی بات بھی ناروا اور ناجائز نہیں۔“ لیکن میں نے الفاظ واپس لینے سے انکار کیا۔ اور سخت صورت حال کا مقابلہ کیا۔

اسی طرح کے بہت سے واقعات پیش آتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا۔ جب یہ پیشہ معزز ہو گیا اور حکام وکلاء کی دوستی پر فخر کرنے لگے۔

# اتحاد

میری نظر میں سب سے بڑی اور محبوب چیز مسلمانوں اور قبیلوں کا اتحاد ہے۔ یہ علم جو اس مبارک اتحاد کا نشان ہے۔ مجھے دنیا اور دنیا کی سب چیزوں سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ علم میرے ہاتھ میں دے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ اپنی پوری قوت سے اس کی حفاظت کروں گا۔ اور زندگی کے آخری لمحے تک اسے بلند رکھوں گا۔ "مسلمان" اور "عیسائی" لیکن میں مسلمان اور عیسائی نہیں چاہتا۔ مصر میں صرف ایک قوم ہونا چاہیے۔ اور وہ مصری قوم ہے۔

# وکالت

دکار کے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے مرحوم نے کہا:-  
"میری خدمتوں کی دعوم مچی ہوئی ہے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ میرے لئے ان خدمتوں پر فخر کرنا روا نہیں ہے۔ لیکن میں آپ کی اجازت سے میری اس بات پر فخر کرنا چاہتا ہوں۔ کہ میں وکالت کے پیشے میں داخل ہوا۔ اور اس کی خدمت کی۔"

"ہاں میں اس خدمت پر بہت زیادہ فخر کرتا ہوں۔ مجھے کوئی اناہیت کا الزام نہ دے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں اس زمانے میں اس پیشہ کا کیا حال تھا؟ میں نے وکالت کا پیشہ اس وقت اختیار کیا جب یہ پیشہ معزز نہ تھا۔ جیسا اس وقت ہے۔ بلکہ وہ حقیر سمجھا جاتا تھا۔ اور اس کے آدمی بھی حقیر

مصلحت ایک ہے جس کا شعور ایک ہے جس کی آرزو ایک ہے۔ ہماری قوم کی  
اس وقت آرزو کیا ہے ————— "کامل خود مختاری۔" ۱

ہماری قومی وحدت مضبوط بنیاد پر قائم ہے۔ اس میں نہ فرقہ ہیں، نہ لہجہ  
وہ جوہر ہے جو کہتے ہیں کہ "پاشاؤں" "رامیروں" کا گروہ پوری قوم پر  
حاکم ہو چکا ہے۔ ہمارے ملک میں نہ "پاشاؤں" کا کوئی خاص گروہ ہے نہ  
"فلاحیوں" "رکسان" کا۔ ہم سب "پاشا" بھی ہو سکتے ہیں۔ اور "فلاح" بھی  
ہو سکتے ہیں۔ سیرے اپنے خاندان کے اکثر افراد فلاح ہیں۔ لیکن میں سیرے کو پاشا  
ہوں۔

"وہ جوہر ہے جو کہتے ہیں کہ ہمارے اندر دینی فرقے موجود ہیں۔" عکس ہے  
پچھلے کبھی ہوں۔ لیکن اب کوئی فرقہ نہیں ہے۔ اور اگر کوئی ہے تو وہ ایک ہی فرقہ ہے  
یعنی مہری قوم جب سے جذیر سیداری کا سورج طلوع ہوا ہے۔ ہلال اور صلیب  
ہے ہمیشہ کے لئے معاند کر لیا ہے۔ یہ مخالف صرف مسلمان اور عیسائی کا معاملہ نہیں ہے  
یہ مسلمانوں کا دنیا بھر کی قوموں اور مذاہبوں کے اتحاد کا نشان ہے۔ ہم تعصب  
نہیں ہیں۔ ہم شیطان کے کاری نہیں ہیں۔ ہمارے نشانوں میں جھوٹ کا نشانہ ہے۔  
ہم خدا کے پرست ہیں۔ ہمارے نشانوں میں نجات کا شعلہ ہے۔ اگر تامل

## قوی گزائی کے حدود

ہم قوم کے غائب ہونے ہیں۔ قوم کو ہماری گزائی کا حق ہے۔ قوم کا فرض ہے کہ وہ اپنا مطالبہ ہمیں بتائے۔ اس نے یہ مطالبہ ہمیں بتا دیا ہے کہ "کامل آزادی" اب ہم کو پیش کرتے ہیں۔ قوم کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ کوشش کی راہیں بھی ہم سے لئے مقرر کرے۔ قدم قدم پر ہم لئے باز پرس کرے۔ اگر ہم کسی سے گفتگو کریں۔ تو ہم سے دوداد طلب کرے۔ اگر ہم کہیں چاہیں تو ہم سے وجہ دریافت کرے۔ قوم کو چاہیے کہ خاموشی سے ہماری کوششیں دیکھے۔ جب ہم اس کے سامنے اپنی کوشش کے نتائج پیش کریں۔ تو بلاشبہ اسے حق ہے کہ ہماری تجویزیں خوب جانچے۔ اگر اس کی پسند کے مطابق نہ ہوں تو ٹھکرا دے ہمیں ہرگز کوئی شکایت نہیں ہوگی۔

## آزادی کی نعمت

ہم دنیا کی ہر نعمت سے محروم ہو جانے پر تیار ہیں۔ سب آرام ہم سے چھین لو۔ ہمارا مال و دولت بھی ضبط کر لو۔ ہم اس سب پر صبر کریں گے۔ اگر اسے ہمیں غلام بنانے والی یاد رکھو، ہم آزادی سے ہرگز دست بردار نہ ہونگے۔ آزادی خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ اس سے محرومی خود زندگی سے محرومی ہے۔

## قوی وحدت

"قوم اس کے سوا کچھ نہیں کہ ان لوگوں کا ایک مجموعہ ہے۔ وہ مجموعہ جس کی

دراصل والٹیر اپنے وقت کا پورا آدمی تھا۔ یورپ کی اٹھارہویں صدی کی ادبیات کی سچی تصویر اس فلسفی شاعر میں ہم دیکھ سکتے ہیں۔ اس کی تصانیف میں اس کی جملہ بھائییاں اور بھائییاں دو لفظ جمع ہو گئی ہیں۔ کبھی وہ نہایت مذموم، کج خلق، بداطوار، فحاش، لچا اصول، مسخرہ اور کمینہ نظر آتا ہے۔ کبھی از حد لطیف، مہذب، سنجیدہ، با اصول، فیاض اور دوستوں پر جان و مال قربان کرنے پر تیار ہے۔ کبھی دشمنوں کو پاؤں سے روند ڈالنے پر تیار ہے۔ والٹیر ایسی ہی متناقض صفات و اخلاق کا مجموعہ ہے۔

لیکن یہ صفتیں اس کی شخصیت کی اصلی بنیادیں نہیں ہیں۔ اس کی شخصیت کے ستون جس جہان پر قائم تھے۔ وہ اس کی اعلیٰ دماغی قابلیت اور حیرت انگیز ذہانت تھی۔ ثبوت کے لئے کسی تاریخی شہادت کی ضرورت نہیں۔ اس کی کتابیں خود سب سے بڑی شہادت ہیں۔ متانہ فتنیم جلدیں اس کی یادگار ہیں۔ ان کا ہر صفحہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہے۔ ہر سطر اپنی جگہ پر ایک کامل سحر ہے۔ اتنی بڑی، اتنی کثیر، اتنی متنوع کتابیں، کم لوگوں نے چھوڑی ہیں۔ وہ محرمات و مباحث کی وسعت و تنوع کے لحاظ سے انسائیکلو پیڈیا کا حکم رکھتی ہیں۔ تاہم حشو و زوائد بہت کم ہیں۔

خود والٹیر کا قول ہے: "میرا پیشہ یہ ہے کہ جو کچھ میرے ذہن میں آئے، اُسے کہہ ڈالوں۔" زندگی بھر اس نے اسی پر عمل کیا۔ لیکن اس کے ذہن میں ہمیشہ وہی آتا تھا جو کہنے کے لائق ہوتا تھا۔ لغو اذکار سے اس کا دماغ بالاتر تھا۔ اس کی سب سے بڑی مہارت یہ تھی۔ کہ ہر خیال کو ایسے پیرایہ میں ادا کرویتا

## والٹیر

ایک دن والٹیر مشہور رقاصہ رومانیل کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھا تھا۔  
 رقاصہ تھیٹر جا رہی تھی۔ جہاں اُسے والٹیر کے شہرہ آفاق ڈرامہ "میروب" کی معشق کرنا  
 تھی۔ وہ بہت پریشان تھی۔ کہنے لگی: "کامیابی کے ساتھ یہ ڈرامہ اور اس کے دقیق  
 جذبات دکھانے کے لئے ضروری ہے کہ میرے جسم میں شیطان حلول کر جائے۔"  
 "ہم بے شک ہر فن میں کامیابی اسی پر موقوف ہے کہ شیطان جسم میں  
 حلول کر جائے۔" — والٹیر کا جواب تھا۔

والٹیر کے تمام دشمنوں نے خصوصاً کلیسائی حریفوں نے بیک زبان کہا  
 ہے کہ شیطان اس کے اندر حلول کیسے تھا۔ چنانچہ سینٹ بوف کا قول ہے: "ابلیس  
 اس کے جسم میں تھا۔" دویٹر کہتا ہے: "یہ شخص جہنم کی تمام قوتوں اور  
 چونکیوں کا مالک تھا۔"



والٹر براؤنی تھا۔ فرد اپنے وقت میں نکل کرتا تھا۔ اس کا مشہور

مقولہ ہے:

”زندگی کے مصائب کم کرنے کے لئے نفس کو ہمیشہ زیادہ سے زیادہ کام میں مشغول رکھنا چاہئے۔۔۔۔۔ میری عمر بقیہ زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ محنت کی ضرورت کا اتنا ہی زیادہ یقین ہوتا جاتا ہے۔ جو شخص محنت کا بادی ہو جاتا ہے اسے محنت میں اتنی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ کہ زندگی کی تمام کلفتیں بھول جاتا ہے“ اس کا یہ قول ضرب الشمل ہو گیا ہے۔

”الغرض وکشی منتظر نہیں ہے تو اپنے لئے کوئی کام پیدا کر لو۔“ اسی جملے سے لوگوں نے خیال کیا ہے کہ اس کے دل میں خودکشی کا خیال پیدا ہو گیا تھا۔ اسی لئے وہ ہمیشہ کام میں تنہا رہتا تھا۔

## اٹھارہویں صدی کی روح

ویکٹر ہیوگو کا قول ہے:-

”والٹر اوپاس کی روح کا بچہ لینا پوری اٹھارہویں صدی کی روح کا

سمجھ لینا ہے

ایک ایک بڑی تہذیب کا منہ تھا برنی سے اصلاح دینی کا سرچشمہ تھا لیکن فرانس کا فرانسیس میں والٹر تھا۔ والٹر ایک پوری قوم تھا۔ انقلاب عظیم کی رہنمائی تھا نہیں، سر تا پا انقلاب تھا۔ فرانس کا مشہور انقلاب جس نے نول کی سڑکوں سے ایک نئے دنیا پیدا کر دی۔ والٹری کا ایک انمول حیات تھا۔ یہ

تھا کہ سامعین وجد کرنے لگتے تھے۔

والٹر کی سب سے زیادہ مؤثر، دلچسپ اور عجیب تحریر یہ تھی۔ اس نے بھی کلیسا کے خلاف لکھی ہیں حکیم ہونگے کہ اُس نے بھی کلیسا کے جبر اور تعصب کے خلاف (خود اس کے نقطوں میں) جنگ مقدس لڑ کر سید کا اعلان کیا تھا۔ ان تحریروں میں اس نے فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے

ہیں۔ لفظ اور سطر نہیں ہیں۔ ہزار فحش ہیں جو حلاً اور ہوری ہیں۔ درحقیقت یہی کلیسا کے ہزار سال تحت حکومت کے پائے اسی کے دلِ قلم سے نکلے۔ اور اس طرح نکلے کہ ہر کس طرح بھی استوار نہ ہو سکے۔

والٹر کی غیرت صرف اس کی کتابوں اور قصیدوں سے ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ بہت بڑا مستر اور لسان بھی تھا۔ انہیں مختلف قابلیتوں کے مجموعے سے

۷ بچے زمانہ کا سب سے بڑا آدمی بنا دیا

والٹر غصیب کا محنتی تھا۔ کام سے کبھی نہیں ٹھکتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ اتنا بڑا علمی ذخیرہ چھوڑ گیا۔ جتنا کہ اس کے کسی سمعہ کے امکان میں نہ تھا۔ اس کا غیر معمولی جتنی گے ثبوت ہیں خود اس کے بہت سے اقوال پیش کئے جا سکتے ہیں۔ وہ کہتا ہے۔

”سستی اور عدم ایک چیز ہے۔“

ایک اور جگہ لکھتا ہے۔

”تمام آدمی اچھے ہیں، مگر اُن کے اچھے کے پاس کرنے کے لئے کوئی کام نہیں“

اس کے سیکرٹری کا بیان ہے۔



کے لئے اپنے کان کھول دیئے۔ اور اُس کی زبان و قلم کا ہر لفظ باشاں گان یورپ کے دلوں میں اتر گیا۔

والٹیر ایک ایسے زمانہ میں پیدا ہوا تھا جس کی سب سے بڑی ضرورت تخریب اور شکست و ریخت تھی۔ جرمنی کا نتیجہ کہتا ہے: "ہنسنے والے شیروں کے نمودار ہونے کی ضرورت ہے۔" والٹیر نے یہ نہیں کہا۔ مگر وہ پچ پچ کے شیر کی طرح گرجتا اور ہنستا ہوا اٹھا۔ اور قدیم نظام کی کہنہ عمارت دھادی۔

درحقیقت یورپ کی موجودہ بیداری اور تہذیب کا سہرا وہی آدمیوں کے سر ہے۔ والٹیر اور روسوائی دونوں نے فرانس میں انقلاب کی تخم ریزی کی اور وہ سب کچھ مہیا کر دیا جس کی اس انقلاب میں ضرورت تھی۔ بد نصیب لوئی شانزدہم نے قتل ہونے سے چند دن پہلے قید خانہ میں والٹیر اور روسوائی کی کتابیں دیکھی تھیں۔ وہ بے اختیار چلا اٹھا: "انہی دو آدمیوں نے فرانس کو برباد کیا ہے!"

ظاہر ہے کہ فرانس کی بربادی سے بد نصیب بادشاہ کا مقصود اپنے خاندان کی بربادی تھی۔ نیولین اعظم کہا کرتا تھا: "یورپوں (فرانس کا خاندان شاہی) اپنا تخت و تاج محفوظ رکھ سکتا تھا، اگر والٹیر اور روسوائی کا منہ بند کر دیتا۔" خود والٹیر کہتا ہے: "کتابیں ہی قوموں پر حکومت کرتی ہیں۔" اسی کا مقولہ ہے: "دماغی تربیت سے بڑھ کر کوئی ذریعہ آزادی کا نہیں۔" ایک اور موقع پر اس نے کہا: "جب قوم سوچنے لگ جائے تو پھر منزل مقصود سے اسے روکنا ناممکن ہو جاتا ہے۔" والٹیر کے ظہور کے ساتھ فرانس نے سوچنا شروع کیا۔ اور دنیا کی کوئی قوت بھی اسے آگے بڑھنے سے روک نہ سکی۔"

شخص اپنے اندر سب کچھ رکھتا تھا۔ اُس میں "مونتین" کا شک تھا۔ "رابلیہ" کا تسخر تھا۔ "لوٹھر" کی حملہ آورانہ قوت تھی۔ اسی نے میرا بوا، سورات، ڈانٹن، روبیریو، پیدا کئے تھے۔ اور وہ بارود بنائی تھی جس سے انھوں نے دنیا کے تمام نظام ہائے قدیم کی عمارتیں بیک دفعہ ہوا میں اڑا دیں !

لامارٹین کہتا ہے :-

اگر انسان کا عمل اس کی عظمت کا میزان ہے۔ تو بلا شک والتیر موجودہ یورپ کا سب سے بڑا کاتب تھا۔ قدرت نے اس کی عمر میں برکت دی ۴۸ سال زندہ رہا۔ قدیم نظام کے معائب معلوم کئے۔ اس کے خلاف جہاد کیا۔ اور جب مرا تفتح مند تھا۔

کسی مصنف کو بھی اپنے عہد میں اتنا اقتدار حاصل نہیں ہوا جتنا والتیر نے حاصل کیا۔ تمام جہان اُس کا مخالف تھا۔ کلیسا جو اس وقت تک سب سے بڑی قوت تھی۔ دشمن تھا۔ حکومت خون کی پیاسی تھی۔ اُسے قید کیا گیا۔ جلاوطن کیا گیا۔ اُس کی کتابیں رو کی گئیں۔ جلائی گئیں۔ حتیٰ کہ چھاپنے، بیچنے اور پڑھنے والوں تک سزا دی گئی۔ مگر والتیر کے عزم و ہمت میں فرق نہ آیا۔ وہ تمام دشمنوں پر غالب آیا۔ تمام مشکلات پر فتح مند ہوا۔ اس نے ہمیشہ حق و حقیقت کا اظہار کیا۔ اور بالآخر دنیا کی گردنیں اُس کے علمی و عقلی جبروت کے آگے جھک گئیں۔ یا تو اُسے ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ یا پھر یہ ہوا کہ بادشاہ، شہنشاہ اور روم کے پوپ تک اس کی خوشامدیں کرنے لگے۔ سب اُس کی ہنیت سے رز گئے۔ پاپاؤں کی روحانی گدی اور بادشاہوں کے زریں تخت ہلنے لگے۔ ابھی دنیا نے اس ساحر

تھا۔ ایک دن اس کا بیٹا گارہ لیا نام پود پ کا سرب سے بڑا الہام تسلیم  
کیا جائے گا۔

والٹیر کی ماں کے انتقال کے بعد اس کا خاندان پیرس چھوڑ کر مہیات  
میں چلا گیا۔ یہاں ایک دولت مند فاشرے والٹیر کو دیکھا۔ اور اس میں آثار  
ذہانت و تجاہت پائے۔ چنانچہ مرنے سے پہلے وہ یہ نیک کام کر گئی کہ دو ہزار  
فرانک والٹیر کو سببہ کر دیئے تاکہ "اس روپیہ سے اُسے کتابیں خریدی جائیں۔"  
والٹیر کو ان کتابوں سے بڑا نفع ہوا۔ وہ عمر بھر اس آبرو یافتہ عورت کا  
احسان مند رہا۔ اس کے بعد ایک راہب کو اس سے محبت ہو گئی۔ لیکن یہ  
راہب دراصل محرم تھا۔ اس نے اُسے شک و الحاد کی تلقین کی۔ اور کلیسا کی  
طریق سے نفرت و انگارہ نشین کر دیا۔

اس کے بعد پادریوں کے عرصہ میں دینی تعلیم حاصل کرنے کے لئے  
داخل کیا گیا۔ یہاں اس نے فن مناظرہ اور علم کلام سیکھا۔ اس وقت بڑا علمی  
کمال یہ سمجھا جاتا تھا کہ ایک ہی مسئلہ کو بہ زور جہل و ذہانت قطع پہلوؤں سے  
ثابت کر دیا جائے۔ والٹیر نے اس فن میں کمال حاصل کر لیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کسی  
مسئلہ پر جس کے یقین باقی نہ رہا۔ دوسرے میں وہ بڑا محنتی طالب علم مشہور تھا۔  
حق کو فرحت کے اوقات میں بھی جبکہ اور لڑکے کھیل کود میں مصروف ہوتے  
وہ اساتذہ سے لاہوتی مسائل پر بحث کیا کرتا۔ اپنی طالب علمانہ زندگی کے  
منتہی وہ کہا کرتا تھا۔ پادریوں نے مجھے لاطینی زبان اور ہیبت سے بے ہودہ  
بکریاں سکھا دی ہیں۔!

## مختصر سوانح حیات

والیٹر کا اصلی نام "فرانسواری اوریہ" ہے۔ ۱۷۹۸ء میں پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ رجسٹرار تھا۔ اور ماں ایک شریف گھرانے کی خاتون تھی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ والیٹر نے اپنی قصہ والی طبیعت اپنے باپ سے نہ میں پائی تھی۔ اور ذہانت ماں سے۔ والیٹر کے پیدا ہونے میں اس کی ماں کو اتنی تکلیف ہوئی کہ جانتے ہی نہ ہو سکی۔ وہ خود بھی از حد کمزور تھا۔ حتیٰ کہ اس کی دالی نے گود میں لیتے ہی کہہ دیا تھا "بچہ ایک دن سے زیادہ نہیں جیے گا۔" لیکن اس کا اندازہ غلط تھا۔ وہ ۸۳ برس تک زندہ رہا۔ البتہ بیاریوں اور جسمانی تکلیفوں میں ہمیشہ مبتلا رہا۔

والیٹر کا ایک بڑا بھائی بھی تھا۔ اس کا نام "ارمان" تھا۔ لیکن وہ آزاد خیالی کے جرم میں کلیسا کے حکم سے قتل کر دیا گیا تھا۔ تو بعض دوستوں نے رائے دی "تو بہ کر کے جان بچالے۔ لیکن یہ سن کر وہ بہت غصہ ناک ہو گیا۔ اس نے کہا "دوستو! شکریہ! اگر تم خود پچانسی پر شکنہ پسند نہیں کرتے۔ تو ان لوگوں کی راہ کیوں روکتے ہو جو پچانسی پانا پسند کرتے ہیں؟"

والیٹر کا باپ اپنے دوستوں رڑکوں کی شکایت کیا کرتا تھا "خدا نے مجھے دھبہ گل بیٹے دیئے ہیں۔ ایک کو شر کا جنون ہے۔ دوسرے کو ظلم کا۔" والیٹر نے شعر کہنا اس وقت سے شروع کیا۔ جبکہ وہ اپنا نام بھی صحیح طور پر نہیں لکھ سکتا تھا۔ اس کا باپ علمی زندگی کا عادی تھا۔ اس نے اپنے رڑکے کی یہ حالت دیکھ کر افسوس کے ساتھ یقین کر لیا کہ یہ بالکل ناکارہ نکلے گا۔ اُسے کیا معلوم

لوئی چہار دہم نے انتقال کیا۔ اور لوئی پانزدہم تخت نشین ہوا۔ بادشاہ کمسن تھا۔ اس لئے سلطنت کی باگیں اس کے مرنے والے پڑپڑاؤں کے ہاتھوں میں آگئیں۔ یہ شخص کم سمیت اور ضعیف الارادہ تھا۔ ملک میں بد امنی پھیل گئی۔ پیرس اس کا مرکز تھا۔ والیٹر شورش پسندوں میں داخل ہو گیا۔ اور اپنی بے باکی اور جرأت کی وجہ سے بہت جلد ممتاز جگہ حاصل کر لی۔

اس کی جرأت کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ نائب سلطنت نے کفایت شعاری کے خیالی سے شاہی صیقل کے آدھے گھوڑے بیچ ڈالنے کا حکم دیا تھا۔ اس پر والیٹر نے ایک مضمون میں لکھا۔  
"کاش نائب سلطنت آدھے گھوڑوں کی فروخت کا بھی حکم صادر کر دیتے جو حکومت کی اونچی کرسیوں پر بیٹھے ہیں!"

حکام کی نظر سے یہ مضمون گزرا تو سخت برہم ہوئے۔ پھر نائب سلطنت کی بجو میں دو قصیدے شائع ہوئے۔ اور خیال کیا گیا کہ والیٹر نے ہی لکھے ہیں۔ اب پوری حکومت اس کی دشمن ہو گئی۔ ایک دن کسی تفریح گاہ میں نائب سلطنت نے والیٹر کو دیکھا۔ اور بلا کر کہا "میں تم سے شرط باندھتا ہوں کہ عنقریب تمہیں ایک ایسی جگہ بیچ دوں گا جسے تمہاری ان آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا ہے۔" والیٹر نے تمسخر سے سوال کیا "وہ کون جگہ ہو سکتی ہے؟" نائب نے کہا "پارل کی تاریک کوٹھڑیاں۔" اس گفتگو پر پورے مہم کھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ والیٹر پارل کے خوفناک قید خانہ میں بند تھا۔ یہ واقعہ ۱۸۷۱ء کا ہے۔ کاش اس وقت حکومت کو معلوم ہوتا کہ ایک دن یہی پارل والیٹر کے پیدا کردہ انقلاب کے ہاتھوں منہدم ہو کر رہے گا۔ اس وقت تک والیٹر اپنے اصلی نام "فرانسوا ماری ارویہ" سے مشہور تھا۔ لیکن قید ہونے کے بعد "تندہ حکومت کے شکنجے سے بچنے کے لئے ایک فرضی نام اختیار کر لیا۔" یہ فرضی نام اس درجہ مشہور ہوا کہ آج تاریخ کے سوا



تعلیم ختم کرنے کے بعد اُسے علمی دنیا کی طرف توجہ ہوئی۔ اور اپنے لئے کوئی پیشہ منتخب کرنا چاہا۔ اس نے اپنے باپ سے بلاپس و پیش کہدیا " میں شعر و ادب کو اپنا پیشہ بناؤں گا۔ " باپ بہت خفا ہوا۔ اور بہت سمجھایا۔ مگر اُس نے ایک نہ سنی۔ اور اپنی ہٹا پر قائم رہا۔ لطف یہ ہے کہ اس پیشہ کے متعلق غلامس کی مائے یہ تھی " شعر و ادب اُن لوگوں کا مشغلہ ہے جو اجتماعی زندگی میں بے فائدہ بننا اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کے سر پر بوجھ ہونا چاہتے ہیں۔ یہ اُن لوگوں کا پیشہ ہے۔ جو بھوکوں مر جانا پسند کرتے ہیں۔ "

۲۱ برس کی عمر تک والیبر نے اپنے تئیں رندی و عیاشی کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ راتیں باہر گزارتا تھا۔ اور دن گھر پر۔

" ہمہ شب شراب خوردن ہمہ روز خواب کردن " !

اُس کے والد کو اس تہنگ سے بڑی تکلیف تھی۔ اُس نے لاکھ کوشش کی۔ مگر اصلاح کی کوئی صورت نہ نکلی۔ آخر اپنے ایک سخت گیر رشتہ دار کے ہاں بھیج دیا۔ شروع میں تو اس نئے مرنے والے بڑی سختی کی۔ لیکن پھر اس کی غیر معمولی قابلیت و ذہانت دیکھ کر آنا دھچھوڑ دیا۔ والد کو معلوم ہوا تو اس نے واپس بلا لیا۔ اور ہالینڈ میں فرانسیسی سفیر کے حوالہ کر دیا۔ کہ اپنی نگرانی میں رکھے۔ یہیں ہالینڈ کے پائے تخت لاہائی میں والیبر نے ایک دوشیزہ سے عشق کیا۔ لیکن راز جلد کھل گیا۔ اور حضرت گوہزاروں حسرتوں کے ساتھ بھاگنا پڑا۔ یہ اُس کا پہلا عشق تھا۔ اس لئے عمر بھر اس کی چھین دل میں باقی رہی "

۱۷۲۵ء میں والیبر اپنے والد سے علیحدہ ہو کر پیرس پہنچا۔ اسی زمانہ میں

آنکھوں سے دیکھنی چاہیے۔ درحقیقت ہماری عقل ہی ہمارا معبود، ہمارا  
عبادت خانہ اور ہمارا کاہن ہے۔"

اس ڈراما سے والیئر نے چار ہزار فرانک حاصل کئے۔ اس نے یہ رقم  
ضائع نہیں کی۔ بلکہ اُسے اپنا اس المال قرار دیا۔ اور بڑی ہوشیاری سے  
اُسے بڑھاتا رہا۔ اس کا اصول تھا کہ آدمی کو اپنی روزی اپنی محنت سے  
کمائی چاہیے۔ اور اپنی کمائی سے کچھ نہ کچھ پس انداز ضرور کرنا چاہیے۔ وہ کہا  
کرتا تھا "فلسفہ چھانٹنے سے پہلے آدمی کو زندہ رہنے کی حکمت دیکھنی چاہیے۔"

کہیں بھی اس کا اصلی نام نہیں مل سکتا۔

قید خانہ میں اُس نے بڑی ہمت و جرات سے کام لیا۔ اور اپنی شہرہ آفاق کتاب ”ہنریاڈ“ تصنیف کی۔ یہ دراصل ہنری چہارم کا قصہ ہے۔ جو پہلے پروٹسٹنٹ ہوا تھا۔ پھر دوبارہ کیتھولک ہو گیا۔ اور آخر کار قتل کیا گیا۔

قید خانہ میں وہ گیارہ مہینے رہا۔ اس اثنا میں اُسے سخت جسمانی تکلیفیں دی گئیں۔ لیکن بعد میں خود نائب سلطنت کو رحم آگیا۔ عزت کے ساتھ رہا کر دیا گیا۔ اور سالانہ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔ والیئر کی شوخ طبعی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے نائب سلطنت کو شکریہ کا خط ان الفاظ میں لکھا تھا:-

”اعلیٰ حضرت نے میرے رزق کا جواہر تمام کیا ہے۔ اُس کے لئے شکر گزار ہوں۔ مگر میری دست بستہ درخواست ہے۔ کہ میری سکونت کے انتظام کرنے کی حضور کبھی زحمت گوارہ نہ کریں۔“ (اس کا اشارہ قید خانہ کی طرف تھا۔)

باسٹل سے بجات پانے کے بعد والیئر نے اپنا مشہور ڈراما ”ادویب“ لکھا۔ یہ ایک نہایت ہی درد انگیز قصہ ہے۔ بہت مقبول ہوا۔ اور مسلسل ۲۵ دن پیرس کے تھیٹروں میں دکھایا گیا۔ والیئر کے والد کو اس کا حال معلوم ہوا تو خاص اس کے دیکھنے کے لئے پیرس آیا۔ تاخیر دیکھتے وقت اپنی مسرت بار بار یہ کہہ کر ظاہر کرتا: ”آہ شیطان! آہ شیطان!“

اسی ڈراما میں اُس نے اپنے یہ انقلاب انگیز خیالات ظاہر کئے تھے۔

”ہمارے کاہن ویسے نہیں ہیں۔ جیسا سادہ لوح اور عوام انہیں سمجھتے ہیں۔“

”ان کاہنوں کے علوم و معارف کیا ہیں۔ یہ دراصل ہماری سادہ لوحی اور زود اعتقادی ہی ان کے علوم و معارف ہیں۔“

”ہمیں اپنی قوت پر یقین کرنا۔ اور ایمان لانا چاہیے۔ ہر چیز خود اپنی



و غضب کی شدت سے بے قابو ہو کر کھڑا ہو گیا ہے۔ اور وعظ کے کفر و زندقہ ہونیکا اعلان کر رہا ہے۔ اس پر غضب طریقہ سے مجلس کو اپنی طرف متوجہ کر کے اس نے بشپ پر لعن طعن کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ اور پھر یہ کہہ کر کہ "ایسے زندیق کا وعظ سنا جائز نہیں۔" اپنی جماعت کے ساتھ گرجے سے رخصت ہو گیا۔

اب انگلستان کے اخبارات و رسائل میں اس معاملہ کی تمام تفصیلات آگئی ہیں۔ دراصل یہ معاملہ بھی اسی سلسلہ بحث کی ایک کڑی ہے۔ جو سر آر تھر کیتھ کی تقریر سے تمام یورپ اور امریکہ میں چھڑ گیا ہے۔ بشپ آف برٹنگھم کا نام ڈاکٹر بارٹش ہے۔ اس نے اسی تقریر کا حوالہ دے کر اپنے خیالات ظاہر کئے تھے۔ معاملہ کا اہم اور دلچسپ پہلو یہ ہے۔ کہ یہ اعتراف برطانوی کلیسا کے ایک بہت بڑے ذمہ دار شخص کی زبان سے ہوا ہے۔ اس نے بڑی دلیری کے ساتھ وہ خیال اعلانیہ ظاہر کر دیا۔ جو آج ہزاروں لاکھوں عیسائیوں کے دلوں پر ثبت ہے۔ بشپ نے تقریر کرتے ہوئے کہا:-

"اس عہد کے افسانوں سے متعلق میں کیا کہوں؟ کیا یہ کہوں کہ قدیم عقیدہ ہی پر استوار رہو۔ ہرگز نہیں، میں ان سے جو کچھ کہہ سکتا ہوں۔ وہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ حق کی تلاش کرو۔ خوش رہو۔ کیونکہ تم ایک ایسی صدی کی مخلوق ہو۔ جو اپنی علمی ترقیوں کی وجہ سے تاریخ کا سب سے زیادہ عظیم الشان صدی ہے۔ میں ان سے کہتا ہوں، جدید انکشافات کا خیر مقدم بجا لاؤ۔ علما، عصر کی تعظیم کرو۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھو کہ اس تمام علمی ترقی کے پیچھے ہم پر ایک کشیف پر وہ پڑا دیکھتے ہیں۔ یہ پتہ وہ زندگی کے تمام بنیادی مسائل کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے۔" اور ہماری نظروں کو ان کی حقیقت معلوم کرنے سے روک رہا ہے۔ تم پر فرض ہے کہ ان مسائل سے قریب تر ہو۔ تمہارا قلب ایمان سے لبریز ہو جائے۔ تمہاری رہبر عقل ہو نہ کہ خوش اعتقادی۔ اگر تم ایسا کرو گے۔ تو تمہارا ایمان ان دونوں

# بارش

تھوڑا عرصہ گزرا ہے، لندن سے ریوٹر ایجنسی نے یہ خبر تمام دنیا میں مشہور کر دی تھی۔ کہ منگھم کے لارڈ بشپ نے ولیٹ منسٹر میں تقریر کرتے ہوئے ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جس نے یورپ کے تمام کلیسائی حلقوں میں ہلچل ڈال دی ہے۔ اس نے صاف صاف لفظوں میں اعتراف کر لیا ہے کہ پیدائش کائنات کا قدیم مسیحی اعتقاد یعنی تورات کی کتاب پیدائش کا بیان (قائم) ترسیم ہے۔ اور اب وقت آ گیا ہے کہ ہم علمی تحقیقات کی مخالفت کرتے یا غلط مذہبی تادیلوں کے ذریعہ تطبیق دینے کی ناکام کوششوں سے باز آجائیں۔ یعنی تسلیم کر لیں کہ تورات کی کتاب پیدائش کا بیان ایک کہانی سے زیادہ نہیں ہے۔

اس کے بعد ایک دوسرے واقعہ کی خبر مشہور ہوئی۔ یعنی بشپ جب سینٹ پال چرچ میں وعظ کر رہا تھا تو اچانک ایک واقعہ نے تمام مجلس میں اضطراب پھیلا دیا۔ ایک طرف سے تیز صدا اٹھی۔ یہ بدعت و زندقہ کا معلم ہے۔ لوگوں نے جب اس طرف نظر اٹھائی۔ تو معلوم ہوا۔ یاد رکھو "کینن ویسٹر" غیظ

اور پوری طرح صحیح ثابت ہو چکا ہے۔

”علم الحیات کے مباحث سے ثابت ہو چکا ہے کہ شر اور بُرائی کا میلان انسان کی طبیعت میں فطری ہے۔ اور یہ اس نے اپنے اسلاف سے ورثہ میں پایا ہے۔ یہ بالکل یقینی ہے کہ انسان، ایک حیوان ہی ہے۔ اور اپنے اعضاء اور روح میں بتدریج ترقی کر کے خالص حیوانیت سے اس درجہ تک پہنچ گیا ہو۔ وہ کوئی دیوتا نہ تھا۔ جو طہارت و تقویٰ کے لباس میں ملبوس آسمان سے زمین پر اتر پڑا ہو۔ انسان کی رُوح ترقی ہی نے اسے باقی تمام حیوانات سے ممتاز کر دیا ہے۔“

”ہمیں ہمیشہ حق کی جستجو میں لگے رہنا چاہیئے۔ جب کبھی کسی حقیقت پر سے پردہ اٹھے، تو قدیم سے قدیم تقلیدی خیال کے بھی ترک کر دینے میں ہمارے اندر کوئی پس و پیش نہیں ہونا چاہیئے اور نہ اس تبدیلی پر کسی طرح کا رنج محسوس کرنا چاہئے۔“

جب کبھی کوئی حقیقت ظاہر ہوتی ہے تو ایک خاص قسم کے لوگ چلا اٹھتے ہیں۔ ایمان خطرے میں پڑ گیا ہے۔

لیکن میرا تاریخی مطالعہ مجھے بتاتا ہے کہ ایمان صرف اُس وقت خطرے میں ہوتا ہے۔ جب عقل قید کر دی جاتی ہے۔ اور دماغ پر مہر لگا دی جاتی ہے بعض لوگ کہتے ہیں۔ ”ہمیں مسیحی حقائق کو اسی طرح محفوظ رکھنا چاہیئے۔ جس طرح ہمارے قائد چلے آتے ہیں“ لیکن میں من گھڑت حقائق کے وجود سے اپنی لاطمی کا صریح اعلان کرتا ہوں۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ ”جدید خیالات کفر و الحاد ہیں۔“ لیکن میں کہتا ہوں۔ آج کا کفر ممکن ہے کل کا ایک راسخ دینی عقیدہ بن جائے۔ !

”تمام وہ مسیحی جو تقلیدی بندشوں سے آزاد ہیں۔ جانتے ہیں کہ مذہب انشود و تقار اور حقیقی مسیحی تعلیم میں کوئی نزاع نہیں ہے۔ کیونکہ خدا اپنی قدرت تعزیری ترقی میں بھی اسی طرح ظاہر کر سکتا ہے، جس طرح فوری تخلیق میں۔“

یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ اس موضوع پر اس پشپ نے اظہار خیال کیا ہے

جماعتوں سے مختلف ہوگا۔ جس میں سے ایک نے مغرورانہ انکار کی، اور دوسری نے جاہلانہ غرور سے اعتقادی کی غلطی کی ہے۔

سر آر تھر کسٹھ کے خطبہ کے بارے میں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ مذہب کے نشو و ارتقار کے مقابلہ میں ہمارا مسلک کیا ہونا چاہیے۔ کیا ہم حقیقت کو جیل کے موٹے پردوں میں چھپا دیں۔؟ میں تم سے آج یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم اس روشن زمانے کی مخلوق ہو کر حقائق سے تجاہل نہیں برت سکتے۔!

"کیا ہمارے لئے یہ جائز ہے کہ لوگوں کی عقلموں میں شک پیدا کر دیں۔ حالانکہ یہاں شک کا کوئی موقع ہی نہیں۔ کیا یہ مناسب ہے کہ مسیحی عقائد کی تاریخ محض اس لئے بدل دی جائے کہ دارلین کا مذہب نیا نہیں ہے۔ پرانا مذہب ہے؟ یا یہ مناسب ہے کہ جدید حقائق تسلیم کرتے ہوئے حقیقت کا صاف صاف اعتراف کر لیں۔ اور تسلیم کر لیں کہ مسیحی عقائد کی بعض تقلیدی آراء قابل تبدیل ہیں۔" میرے خیال میں آخری تجویز بہتر اور مناسب ہے۔ آؤ، ہم بے خوف و خطر حقائق کا ویسا ہی خیر مقدم کریں۔ جیسا کہ وہ علمی حلقوں میں اپنا خیر مقدم دیکھ رہے ہیں۔ تمام اہل علم متفق ہیں کہ انسان نے بندہ کی ایک قسم سے ترقی کی ہے۔ ممکن ہے انسان کی یہ ترقی دس لاکھ برس پہلے شروع ہوئی ہو۔ تمام حیوانی اصولوں نے مختلف سمتوں میں ترقی کی ہے۔ لیکن انسان کی حقیقی ترقی اس کے دماغ اور فکری مرکزوں میں واقع ہوئی ہے۔ اس لئے وہ اپنے ہم جنس حیوانوں پر بازی لے لیا۔ بندر کی دوسری قسموں نے اور قسم کی ترقی کی۔ چنانچہ بتدریج، شیمپانزی، گوریل، اور مانگ اور اوتان کی قسموں نے ظہور کیا۔ یہ تمام بندہ انسان کے قریبی عم زائیں علمائے اس ترقی کی جزئیات میں گفتا ہی مختلف ہوں۔ لیکن کوئی دو مستند عالم بھی اس معاملہ میں اختلاف نہیں رکھتے کہ انسان نے بندر ہی سے ترقی کی ہے۔ اور یہ کہ یہ ترقی حقیقت سے مسلم اور ثابت ہے۔ واردین کا مذہب یکساں برس سے موجود ہے۔



اب سے دو سال پہلے بھی اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے گئے تھے اس زمانے میں امریکہ کے پرفیسر  
 ۱۔ ہراس نے مقدمہ چلایا گیا تھا۔ کہ اس نے ایک سرکاری مدرسہ میں اپنے شاگرد  
 کے سامنے ڈاروین کا مذہب پیش کر دیا تھا۔ اس مناسبت سے رسالہ "نیچر" نے بشر  
 مذکور سے اس مسئلہ کی نسبت استفتا کیا تھا۔ بشپ کا جواب حسب ذیل تھا۔

"یہ جاہلانہ تعصب جس نے مذہب کی نشو و ارتقار کی تعلیم کو امریکہ کے سرکاری  
 مدارس میں ممنوع قرار دیدیا ہے، ایک سخت مذموم تعصب ہے، میں آزادی خیال کا حامی ہونے کی  
 حیثیت سے نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ ایک انگلوسکسن جماعت قانون کے زور سے علمی  
 اشاعت روکے۔ میں ایک مسیحی ہونے کی حیثیت سے ہر ایسی تحریک کو انتہائی رنج و غم سے  
 دیکھتا ہوں۔ جو مسیحی دین کو معقول بنیادوں پر استوار کرنے سے روکتی ہے۔"

بیشمار دلائل سے ثابت ہو چکا ہے اور تمدن دنیا میں ہر مستند عالم اس کا اعتراف کر رہا ہے  
 کہ انسان نے ایک ایسی مخلوق سے ترقی کی جو ہندو سے مشابہ تھی، انگلستان میں ہر روشن خیال  
 مسیحی کا اعتقاد یہی ہے۔ یہاں کے تمام مشاہیر لایوتی علماء بھی اس دلائل کو صحیح سمجھتے ہیں  
 یہ اعتراف مسیحیت کو اور بھی زیادہ مستحکم کر دے گا۔ کیونکہ یہ اس روحانی اساس کو جو ہم مسیحیت  
 سے اخذ کرتے ہیں، اس درجہ معقول بنا دیتا ہے کہ کوئی بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا۔  
 "ہم کتنا ہی انکار و مخالطہ کام میں لائیں، مگر مسیحی تعلیمات سے جو عہد جدید

موجود ہے۔ ہرگز ثابت نہیں کر سکتے کہ عہد قدیم کی کتاب پیدائش جو صرف مسیح ہی لوگ  
 بھول گئے کہ کتاب مقدس روحی حقائق کا خزانہ ہے، نہ کہ تعلیم و تدریس کی کوئی علمی کتاب ہے  
 لوگ یہ مسیحی عقیدہ بھی بالکل بھول گئے کہ روح القدس برابر لوگوں کی عقلیں وسیع کرتی رہے گی  
 تاکہ وہ حق تک پہنچ سکیں۔ یہ لوگ حق کے جاننے سے ڈرتے ہیں، کیونکہ سمجھتے ہیں، کہ حق کے اقرار  
 سے مسیحی عقیدہ کمزور ہو جائیگا۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے۔ علم کی اس مقاومت کا نتیجہ اس کے  
 سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ ہزار باطال علم، مسیحیت کے دائرے سے یہ یقین کرتے ہوئے  
 مغل جائیں کہ مسیحیت کی بنیاد سر جہل و خرافات پر ہے۔ !! — ختم شد —